

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-МОЗДОКСКИЙ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «28» 08 2023 г.

Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 64 от 30 08 2023 г.

Директор МБУДО «Моздокский ЦДТ»

Г.А.Алавердова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Хореография для объединения «Инфинити»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Разработчик:

Бондарь Сюзанна Армэновна,

педагог дополнительного

образования

г.Моздок

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец является искусством, в котором отражаются прежде всего внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, чувства, мысли, настроение. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: художественная.

АКТУАЛЬНОСТЬ Данная программа способствует развитию у детей художественно-творческих способностей в области хореографического искусства и воспитанию здорового образа жизни. В процессе реализации программы ребёнок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности, которые совершенствуют его двигательные навыки, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

данной программы состоят в том, что дети с 7 лет принимаются с целью использования компенсаторных возможностей детей в младшем и подростковом возрасте. Как правило, в хореографические коллективы набираются физически здоровые дети, которые имеют: музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни, как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений, нервной системы. Реализация данной программы дает ребенку возможность раскрыть себя в танце под музыку, укрепить здоровье, культурно обогатиться и развиваться.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. В данной программе отражены особенности хореографического искусства, включающего в себя, физическое развитие, эмоциональность и общий кругозор.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: девочки от 7 до 13 лет.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: базовый

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

Развивающие:

- развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развить природные физические данные.

Воспитательные:

- сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).
- снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- привить навыки работы в коллективе.
- воспитать интерес к хореографическому искусству

КАТЕГОРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ: в объединение принимаются все желающие девочки от 7 до 13 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией. Справка от врача обязательна.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 5 лет.

ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: обучение по программе осуществляется на русском языке в соответствии со ст.14 ФЗ-273 и Уставом МБУДО Моздокского ЦДТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ : очная

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ:1008 часов
Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 год обучения-144часа,
2 год обучения и последующие -216 часов.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

1-ый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

2-ой и последующие годы - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Во время осенних и весенних каникул обучающиеся занимаются по программе в обычном режиме, а на летних каникулах многие дети посещают лагерь с дневным пребыванием на базе Центра детского творчества.

КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1-ый год обучения - 15-20 человек

2-ой и последующие годы -12-20 человек

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Программой предусматриваются аудиторные занятия.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.

Основной формой деятельности по программе, является учебное занятие.

Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, репетиция, творческий отчет, тренинг, экскурсия и другие.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИИ:

- фронтальная работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.д.);

-групповая, коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт)

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

- устное изложение
- беседа, анализ музыкального произведения
- наглядный показ движений педагогом

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2	Азбука музыкального движения	10	10	-	-	-
3	Ритмика	10	20	-	-	-
4	Классическая хореография	44	50	70	50	50
5	Элементы народного танца	-	-	-	16	16
6	Элементы современного танца	10	10	16	20	20
7	Партерная гимнастика	30	56	40	40	40
8	Постановочная работа	34	64	84	84	84
9	Контрольное занятие	4	4	4	4	4
	ИТОГО:	144	216	216	216	216

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		собеседование
2	Азбука музыкального движения	10	4	6	
2.1	Музыкальные размеры (2/4, 3/4)	4	0,5	3,5	Викторина
2.2	Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)	2	0,5	1,5	Экспресс опрос
2.3	Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах	2	1	1	Наблюдение педагога
2.4	Динамика в музыке. Темпы в музыке.	2	1	1	Тестирование
3	Ритмика	10	5	5	
3.1	Сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды.	2	1	1	Викторина
3.2	Музыкально – ритмические игры.	2	1	1	Наблюдение педагога
3.3	Этюды на закрепление основных движений	2	1	1	Экспресс опрос

