

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования – Моздокский Центр детского творчества

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

Протокол № 7

От «23» мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель

Методического

Совета *УАВ*

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

Моздокского ЦДТ

Л.А. Агавердова



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной программе
«Вокал»
на 2022 -2023 учебный год
II Уровень
На 5 лет обучения.

Педагог дополнительного
образования
Дзедоева Светлана Борисовна.

2022 год.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа «Вокал»

Руководитель объединения : Дзэбоева Светлана Борисовна,

педагог дополнительного образования,

I квалификационная категория.

Рецензент - Калоева Б. А.

Организации исполнитель : Муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования

Моздокский Центр детского творчества

Адрес : РСО - Алания, г. Моздок, ул. Кирова, д. 33

Тел. (8-867-36-) 3-45-48

Факс (8-867-36) 3-48- 84

Электронный адрес : mboudod-mozdok@mail.ru

Программа реализуется в МБУДО Моздокский ЦДТ, РСО - Алания

Возраст обучающихся 13-18 лет

Срок реализации программы – 5 лет

Социальный статус : ученики школ, города и района

Цель программы : развитие творческих способностей обучающихся и осуществление нравственно – эстетического воспитания детей средствами и возможностями музыкального искусства посредством пения.

Направленность программы : художественная.

Вид программы : Модифицированный.

Уровень освоения программы : общеразвивающий.- (Продвинутый)

Способ освоения содержания : развивающий,

Пояснительная записка.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Программа «Вокал» является модифицированной, в её основе лежит методика Т.В.Охомуш. Особое внимание в ней уделяется индивидуальности каждого ребёнка. Обучающиеся в объединение дети принимают участие во всех классных, школьных и районных мероприятиях и концертах, успешно выступают в различных конкурсах, занимая призовые места. Многие выпускники объединения связали свою профессиональную деятельность с этим видом творчества. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, а так же на индивидуальном обучении вокалу. Она направлена на формирование личности ребенка, развитие художественного вкуса, памяти, образного мышления, артистизма, а также развивает творческую индивидуальность, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений. Освоив основные задачи программы, обучающиеся выступают на концертных площадках различного уровня, одерживают победы в конкурсах, фестивалях.. Особо одаренные дети готовятся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Направленность программы: художественная.

Центр детского творчества призван помочь детям расширить их знания в области вокального искусства и музыки, необходимых для вокально - исполнительской деятельности. Предложенная программа «Вокал» предполагает обучение детей профессиональным певческим навыкам.

Актуальность и значимость данного вида деятельности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. На занятиях объединения «Вокал» дети учатся петь достаточно чистым по качеству звуком, сохранять индивидуальность, петь в унисон, все виды многоголосия, анализировать музыкальные произведения. У обучающихся формируются навыки исполнительского мастерства и осознанного отношения к музыке. Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Вокальное пение

привлекает ребят, стремящихся к творческому самовыражению, возможностью участия в конкурсах, различных уровней.

Отличительные особенности данной программы:

Отличительной особенностью данной программы «Вокал» II уровня (продвинутого), является то, что на 1 год обучения принимаются те дети, которые закончили базовый (I уровень) программы «Вокал» и имеют определённые умения и навыки, необходимые для освоения данного уровня программы, а также выполняют самостоятельно творческие задания. В ходе обучения по данной программе используются специальные приёмы помогающие развитию музыкально – творческого мышления исполнителя, что является одной из главных задач воспитания музыкантов как профессионалов, так и любителей.

Содержание программы направлено на развитие общекультурного музыкального уровня и усвоение специальных знаний, необходимых для вокально - исполнительской деятельности. В процессе обучения у детей формируются профессиональные навыки, которые помогают им продолжить учёбу в профессиональных учебных заведениях и лучшей социальной адаптации.

Программа разработана в соответствии с:

- федеральным законом « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – Ф 3;
- Сан ПиН 2.4.4. 3172 -14-14 « Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.02.2022N4 « О внесении изменений в санитарно – эпидемиологические правила СП 3.1.3597.- 20 « Профилактика новой коронавирусной инфекции .(covid-19);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.05.2021г . № 4 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 « Санитарно – эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года , в РФ №678-р от 31 марта 2022года ;
- Уставом МБУДО Моздокского ЦДТ.