3.4	Этюды на развитие слуха, чувства ритма.	2	1	1	Наблюдение педагога
4	Классическая хореография	44	11	33	
4.1	Экзерсис у станка	20	6	14	Тестирование
4.2	Композиции адажио у станка	10	1	9	Тестирование
4.3	Композиции адажио на середине зала	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
4.4	Разучивание простых поворотов на середине зала.	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
4.5	Tanlie на середине зала.	4	0.5	3,5	Наблюдение педагога
5	Элементы народного танца	-	-	-	
6	Элементы современного танца	10	2		
6.1	Изучение современных движений	4	1	3	Тестирование
6.2	Изучение комбинаций	4	1	3	Танцевальный этюд
6.3	Постановка корпуса для современного танца	2		2	Наблюдение педагога
7	Партерная гимнастика	30	2	28	
7.1	Складочка	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога

7.2	Лягушка	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
7.3	Бабочка	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
7.4	Броски ног на 90 градусов	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.5	Упражнения, развивающие выворотность	4		4	Наблюдение педагога
7.6	Упражнения, развивающие растяжку	10		10	Наблюдение педагога
8	Постановочная работа	34	1	33	
8.1	Изучение танцевальных элементов	14	0,5	13,5	Экспресс-опрос
8.2	Разбор танцевальных рисунков	10	0,5	9,5	Тестирование
8.3	Отработка танцевальной композиции	10		10	Наблюдение педагога
9	Контрольное занятие	4		4	Зачетное занятие Фиксация результата

К концу 1 года обучения дети

будут знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2 Азбука музыкального движения.

Жанры музыки. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная доля, такт, затакт. Ритм. Темп. Марш, полька, вальс.

Раздел №3 Ритмика

- легкий шаг с носка
- разучивание подскоков
- приставной шаг «галоп»
- захлесты ног, прыжки на прямых ногах
- прыжковая часть на выносливость
- шаги польки

Раздел № 4. Классическая хореография

Позиции рук, ног. Разучивание поклона. Подъем на полупальцах.

Pliepo 1 и 2 позиции. Battements tendus из 1 позиции по всем направлениям.

Battements tendus jete по всем направлениям. Rond de jambe par terre по точкам.

Grand battements tendus jete Battements fondus .Простое adagio. Battements frappes носком в пол. Rond de jambe par terre en de horset en dedans. Разучивание точек зала. 1, 2, 3, rond de bras.. Разучивание простых поворотов на середине зала.

Раздел № 5 Элементы народного танца

Не изучается

Раздел № 6 Элементы современного танца

Легкий тренаж современной пластики. Работа головы, рук, отдельно ног

Выпады вперед и в сторону.

- шаги под музыку в различном темпе
- повороты с хлопками
- прыжки с махами и работой рук
- танцевальные связки движений.

Раздел №7 Партерная гимнастика

Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка», «лягушка», «бабочка».

Поднимание ног из положения лежа на 90 градусов, броски ног на 90 градусов из положения лежа.

«Заноски» лежа на спине, лежа на животе махи назад прямой ногой, лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке., мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку, лежа на боку большие броски вытянутой ногой.

Стоя на четвереньках махи в кольцо назад,

Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.

Упражнения, развивающие гибкость, выворотность.

Упражнения на растяжку;

Раздел №8 Постановочная работа

Отработка танцевальных композиций. Изучение комбинаций. Разбор танцевальных рисунков

Раздел №9 Контрольное занятия

1 раз в полугодие.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Собеседование
2	Азбука музыкального движения	10	2	8	Тестирование
2.1	Музыкальные размеры (2/4, 3/4)	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
2.2	Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)	2	0,5	1,5	Экспресс опрос
2.3	Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
2.4	Динамика в музыке.	2		2	Тестирование
2.5	Темпы в музыке.	2		1	Викторина
3	Ритмика	20	2	18	
3.1	Сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды,	4	0,5	3,5	Тестирование
3.2	Музыкально – ритмические игры.	8	0,5	7,5	Наблюдение педагога
3.3	Этюды на закрепление основных движений	2	0,5	1,5	Совместный разбор обучающимися с

3.4	Этюды на развитие слуха, чувства ритма.	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
3.5	Этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе.	4		4	Наблюдение педагога
4	Классическая хореография	50	4	46	
4.1	Экзерсис у станка	30	2,5	27,5	Наблюдение педагога
4.2	Композиции адажио у станка	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
4.3	Композиции адажио на середине зала	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
4.4	Разучивание простых поворотов на середине зала.	4	0,5	3,5	Тестирование
4.5	Tanlie на середине зала.	2		2	Наблюдение педагога
5	Элементы народного танца	-	-	-	
6	Элементы современного танца	10	1	9	
6.1	Изучение современных движений	4	0,5	3,5	Экспресс опрос
6.2	Изучение комбинаций	4	0,5	3,5	Викторина

6.3	Постановка корпуса для современного танца	2		2	Наблюдение педагога
7	Партерная гимнастика	56	2	54	
7.1	Складочка	4	0,5	4,5	Наблюдение педагога
7.2	Лягушка	4	0,5	4,5	Наблюдение педагога
7.3	Бабочка	8	0,5	7,5	Наблюдение педагога
7.4	Броски ног на 90 градусов	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.5	Упражнения, развивающие выворотность	16		16	Викторина
7.6	Упражнения, развивающие растяжку	14		14	Экспресс опрос
8	Постановочная работа	64	1	63	
8.1	Изучение танцевальных элементов	24		24	Беседа
8.2	Разбор танцевальных рисунков	20	0,5	19,5	Наблюдение педагога
8.3	Отработка танцевальной композиции	20	0,5	19,5	Викторина
9	Контрольное занятие	4		4	Зачетное занятие Фиксация результата

К концу второго года обучения дети

будут знать:

- терминологию всех исполняемых элементов;
- последовательность экзерсиса у станка;
- правила выполнения пор де бра.

будут уметь:

- выполнять экзерсис у станка;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- координировать положение рук, ног, головы в пор де бра, поворотах.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. План на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №4 Классическая хореография. Экзерсис у станка. Подъем на полупальцах по всем позициям. Plies (на середине зала). Battements tendus (на середине зала). Battements tendus jete (на середине зала). Rond de jambe par terre en dehorset en dedans (на середине зала). Battements frappe. pardegage (на середине зала). Changement de pied (на середине зала). Положение ноги sur le cou-de-pieds battements fondus. Battements relevelents. por-de-bras (на середине зала). Pas eschappe (на середине зала). Прогибы корпуса назад и в сторону лицом к опоре. Grand battements jete. Композиции адажио у станка. Композиции адажио на середине зала.

Раздел №5 Элементы народного танца

Не изучается

Раздел № 6 Элементы современного танца

Работа головы, рук, отдельно ног. Выпады вперед и в сторону. Шаги под музыку в различном темпе. Повороты с хлопками. Прыжки с махами и работой рук. Танцевальные связки движений.

Раздел № 7 Партерная гимнастика. Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка». «Лягушка». «Бабочка». поднимание ног из положения лежа на 90 градусов. броски ног на 90 градусов из положения лежа. «Заноски» лежа на спине, лежа на животе махи назад прямой ногой, лежа на животе поднимаем руки в 3поз.с последующей фиксацией в конечной точке. Мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку. Лежа на боку большие броски вытянутой ногой. Стоя на четвереньках махи в кольцо назад. Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку. Упражнения на гибкость, выворотность, растяжку .

Раздел № 8 Постановочная работа

Изучение танцевальных элементов. Изучение комбинаций. Отработка танцевальной постановки.

Раздел № 9 Контрольное занятия.

1 раз в полугодие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Азбука музыкального движения	-	-	-	
3	Ритмика	-	-	-	
4	Классическая хореография	70	2	68	
4.1	Экзерсис у станка (повтор)	30	1	29,5	Наблюдение педагога
4.2	Plies (на середине зала)	10	0,5	9,5	Тестирование
4.3	Battements tendus (на середине зала)	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
4.4	Battements tendus jete (на середине зала).	10		10	Викторина
4.5	Rond de jambe par terre en dehorset en dedans (на середине зала)	10		10	Экспресс опрос
5	Элементы народного танца	-	-	-	
6	Элементы современного танца	16	1	15	
6.1	Изучение легких упражнений современной пластики	6	0,5	5,5	Тестирование
6.2	Работа головы, рук, отдельно	4		4	Наблюдение педагога