Цель программы II уровня

Целью данной программы является воспитание не просто вокалиста, а творческой личности, способной самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки; уметь правильно преподнести различный вокальный материал; грамотно разбираться в жанрах и стилистике музыки. Обозначенные цели определяют следующие задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
- найти свою манеру, свой звук;
- привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.
- подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- . воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.
-

Программа II уровня (продвинутого) рассчитана : на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, минимальное количество обучающихся в группе 12 человек, максимальное - 20 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа и 2 часа отводятся для работы с солистами .(индивидуально – групповая работа)

Объем часов в год - 288.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Во время индивидуальной работы занятия проводятся с небольшими группами, где каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предлагает возможную необходимую коррекцию времени режима занятий. В связи с тем, что программа предусматривает с одной стороны, параллельно проводящийся групповые и индивидуальные занятия, а с другой – освоение целого ряда разделов, учебный план строится нетрадиционно.

Сроки реализации программы: 5 лет

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- творческая встреча;

Методы и приёмы музыкальных занятий.

- демонстрационный
- игровой
- метод наблюдений
- метод упражнений.

Занятия строятся по следующей схеме:

1. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2- 3 мин)
2. Дыхательная гимнастика;
3. Речевые упражнения;
4. Распевание;
5. Пение вокализов;
6. Работа над произведениями;
7. Анализ занятия.

Основные знания, умения и навыки, которыми должны овладеть обучающиеся: По окончании срока обучения, дети должны уметь работать над вокально – техническими навыками и основным репертуаром:

-иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра: эстрадная песня, приёмы стилизации;

-знать приёмы работы над песней;

- уметь работать над расширением и выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;

- развить чёткую дикцию, выразительность слов в речитативе;

- сглаживание переходных нот;

- развить и укрепить певческое дыхание и чистоту интонации;

- пение в ансамбле.

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,

Критерии оценки результатов обучения, формы контроля.

Оценку по итогам работы коллектива эффективнее всего проводить по результатам выступлений, концертов , конкурсов и зачётных занятий. Обучающиеся самостоятельно с помощью педагога анализируют свои выступления. В процессе обучения проводится контроль и оценка получаемых знаний, умений и навыков (ЗУН). Теоретические знания проверяются путём тестирования, ответов на контрольные вопросы. Для более наглядного контроля ведётся портфолио обучающегося.

Структура занятий:

Каждое учебное занятие имеет следующую структуру;

- 1. Распевание.** Последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
- 2. Основная часть .** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхание по фразам , динамическими оттенками.
- 3. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Материально - техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет вокала)
2. Фортепиано , синтезатор
3. Музыкальный центр, компьютер
4. Звуковая система (колонки, микрофон, микшер)
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD,MP3
7. Записи выступлений, концертов
8. Зеркала..

Учебный план на 5 лет

№	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводные занятия:	2	2	2	2	2
2	Проверка вокально – голосовых данных	4	4	4	4	4
3	Пение учебно – тренировочного материала:	53	53	53	53	53
4	Слушание музыки, работа с фонограммами	26	26	26	26	26
5	Пение музыкальных произведений	104	104	104	104	104
6	Постановка голоса	26	26	26	26	26
7	Работа с солистами и вокальными группами	72	72	72	72	72
8	Музыкально – образовательные беседы, работа по сквозным программам	1	1	1	1	1
9	Зачётные и итоговые занятия	4	4	4	4	4
	Итого	288	288	288	288	288

Учебно – тематическое планирование на I – й год обучения 2 уровень

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие. 1. Значение музыки, как вида искусства. 2. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Пение учебно – тренировочного материала. 1. Пение в ансамбле. 2. Чистое, слаженное эпизодическое подголосное двух- и трёхголосие.	53	4	49
3	Слушание музыки 1..Анализ и исследование хоровой партитуры.. 2.Работа над содержанием произведения, характера.	26	4	22
4	Пение произведений. Работа над песенным репертуаром.	104	34	70
5	Постановка голоса. 1. Работа над двухголосным пением. 2. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях, с пунктирным ритмом.	26	3	23
6	Работа с солистами и вокальными группами:	72	10	62
7	Музыкально-образовательная беседа. «Музыкальные формы и жанры».	1	1	
8	Зачётное итоговое занятие. 1. Проверка знаний, умений и навыков (индивидуальное)	4	2	2

	прослушивание.2.Отчетный концерт.			
9	Итоги	288	60	228

К концу I– го года обучения обучающиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Кантиленное пение (плавно, певуче переходить от звука к звуку)
- Применение вокально-хоровых навыков во время исполнения музыкальных произведений.
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, крещендо, диминуэндо.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Петь в диапазоне фа_м (соль_м) – ми₂ (фа)₂
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
- Передавать образное содержание исполняемых произведений.
- Правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса

Содержание программы на I -й год обучения

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхания, а,капелл, ансамбль, импровизация , мелизмы.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Рок-н-Ролл», «Откуда пахнет», « Перекаты».