	НОГ				
6.3	Прыжки с махами и работой рук	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
6.4	Танцевальные связки движений.	2		2	Совместный разбор с обучающимися
7	Партерная гимнастика	40	2	38	
7.1	«Заноски» лежа на спине	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
7.2	Лежа на боку большие броски вытянутой ногой	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.3	Стоя на четвереньках махи в кольцо назад	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
7.4	Упражнения, развивающие выворотность	10	0,5	9,5	Тестирование
7.5	Упражнения, развивающие растяжку	10		10	Наблюдение педагога
8	Постановочная работа	84	2	82	
8.1	Изучение элементов танца	18	1	17	Терминологический диктант
8.2	Танцевальные связки	30	0,5	29,5	Наблюдение педагога
8.3	Изучение танца	30	0,5	29,5	Опрос
8.4	Отработка танца	8		8	Наблюдение педагога
9	Контрольное занятие	4		4	Контрольный зачет Фиксация результата

К концу третьего года обучения дети

будут знать:

- правила работы у станка, держась одной рукой
- правила вращения по диагонали
- развитие зрительной памяти.

Будут уметь:

- выполнять экзерсис у станка
- выполнять экзерсис на середине зала, удерживая равновесие
- вращаться по диагонали в малом и большом темпе

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2 Алфавит музыкального движения.

Не изучается.

Раздел №3 Ритмика.

Не изучается

Раздел №4 Классическая хореография.

Экзерсис у станка. Подъем на полупальцах по всем позициям. Plies (на середине зала). Battements tendus (на середине зала). Battements tendus jete (на середине зала). Rond de jambe par terre en dehorset en dedans (на середине зала). Battements frappe. pardegage (на середине зала). Changement de pied (на середине зала). Положение ноги sur le cou-de-pieds battements fondus. Battements relevents. por-de-bras (на середине зала). Pas eschappe (на середине зала). Прогибы корпуса назад и в сторону лицом к опоре. Grand battements jete. Композиции адажио у станка. Композиции адажио на середине зала.

Раздел №5 Элементы народного танца

Не изучается

Раздел № 6 Элементы современного танца

Работа головы, рук, отдельно ног. Выпады вперед и в сторону. Шаги под музыку в различном темпе. Повороты с хлопками. Прыжки с махами и работой рук. Танцевальные связки движений.

Раздел № 7 Партерная гимнастика

Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка», «лягушка», «бабочка».

Поднимание ног из положения лежа на 90 градусов, броски ног на 90 градусов из положения лежа.

«Заноски» лежа на спине, лежа на животе махи назад прямой ногой, лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке., мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку, лежа на боку большие броски вытянутой ногой.

Стоя на четвереньках махи в кольцо назад,

Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.

Упражнения, развивающие гибкость, выворотность.

Упражнения на растяжку;

Раздел №8 Постановочная работа

Отработка танцевальных композиций. Изучение комбинаций. Разбор танцевальных рисунков

Раздел № 9 Контрольное занятия.

1 раз в полугодие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОД

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2	Азбука музыкального движения	-	-	-	
3	Ритмика	-	-	-	
4	Классическая хореография	50	1	49	
4.1	Экзерсис у станка (повтор)	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
4.2	Plies (на середине зала)	10	0,5	9,5	Опрос
4.3	Battements tendus (на середине зала)	10		10	Наблюдение педагога
4.4	Battements tendus jete (на середине зала).	10		10	Наблюдение педагога
4.5	Rond de jambe par terre en dehorset en dedans (на середине зала)	10		10	Наблюдение педагога Экспресс опрос
5	Элементы народного танца	16	2	14	
5.1	Веревочка	4	1	3	Наблюдение педагога
5.2	Гармошка	2	1		Наблюдение педагога