Вокальные упражнения по системе Сетта Риггса: губная и языковая вибрация, и. т. д.

Импровизация на песенном материале.

Джазовые распевки: « Ту- фа-я», « Я пою».

А,капелльное пение: попевки « Со вечера», « Ах, вы сени».

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание , песенного репертуара.

Разбор текстового материала

Анализ и исследование хоровой партитуры.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Музыкальные произведения из мюзиклов: « Классный мюзикл».

Детская вокальная группа « Open Kids»

Вокальная группа « Республика Кидс»

Эстрадная вокальная группа « Новое поколение»

Детский вокальный ансамбль « Непоседы»

Детский вокальный ансамбль « Волшебники двора»

5. Постановка голоса.

Использовать правильную певческую установку.
Четкое , легкое исполнение мелких длительностей.
Выработка навыков трехголосного пения.
Упражнения с пунктирным ритмом в подвижном темпе.
Интонирование полутонов и хроматических ходов.

6. Работа с солистами и вокальными группами.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, двухголосие.

Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции, ансамблевого строя. Разучивание новых упражнений.

Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.

7. Музыкально – образовательные беседы.

«Музыкальные формы и жанры».

8. Зачетные и итоговые занятия.

Выступление в виде показа для родителей. Творческие вечера и концерты. Теоретические знания проверяются путем тестирования (ответов на контрольные вопросы).

Календарный учебный график на 1 –й год обучения (2 уровень)

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Дата проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
		Теории	Практики			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	0,5	1,5	10.09	Беседа	Опрос обучающихся
2	Пение учебно – тренировочного материала: Упражнения на плавное звуковедение на основе развития дыхания. Пение музыкальных произведений: Разбор песенного реперт-ра, отработка голосоведения, динамических оттенков. Слушание музыки. работа с фонограммами: Прослушивание и разбор произведений.	6,0	20	11.09 12.09 16.09 18.09 19.09 23.09 25.09. 26.09 30.09 02.10	Учебное занятие	
3	Пение учебно-тренировочного материала: Упражнения на кантилену и на диафрагмальное	5,5	21	03.10 07.10 09.10 10.10 14.10 16.10	Учебное занятие	Наблюдение, индивидуальная проверка

	дыхание. Постановка голоса: Работа над дыханием, с ощущением опоры. Пение музыкальных произведений: Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.			17.10 21.10 23.10 24.10		
4	Работа с солистами: Отработка навыков точного ритмического рисунка в одноголосном , двухголосном ансамбле. Работа над культурой звука.	6,5	20	28.10 30.10 31.10 04.11 06.11 11.11 13.11 14.11	индивидуальна я,	Совместный анализ работы над произведени ем
5	Пение учебно- тренировочного материала: Упражнения с элементами двухголосия. Пение музыкальных произведений: Разбор песенного материала. Слушание музыки: Работа с фон-ми. Анализ и исследование хоровой партитуры.	5,0	20	18.11 20.11. 21.11 25.11 27.11 28.11 02.12 04.12	Учебное занятие	
6	Пение	6,0	20	05.12	Учебное	Индиви-

	музыкальных произведений: Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании. Постановка голоса: Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упражнениях подвижном темпе. Музыкально-образовательные беседы:»Этическое воспитание»			09.12 11.12 16.12 18.12 19.12 23.12 25.12 26.12	занятие	дуальная проверка, анализ, прослушивание.
7	Зачетные и итоговые занятия: Выступления в виде показа для родителей.	0,5	1,5	30.12		Открытое занятие., концерт
8	Пение учебно-тренировоч материала: Упражнения на атаку звука, на кантилену. Пение музыкальных произведений: Работа над песенным репертуаром. Слушание музыки:	5,0	20	09.01 13.01 15.01 16.01 20.01 22.01 23.01 27.01 29.01	Учебное занятие	

	Прослушивание, и разбор текстового материала.					
9	Работа с солистами. Пение учебно-тренировочного материала с элементами многоголосия. Работа над песенным материалом.	4,5	21	30.01 03.02 05.02 06.02 10.02 12.02 13.02 17.02 19.02	индивидуальная	Совместный анализ работы над произведением
10	Пение учебно-тренировочного материала: Работа над дикцией и артикуляцией, певческим дыханием. Постановка голоса: Расширение диапазона(до октавы) Пение музыкальных произ-ий: Работа над песенным репертуаром в характере	6,0	20	20.02 24.02 26.02 27.02 02.03 04.03	Учебное занятие	
11	Работа солистами : пение в ансамбле. Работа над культурой звука	4,0	20	05.03 09.03 11.03	Учебное занятие	
12	Пение учебно-тренировочного материала:	5,0	21	12.03 16.03 18.03	Учебное занятие	

	Упражнения головной и грудной регистры. Пение музыкальных произведений: Разбор песен, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Постановка голоса: Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях.			01.04 02.04 06.04 08.04 09.04 13.04 15.04 16.04		
13	Пение учебно- тренировочного материала: Соблюдение чистоты интонирования. Музыкально образовательные беседы: «Краеведение» Слушание музыки: Разбор фонограмм и фразировок.	5,0	20,5	27.04 29.04 11.05 13.05 14.05 18.05 20.05 21.05 25.05 27.05	Учебное занятие	Наблюдение, анализ, прослушива ние.
14	Зачетные и итоговые занятия:	0,5	1,5	28.05		Концертные выступления Открытые занятия
15	Итоги:	60	228			

Воспитательная работа

Задачи	Дела объединения по решению поставленных задач	Сроки	Отметка о выполнении
Создать праздничную сказочную обстановку, вызывать у детей радостные положительные эмоции.	Новый год	Декабрь 2022г	
Воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях.	Отчетный концерт	Апрель 2023	
Воспитание уважительного отношения к девочкам, мамам, учителям - развития чувства доброты, желания дарить людям радость.	«Международному женскому дню»	Март 2023 г	
Воспитание патриотизма, любви к Родине.	Беседа о государственных символах РФ. Беседа «День защитника отечества»,	Ноябрь 2022 г. Февраль 2023г	
Показать родителям каких результатов в освоении образовательной программы достигли их дети, насколько совместные усилия педагога и родителей помогли детям овладеть знаниями, умениями, и навыками.	Открытые занятия .	Май 2023г	

--	--	--	--

Учебно – тематическое планирование на II – й год обучения (II уровень)

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие.1.Значение музыки, как вида искусства.2.Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Пение учебно – тренировочного материала.1.Четкое и ясное произношение различных согласных»р», звучание замыканием слов согл звуками..2. Чистое ,слаженное эпизодическое подголосное двух-и трёхголосие.	53	4	49
3	Слушание музыки 1..Анализ и исследование хоровой партитуры.. 2.Работа над содержанием произведения, характера.	26	4	22
4	Пение произведений. Работа над песенным репертуаром.	104	34	70
5	Постановка голоса.1. Работа над двухголосным пением.2.Выработка плавного и отрывистого звуковедения..	26	3	23
6	Работа с солистами и вокальными группами: Работа над песенным репертуаром	72	10	62

7	Музыкально- образовательная беседа.»Музыкальные формы и жанры».	1	1	
8	Зачётное итоговое занятие. 1.Проверка знаний ,умений и навыков(индивидуальное прослушивание.2.Отчетный концерт.	4	2	2
9	Итоги	288	60	228

К концу II– го года обучения обучающиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Певческую установку
- Применение вокально-хоровых навыков во время исполнения музыкальных произведений.
- дефекты певческого звука « белый звук».

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Петь в диапазоне фа_м(соль_м) – ми₂ (фа)₂
- Петь на одном дыхании более длинные фразы.
- Выполнять певческий режим, т. е. не кричать при пении и речи
- Петь чисто и слаженно в унисон.

Содержание программы на II-й год обучения(II уровень).

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль., мелизмы ,резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладшки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Талисман»

Театр студия « Непоседы»

5. Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами.

Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звуковедения, дыхания, дикции.

Двухголосия и элементы трёхголосия.

Разучивание новых упражнений, песен разной тематики.

7. Музыкально – образовательные беседы.

«Музыкальные формы и жанры».

8. Зачетные и итоговые занятия.

Выступление в виде показа для родителей. Творческие вечера и концерты. Теоретические знания проверяются путем тестирования.

**Учебно – тематическое планирование на III –й год обучения 2
уровень**

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие.1.Значение музыки, как вида искусства.2.Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Пение учебно – тренировочного материала.1.Пение в ансамбле.2. Чистое ,слаженное эпизодическое подголосное двух-и трёхголосие.3. Мелизмы.	53	4	49
3	Слушание музыки 1..Анализ и исследование хоровой партитуры.. 2.Работа над содержанием произведения, характера.	26	4	22
4	Пение произведений. Работа над песенным репертуаром.	104	34	70
5	Постановка голоса. 1.Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.2. Выработка трёхголосного пения.	26	3	23
6	Работа с солистами и вокальными группами:	72	10	62
7	Музыкально-образовательная беседа.»Музыкальные формы и жанры».	1	1	
8	Зачётное итоговое занятие.	4	2	2

	1.Проверка знаний ,умений и навыков(индивидуальное прослушивание.2.Отчетный концерт.			
9	Итоги	288	60	228

К концу III– го года обучения обучающиеся

должны знать:

- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки;
- Типы дыхания;

должны уметь:

- Петь в диапазоне фа м (соль м) – ми2 (фа) 2
- Петь в ансамбле (слитное исполнение в музыкальных произведениях с элементами многоголосия)
- Петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен.