5.3	Припадание	4		4	Наблюдение педагога
5.4	Моталочка	6		6	Наблюдение педагога
6	Элементы современного танца	20	2	18	
6.1	Изучение упражнений современной пластики	10	0,5	9	Тестирование
6.2	Работа головы, рук, отдельно ног	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
6.3	Прыжки с махами и работой рук	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
6.4	Танцевальные связки движений.	4	0,5	3,5	Творческий этюд
7	Партерная гимнастика	40	1	39	
7.1	«Заноски» лежа на спине	4	0,5	4	Наблюдение педагога
7.2	Лежа на боку большие броски вытянутой ногой	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.3	Стоя на четвереньках махи в кольцо назад	6		6	Наблюдение педагога
7.4	Упражнения, развивающие выворотность	10		10	Тестирование
7.5	Упражнения, развивающие растяжку	10		10	Наблюдение педагога
8	Постановочная работа	84	1	83	

8.1	Изучение элементов танца	16	0,5	15,5	Экспресс опрос
8.2	Танцевальные связки	30	0,5	29,5	Наблюдение педагога
8.3	Изучение танца	28		28	Викторина
8.4	Отработка танца	10		10	Опрос
9	Контрольное занятие	4		4	Зачетное занятие Фиксация результата

К концу четвертого года обучения дети

будут знать:

- правила исполнения прыжков, вращений
- точно воспроизводить движения, показанные педагогом
- навыки зрительной памяти

Будут уметь:

- выполнять экзерсис на середине зала, удерживая равновесие
- вращаться по диагонали в малом и большом темпе

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2. Азбука музыкального движения

Не изучается

Раздел № 3. Ритмика.

Не изучается

Раздел № 4. Классическая хореография. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Большие и малые прыжки по диагонали. Battements double frappes на полупальцах. battements fondus на 45* на полупальцах. Pa de bure : grand temp releve. rond de jambe enlair en dehors et en dedans на всей стопе на 45*. Battements developpes на demi plie . Grand battements jete во всех позах. Вращение на двух ногах из 5поз. В полупальцах на месте, вращение по диагонали. По диагонали махи вверх и медленное опускание ноги в пол пальцем. Battements tendus jete в малых и больших позах. Grand battements jete на середине зала. Battements

frappes и battements double frappes носком в пол. Battements fondus на всей стопе. На середине зала battements developpes. Allegro pas glissade. Allegro changements de pieds en tournants. Allegro pas assemble simple. Allegro pas glissade-allegro pas jete. Адажио на середине зала. Туры. Перекидные.

Раздел № 5. Элементы народного танца

«Веребочка». «Гармошка». «Припадание». «Моталочка»,
Присядка. «Хлопушки». Прыжки, верчение.

Раздел № 6. Элементы современного танца

Одновременная работа рук и ног. Отдельные элементы, собранные в танцевальные композиции. Стиль «фанк» разучивание отдельных элементов. Упражнения для техники работы рук. Отработка изученных элементов. Композиции из элементов, связка на 4 восьмерки. Отработка разученных элементов. Создание различных связок.

Раздел № 7. Партерная гимнастика

Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка», «лягушка», «бабочка».

Поднимание ног из положения лежа на 90 градусов, броски ног на 90 градусов из положения лежа.

«Заноски» лежа на спине, лежа на животе махи назад прямой ногой, лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке., мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку, лежа на боку большие броски вытянутой ногой.

Стоя на четвереньках махи в кольцо назад,

Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.

Упражнения, развивающие гибкость, выворотность.

Упражнения на растяжку;

Раздел № 8. Постановочная работа

Разучивание танцевальных движений. Изучение комбинаций. Отработка движений. Отработка комбинаций под музыкальную композицию.

Раздел № 9. Контрольное занятие.

1 раз в полугодие.

5 ГОД

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
4	Классическая хореография	50	2	48	
4.1	Экзерсис у станка (повтор)	10	1	9	Тестирование
4.2	Plies (на середине зала)	10	0,5	9,5	Викторина
4.3	Battements tendus (на середине зала)	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
4.4	Battements tendus jete (на середине зала).	10		10	Наблюдение педагога
4.5	Rond de jambe par terre en dehors en dedans (на середине зала)	10		10	Наблюдение педагога Тестирование
5	Элементы народного танца	16	2	14	
5.1	Веревочка	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.2	Гармошка	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
5.3	Припадание	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.4	Моталочка	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога Тестирование

6	Элементы современного танца	20	1	19	
6.1	Изучение современной пластики	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
6.2	Работа головы, рук, отдельно ног	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
6.3	Прыжки с махами и работой рук	2		2	Наблюдение педагога
6.4	Танцевальные связки движений.	2		2	Тестирование
7	Партерная гимнастика	40	2	38	
7.1	«Заноски» лежа на спине	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
7.2	Лежа на боку большие броски вытянутой ногой	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.3	Стоя на четвереньках махи в кольцо назад	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
7.4	Упражнения, развивающие выворотность	10	0,5	9,5	Тестирование
7.5	Упражнения, развивающие растяжку	10		10	Наблюдение педагога
8	Постановочная работа	84	2	82	
8.1	Изучение элементов танца	14	0,5	13,5	Наблюдение педагога
8.2	Танцевальные связки	30	0,5	29,5	Наблюдение педагога
8.3	Изучение танца	30	0,5	29,5	Тестирование

8.4	Отработка танца	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
9	Контрольное занятие	4		4	Зачетное занятие Фиксация результата

К концу пятого года обучения дети

будут знать:

- навыки актерской выразительности и эмоциональности.
- навыки профессионального выполнения танцев.
- основные принципы техники движений.

будут уметь:

- выполнять экзерсис у станка на полупальцах.
- составлять последовательность и расклад движений на элементы.
- выполнять комплекс тренажа современной пластики.
- точно воспроизводить движения, показанные педагогом

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2 Азбука музыкального движения

Не изучается

Раздел № 3 Ритмика

Не изучается

Раздел № 4. Классическая хореография. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Battements developpesна plie. Demi grand rond de jambe de. Veloppes на полупальцах. Rond de jambe en l'atr en dehors et en dedans с окончанием в demi plie, cplie - releve et releve на полупальцах. экзерсис у станка на полупальцах. Pirouettes en dehors et en dedans ctemps releve. N-battements frappeс выносом ноги в сторону. Атитюды на полупальцах у станка. Arabesques. По диагонали: шпагаты, перекидное, верчение. Battements developpes tombes на середине зала. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах. Foutte en dehors et en dedans. Demi igrand rond de jamde de veloppes из позы в позу. Pirouettes en dehors по диагонали. Allegro pas assemble battue. Battements fondus en tournant en dehorset en dedans. Battements developpes tombeen face -allegro-grand pas jete вперед в позах attitude croisee.

Раздел № 5. Элементы народного танца

«Веребочка», «Гармошка», «Припадание», «Моталочка», Присядка «Хлопушки», Прыжки, Верчение.

Раздел № 6. Элементы современного танца. Одновременная работа рук и ног. Отдельные элементы собранные в танцевальные композиции. Стиль «фанк» разучивание отдельных элементов, упражнения для техники работы рук, отработка изученных элементов, отдельные движения, которые можно соединить в композицию. Отработка разученных элементов и создание различных связок.

Раздел № 7. Партерная гимнастика

Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка», «лягушка», «бабочка».

Поднимание ног из положения лежа на 90 градусов, броски ног на 90 градусов из положения лежа.

«Заноски» лежа на спине, лежа на животе махи назад прямой ногой, лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке., мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку, лежа на боку большие броски вытянутой ногой.

Стоя на четвереньках махи в кольцо назад,

Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.

Упражнения, развивающие гибкость, выворотность.

Упражнения на растяжку;

Раздел № 8. Постановочная работа

Разучивание танцевальных движений. Изучение комбинаций. Отработка движений. Отработка комбинаций под музыкальную композицию.

Раздел № 9. Контрольное занятие.

1 раз в полугодие.

СОГЛАСОВАНО:

Методист по учебно-воспитательной
работе « 19 » 06 2023 г.

 (Калоева И.А.)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы «Хореография»

Педагог – Бондарь С.А.