Содержание программы на III -й год обучения.

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль, мелизмы, резонатор, динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладочки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак-дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

4. Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально-эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа «Республика кидс»

Театр песни «Талисман»

Театр студия «Непоседы»

5. Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким, светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трехголосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

7. Музыкально – образовательные беседы.

«Музыкальные формы и жанры».

8. Зачетные и итоговые занятия.

Выступление в виде показа для родителей. Творческие вечера и концерты. Теоретические знания проверяются путем тестирования

Календарный учебный график на 3 –й год обучения (2 уровень)

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол- во часов		Дата проведения занятия	Форма занятия.	Форма контроля
		Теори и	Практик и			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	0,5	1,5	10.09.	беседа	Опрос обучающихся
2	Пение учебно – тренировочного материала: Упражнения на плавное звуковедение на основе развития дыхания. Пение музыкальных произведений: Разбор песенного реперт-ра, отработка голосоведения, динамических оттенков. Слушание музыки. работа с фонограммами: Прослушивание и разбор произведений.	6,0	20	12.09 13.09 16.09 19.09 20.09 23.09	Учебное занятие	
3	Пение учебно- тренировочного материала: Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание. Постановка голоса: Работа над дыханием, с ощущением опоры. Пение музыкальных произведений: Использование глубокого	5,0	21	26.09 27.09 30.10 03.10 04.10 07.10 10.10 11.10 14.10. 17.10 18.10 21.10 24.10	Учебное занятие	

	певческого дыхания, пение на мягкой атаке.					
4	Работа с солистами: Пение учебно – тренировочного материала: Упражнения на элементы двух – трехголосия. Разучивания произведений(текст) Работа над песенным репертуаром.	6.5	21	25.10 28.10 31.10 01.11 04.11 07.11	индивидуальна я	Совместный анализ работы над произведениям и
5	Пение учебно-тренировочного материала: Упражнения с элементами двухголосия. Пение музыкальных произведений: Разбор песенного материала. Слушание музыки: Работа с фон-ми. Анализ и исследование хоровой партитуры.	5,0	<u>20</u>	<u>08.11</u> 11.11 14.11 15.11 18.11 21.11 22.11 25.11	Учебное занятие	
6	Пение музыкальных произведений: Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании. Постановка голоса: Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в	6,0	20	28.11 29.11 02.12 05.12 06.12 09.12 13.12 16.12 19.12 20.12 23.12	Учебное занятие	наблюдение, прослушивание

	упражнениях подвижном темпе. Музыкально-образовательные беседы:»Этическое воспитание»					
7	Зачетные и итоговые занятия: Выступления в виде показа для родителей.	0,5	1,5	27.12		ОТРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ КОНКЕРТ
8	Пение учебно-тренировоч материала: Упражнения на атаку звука, на кантилену. Пение музыкальных произведений: Работа над песенным репертуаром. Слушание музыки: Прослушивание, и разбор текстового материала.	5,0	20	08.01. 09.01 13.01 15.01 .16.01 20.01. 22.01. 2301	Учебное занятие	
9	Пение учебно-тренировочного материала: Работа над дикцией и артикуляцией, певческим дыханием. Постановка голоса: Расширение диапазона(до октавы) Пение музыкальных произ-ий: Работа над песенным репертуаром в характере	4,5	21	<u>27.01</u> 29.01 30.01 03.02 06.02 10.02. 12.02 13.02	Учебное занятие	
10	Пение учебно-тренировочного материала :Упражнения с элементами двухголосия.	6,0	20	17.02 19.02 20.02 24.02 27.02 02.03	Учебное занятие	Наблюдение, анализ, прослушивание

	Пение музыкальных произведений: Работа с песенным репертуаром. Слушание музыки. Прослушивание и разбор произведений.			03.03 04.03 10.03		
11	Работа с солистами: Пение учебно – тренировочного материала: Упражнения на элементы двух – трехголосия. Разучивания произведений(текст) Работа над песенным репертуаром, художественным образом песни.	4,0	20	11.03 16.03 17.03 18.03 23.03 27.03 06.04 08.04 09.04	индивидуальна я	Совместный анализ работы над произведениям и
12	Пение учебно-тренировочного материала: Упражнения головной и грудной регистры. Пение музыкальных произведений: Разбор песен, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Постановка голоса: Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях.	5,0	21	13.04 15.04 16.04 20.04 22.04 23.04 27.04 06.05 07.05	Учебное занятие	

13	Пение учебно-тренировочного материала: Соблюдение чистоты интонирования. Музыкально образовательные беседы: «Краеведение» Слушание музыки: Разбор фонограмм и фразировок.	5,0	20,5	11.05. 13.05 14.05 18.05 21.05 25.05 27.05	Учебное занятие	
14	Зачетные и итоговые занятия: Проверка знаний и навыков, концерт	0,5	1,5	28.05		Отчетный концерт
	Итоги	60	228			

Воспитательная работа

Задачи	Дела объединения по решению поставленных задач	Сроки	Отметка о выполнении
Создать праздничную сказочную обстановку, вызывать у детей радостные положительные эмоции.	Новогодние утренники	Декабрь 2022г	
Воспитание патриотизма, любви к Родине.	Праздник посвященный «Дню защитника отечества» «Мы помним – мы гордимся !»	Февраль 2023 Май 2023	
Воспитание уважительного отношения к девочкам, мамам, учителям - развития чувства доброты, желания дарить людям радость.	Праздник к «Международному женскому дню»	Март 2023г	
. Воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях.	Отчетный концерт	Апрель 2023г	
Показать родителям каких результатов в освоении образовательной программы достигли их дети, насколько совместные усилия педагога и родителей помогли детям овладеть знаниями , умениями, и навыками.	Открытые занятия для родителей.	Май 2023г	

Учебно – тематическое планирование на IV – й год обучения

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие. 1. Значение музыки, как вида искусства. 2. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Пение учебно – тренировочного материала. 1. Четкое и ясное произношение различных согласных»р», звучание замыканием слов согл звуками.. 2. Чистое ,слаженное эпизодическое подголосное двух-и трёхголосие.	53	4	49
3	Слушание музыки 1..Анализ и исследование хоровой партитуры.. 2.Работа над содержанием произведения, характера.	26	4	22
4	Пение произведений. Работа над песенным репертуаром.	104	14	90
5	Постановка голоса. 1. Работа над двухголосным пением. 2. Выработка плавного и отрывистого звуковедения..	26	3	23
6	Работа с солистами и вокальными группами:	72	2	70
7	Музыкально-образовательная беседа.»Музыкальные формы и жанры».	1	1	

8	Зачётное итоговое занятие. 1.Проверка знаний ,умений и навыков(индивидуальное прослушивание.2.Отчетный концерт.	4	2	2
9	Итоги	216	50	166

К концу IV– го года обучения обучающиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Певческую установку
- Применение вокально-хоровых навыков во время исполнения музыкальных произведений.
- дефекты певческого звука « белый звук».

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Петь в диапазоне фа_м(соль_м) – ми₂ (фа)₂
- Петь на одном дыхании более длинные фразы.
- Выполнять певческий режим, т. е. не кричать при пении и речи
- Петь чисто и слаженно в унисон.

Содержание программы на IV -й год обучения.

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).

2. Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль., мелизмы ,резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладшки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Талисман»

Театр студия « Непоседы»

5.Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.
Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».
Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.
Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами.

Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора обучающегося и повышению их общего музыкального уровня.
Воспитание у детей чувство ансамбля, умение слышать себя и партнёров.
Стремление к художественному единству при исполнении.

7. Музыкально – образовательные беседы.

«Музыкальные формы и жанры».

8. Зачетные и итоговые занятия.

Выступление в виде показа для родителей. Творческие вечера и концерты. Теоретические знания проверяются путем тестирования.

Календарный учебный график на 4 –й год обучения(2 уровень)

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Дата проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
		Теори и	Практик и			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	0,5	1,5	10.09	беседа	Опрос обучающихся
2	Пение учебно – тренировочного материала: Вокальные упражнения, губная и языковая вибрация. Пение музыкальных произведений: Разбор песенного реперт-ра, отработка голосоведения, динамических оттенков. Слушание музыки. работа с фонограммами: Прослушивание и разбор произведений.	6,0	20	11.09 13.09 16.09 18.09 20.09 23.09 25.09 27.09 30.09	Учебное занятие	
3	Пение учебно-тренировочного материала:	5,5	21	02.10 04.10 07.10	Учебное занятие	