Учебный год 2023 - 2024

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год						
2 год	11 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по два часа
3 год						
4 год						
5 год						

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

К концу обучения по программе обучающиеся смогут освоить навыки актерского мастерства, профессионального исполнения танцев, основные принципы техники движений. Смогут самостоятельно адаптироваться в изменяющихся условиях социума, будут сформированы навыки здорового образа жизни.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- 1.Формирование эстетических потребностей, эмоциональности.
- 2.Формирование мотивов, учебной деятельности, личного смысла обучения.
- 3.Овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- 4.Формирование доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости.
- 5.Проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных цели и реализация творческого потенциала.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально – музыкальных образов;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- координация тела и пластичность движений
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Критерии оценивания предметных и метапредметных компетенций, а также диагностическая карта приведены в **ПРИЛОЖЕНИИ 1 к Программе.**

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ отражают опыт обучающихся в танцевально-творческой деятельности:

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие тиках

качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувства собственного достоинства;

-умение воплощать художественные образы по средствам пластики, актерского мастерства, импровизации, знание основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики, овладении техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей, а также умение исполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость) необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Входная аттестация проводится для вновь прибывших обучающихся на втором и последующих годах обучения. Ведется для выявления умений и навыков, соответствующих определенному году обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия для отслеживания знаний тематического содержания программы, владения специальной терминологии и творческими навыками.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе

Аттестация обучающихся позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, и осуществляется в следующих формах:

1. Демонстрация практических знаний и умений на занятиях
2. Творческий отчет
3. Творческие задания
4. Рейтинг участия в районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах. Данные, полученные в ходе аттестации заносятся в таблицу 1.

Формы контроля:

Текущий – осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов, просмотров, тестирования.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

№	Наименование элементов перечня
1	Сборник дидактических игр по хореографии
2	Игры «Море волнуется раз...», игра «Ленточка» (для работы в паре), «Магнит» (работа в паре без контакта телесного, но в контакте эмоциональном)
3	Основы ритмики, хореографии, сценического движения (дидактический материал), cd-диски, иллюстрации
4	Игра «Мы едем в лето (путешествие по различным станциям «танцевальная», «игровая», «загадочная» с муз. сопровождением
5	Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально – техническое обеспечение.

- просторный танцевальный зал с наличием станков и зеркал;
- фортепиано;
- музыкальный центр
- ноутбук;
- коврики для партерной гимнастики;

Информационное обеспечение

Нормативно-правовые документы :

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31 - марта 2022 года № 678-р;

- Изменения, внесённые в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года №1230-р

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 21 марта 2022 года).

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2). Приказ действует до 1 сентября 2027 года.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.02.2022 №4 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (covid-19)», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 п. 15» Редакция от 04.02.2022-Действует с 06.02.2022 г.

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утв. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации 28.09.2020 года, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.

Список используемой литературы.

1. Базарова Н. Мэй В. Азбука классического танца. Л.: Искус., 1983
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М.:Детгиз, 1957г.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986г
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» 1984г
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.- М.:Искусство,1968г
6. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004г.
7. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984г
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца 1976г
9. Костровицкая В.С. Писарева А. «Школа классического танца» Л. Искусство 1976г.

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.ht>

<http://horeograf.ucoz.ru/bl>

Критерии оценивания предметных и метапредметных компетенций

Баллы	Параметры оценки
Координация тела и пластичность движений	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
Собранность, умение концентрировать свое внимание	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Невладеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
Танцевальный шаг (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
3	выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
Техника исполнения	
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются незначительные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с

	ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
Гибкость	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.
2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды.
1	Умеет составлять танцевальные комбинации.
Знание истории хореографического искусства	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
Танцевальная терминология и правила	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
Эмоционально-художественная настроенность	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.

1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.
---	---

Диагностическая карта сформированности
предметных и метапредметных компетенций

Модуль программы _____

Группа _____

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Координация тела и пластичность движений										
Собранность, умение концентрировать свое внимание										
Танцевальный шаг										
Техника исполнения										
Гибкость										
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала										
Знание истории хореографического искусства										
Танцевальная терминология и правила										
Эмоционально- художественная настроенность										
Общий балл										

Общий уровень сформированности предметных и метарпредметных компетенций:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 244255665850809741289056438463350536643496426822

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 11.10.2023 по 10.10.2024