	Импровизация и джазовые распевки. Постановка голоса: Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Пение музыкальных произведений: Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.			09.10 11.10 14.10 16.10 18.10		
4	Работа с солистами. Разучивание новых упражнений. Пение произведений двух трёх голосий.	6,5	20	21.10 23.10 25.10 28.10 30.10 01.11 04.11 06.11	Индивидуальная	Совместный анализ работы над произведением
5	Пение учебно-тренировочного материала: Упражнения с элементами двухголосия. Пение музыкальных произведений: Разбор песенного материала. Слушание музыки: Работа с фон-ми. Анализ и исследование	5,0	20	08.11 11.11 13.11 15.11	Учебное занятие	

	хоровой партитуры.					
6	<p>Пение учебно-тренировочного материала: А, капальное пение. Пение музыкальных произведений: Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании. Постановка голоса: Интонирование полутонов и хроматических ходов</p>	6,0	20	18.11 20.11 22.11 25.11 29.11 02.12 04.12 24.12	Учебное занятие	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
7	<p>Зачетные и итоговые занятия: Проверка знаний и навыков, концерт.</p>	0,5	1,5	25.12		ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ. КОНЦЕРТ
8	<p>Пение учебно-тренировочного материала: Работа над ровным звучанием во всем диапазоне. Пение музыкальных произведений: Работа над песнями, пение произведений в характере.</p>	5,0	20	08.01 11.01 13.01	Учебное занятие	

	Музыкально-образовательные беседы: «Музыкальные формы и жанры».					
9	<p>Пение учебно-тренировочного материала: Работа над особенностями произношения при пении напевность гласных, умение их округлять Постановка голоса: Расширение диапазона(до октавы) Пение музыкальных произ-ий: Работа над песенным репертуаром в характере</p>	4,5	21	13.01 15.01 17.01 20.01 22.01 24.01 27.01 29.01	Учебное занятие	
10	<p>Пение учебно-тренировочного материала :Упражнения с элементами двухголосия и трехголосия. Пение музыкальных произведений: Работа с песенным репертуаром. Слушание музыки. Прослушивание</p>	6,0	20	31.01 03.02 05.02 07.02 10.02 12.02 14.02 17.02	Учебное занятие	

	и разбор произведений.					
11	<p>Пение учебно-тренировочного материала: Упражнения головной и грудной регистры., джазовые попевки. Пение музыкальных произведений: Разбор песен, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Постановка голоса: Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях.</p>	4,0	20	19.02 21.02 24.02. 26.02 28.02 02.03 04.03 06.03 09.03 11.03 13.03 16.03 18.03 03.04	Учебное занятие	Наблюдение, анализ , слуховой контроль
12	<p>Работа с солистами . Разучивание новых упражнений, работа над музыкальными произведениями с элементами многоголосия.</p>	5,0	21	06.04 08.04 10.04 14.04 18.04	Индивидуальная	Совместный анализ работы над произведением
13	<p>Пение учебно-тренировочного материала: Соблюдение чистоты интонирования. Музыкально</p>	5,0	20,5	11.05 13.05 15.05 18.05. 20.05. 22.05	<u>Учебное занятие</u>	Наблюдение , анализ, прослушивание

	образовательны е беседы: «Краеведение» Слушание музыки: Разбор фонограмм и фразировок. Пение произведений в характере.					
14	Зачетные и итоговые занятия: Творческие вечера и концерты.	0,5	1,5	29.05		Отчетный концерт
15	Итоги	60	228			

Воспитательная работа

Задачи	Дела объединения по решению поставленных задач	Сроки	Отметка о выполнении
Создать праздничную сказочную обстановку, вызывать у детей радостные положительные эмоции.	Новогодние утренники	Декабрь 2022г	
Воспитание патриотизма, любви к Родине.	Беседа о государственных символах РФ. Праздник посвященный «Дню защитника отечества» «Мы помним – мы гордимся !»	НОЯБРЬ 2022Г Февраль 2023г Май 2023г	
Воспитание уважительного отношения к девочкам, мамам, учителям - развития чувства доброты, желания дарить людям радость.	Праздник к «Международному женскому дню»	Март 2023г	
. Воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях.	Отчетный концерт	Апрель 2023г	
Показать родителям каких результатов в освоении образовательной программы достигли их дети, насколько совместные усилия педагога и родителей помогли детям овладеть знаниями , умениями, и навыками.	Открытые занятия для родителей.	Май 2023г	

Учебно – тематическое планирование на V –й год обучения

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие.1.Значение музыки, как вида искусства.2.Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Пение учебно – тренировочного материала.1.Пение в ансамбле.2. Чистое ,слаженное эпизодическое подголосное двух-и трёхголосие.3. Мелизмы.	53	4	49
3	Слушание музыки 1..Анализ и исследование хоровой партитуры.. 2.Работа над содержанием произведения, характера.	26	4	22
4	Пение произведений. Работа над песенным репертуаром.	104	10	94
5	Постановка голоса. 1.Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.2. Выработка трёхголосного пения.	26	3	23
6	Работа с солистами и вокальными группами:	72	2	70
7	Музыкально-образовательная беседа.»Музыкальные формы и жанры».	1	1	
8	Зачётное итоговое занятие. 1.Проверка знаний ,умений и навыков(индивидуальное	4	2	2

	прослушивание.2.Отчетный концерт.			
9	Итоги	288	60	228

К концу V–го года обучения обучающиеся

должны знать:

- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки;
- Типы дыхания;

должны уметь:

- Петь в диапазоне фа м (соль м) – ми² (фа) 2
- Петь в ансамбле (слитное исполнение в музыкальных произведениях с элементами многоголосия)
- Петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен.

Содержание программы на V -й год обучения.

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль, мелизмы, резонатор, динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладощки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак-дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.
Вокально- эстрадная группа «Ассорти».
Вокальная группа « Республика кидс»
Театр песни «Талисман»
Театр студия « Непоседы»

5. Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, с соблюдением всех вокально-хоровых навыков. Умение передать образ в песне.

7. Музыкально – образовательные беседы.

«Музыкальные формы и жанры».

8. Зачетные и итоговые занятия.

Выступление в виде показа для родителей. Творческие вечера и концерты. Теоретические знания проверяются путем тестирования

Методическое обеспечение

1. Вводное занятие:

Беседы, инструктаж о технике безопасности, правила дорожного движения.

2. Проверка вокально – голосовых данных. Форма работы : прослушивание, проверяется внимание, кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, диапазон, тип голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку.

3. Пение учебно – тренировочного материала. Форма работы: упражнения на дикцию, на дыхание, гаммы, вокализы, на кантилену, дыхательная гимнастика, использование скороговорок, музыкальная грамота на песенном материале.

4. Слушание музыки, работа с песенным репертуаром (фонограммами).

Форма работы: работа с фонограммами. Прослушивание, разбор текстового материала, анализ и исследование хоровой партитуры. Использование фонотеки.

5 Пение музыкальных произведений. Формы работы: Показ и разбор музыкальных произведений (прослушивание, разбор текстового материала , работа по фразам , предложениям отдельных отрывков и сложных аккордов и интервалов). Работа над эмоциональным раскрытием произведений . Использование фонотеки.

6. Постановка голоса. Формы работы: Вокальная работа включает в себя работу над дикцией, дыханием, над звуком образованием, артикуляцией рта, динамическими оттенками, интонированием, развитие певческого диапазона.

7. Работа с солистами: Акцентировать внимание вокалиста на приемах и методах вокальной работы, которые помогают справиться с индивидуальными недостатками пения, помогают совершенствовать голос, организовать процесс самонаблюдения и самоанализа, а также создать на занятии оптимальные условия для развития вокальных навыков и личностного потенциала исполнителя.

8. Зачетные и итоговые занятия. Формы работы: Проверка знаний, умений и навыков (индивидуальный опрос, прослушивание)

9. Выступление сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Для более наглядного контроля ведётся портфолио обучающегося. Теоритические знания проверяются путем тестирования (ответов на контрольные вопросов).

Для занятий в объединений « Вокал» необходимо: просторное, проветриваемое помещение с хорошо настроенным инструментом(пианино), музыкальная аппаратура , микрофоны, диски.

Список литературы.

1. Алмазов Е.И, Орлова Р.Д. о неточной интонации у школьников и путях ее исправления.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1 – Москва 1962г год.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды государственного музыкально – педагогического института имени Гнесиных, выпуск XXV- Москва, 1975 г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года , в РФ №678-р от 31 марта 2022года .
6. Методика обучения эстраднему вокалу « Чистый голос» составитель Т. В. Охомуш.
7. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11 2018г № 196.
8. Полная программа совершенствования вашего голоса « Пойте как звёзды», Сэт Риггз.
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.05.2021 г № 4 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686 -21 « Санитарно – эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней».
11. Постановление главного государственного санитарного врача Р Ф

от 04.02.2022 №4 « О внесении изменений в санитарно – эпидемиологические правила СП 3.1.3597.- 20 « Профилактика новой коронавирусной инфекции .(covid-19)

12. Сан Пин 2.4.4.3172 – 14 « Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей».

13. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителей – Москва – Просвещение 1981 г.

14. Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – фз.

15. Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. Москва 1975 год.

Интернет- ресурсы:

1. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
2. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html> Певец К. Плешаков-Качалин <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587416

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 30.09.2022 по 30.09.2023