

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Моздокский Центр детского творчества

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

Протокол № 7

От « 30 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

Моздокского ЦДТ

Алавердова Л.А.

Приказ № 67 от « 30 » 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокал»

Возраст обучающихся детей 6 – 13 лет

Срок реализации: 5 лет

I уровень базовый.

разработчик: Дзэбоева Светлана Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Моздок
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый

Форма обучения: очная

Актуальность и значимость программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Отличительные особенности программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях

Адресат программы: все желающие дети от 6 до 13 лет

Цель и задачи программы:

Цель программы : развитие творческих способностей обучающихся и осуществление нравственно- эстетического воспитания детей средствами и возможностями музыкального искусства посредством пения. Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

В обучении:

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной

артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;

В воспитании:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

В развитии:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- формирование навыков исполнительского мастерства.

Категория обучающихся: В объединение «Вокал» принимаются все желающие дети от 6 до 13 лет.

Количество обучающихся в группе:

I –ый год обучения -15 - 20 человек.

Группы 2-ого и последующих лет обучения - 12 – 20 человек.

Срок реализации программы:5 лет

Объем реализации программы:

Объём программы составляет 1296 часов

1-й год обучение -144часа в год;

Расписание строится из расчета 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

2-й и последующие годы- 288 часов в год.

8 часов- в неделю 2 из которых отводятся на сольное пение и работу по подгруппам.

Язык реализации программы: обучение по программе «Вокал» осуществляется на русском языке в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 и Уставом МБУДО Моздокским ЦДТ.

Методы обучения:

- демонстрационный,;
- игровой,
- метод наблюдений,
- метод упражнений.

Организационные формы обучения: групповые и индивидуальные занятия

Форма проведения занятий:

- учебные занятия
- занятия- игра
- репетиция, конкурс
- творческая встреча
- концерт – праздник

Занятия строятся по следующей схеме:

- 1.Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2- 3 мин)
2. Дыхательная гимнастика;
3. Речевые упражнения;
4. Распевание;
5. Пение вокализов;
6. Работа над произведениями;
7. Анализ занятия.

Сводный учебный план.

№	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводные занятия:	2	2	2	2	2
2	Проверка вокально – голосовых данных	4	-	-	-	-
3	Пение учебно – тренировочного материала:	34	54	54	54	54
4	Слушание музыки, работа с фонограммами	16	26	26	26	26
5	Пение музыкальных произведений	68	104	104	104	104
6	Постановка голоса	16	26	26	26	26
7	Работа с солистами и вокальными группами	-	72	72	72	72
8	Зачётные и итоговые занятия	4	4	4	4	4
	Итого	144	288	288	288	288

Учебный план I -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос обучающихся
1.1	Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)				
2	Проверка вокальных голосовых данных:	4	2	2	
2.1	Музыкальная грамота, слух, ритм.	2	-	2	Наблюдение, индивидуальная проверка
2.2	Чистота интонирования.	2	-	2	Наблюдение педагога
3	Пение учебно – тренировочного материала	34	4	30	

3.1	Упражнения на расслабления голосовых связок.	6	2	4	Наблюдение педагога
3.2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6	2	4	Наблюдение педагога
3.3	Упражнения на вибрацию губную и языковую	4	2	2	Наблюдение педагога
3.4	Распевки- скороговорки	4	2	4	
3.5	Дыхательная гимнастика	4	2	2	Творческий конкурс
3.6	Пение на опоре	2	-	2	Наблюдение педагога прослушивание
3.7	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	4	2	2	Наблюдение педагога прослушивание
3.8	Пение интервалов, унисонное пение	4	2	2	Наблюдение педагога прослушивание
4	Слушание музыки, работа с фонограммами	16	4	12	
4.1	Разбор текстового материала	6	2	4	Совместный анализ произведений
4.2	Анализ и исследование хоровой партитуры	10	4	6	Совместный анализ произведений
5	Постановка голоса:	16	4	12	
5.1	Выработка навыков певческого дыхания и легкого звучания.	8	2	6	

5.2	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции, артикуляции	8	2	6	Наблюдение педагога прослушивание
6	Пение музыкальных произведений	68	8	60	
6.1	Работа над репертуаром. Стилль и манера исполнения.	30	4	26	Совместный анализ произведений
6.2	Работа над тематическими песнями: « день учителя», День матери, Патриотические песни. и.т.д.	20	2	18	Наблюдение педагога
6.3	Работа над унисонным пением с элементами двухголосия	18	2	14	Наблюдение педагога
7	Зачетные и итоговые занятия	4	-	4	
7.1	Проверка знаний и навыков	2		2	Промежуточная аттестация
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2	-	2	Открытое занятие, концерт
8	Итоги:	144	24	120	

К концу 1 – го года обучения дети

Будут знать:

- Строение артикуляционного аппарата
- Особенности и возможности певческого голоса
- Хоровое сольфеджирование, приёмы системы сольмизации (ручные знаки)
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, крещендо, диминуэндо.

Будут уметь:

- Петь в диапазоне си, до1 - до2 ре 2

- Петь легким звуком ,выразительно, осмыслено
- Правильно дышать (не поднимая плеч)
- Петь чисто и блажено с сопровождением и без него (а капелла) , песни в унисон.

Содержание программы

1- й год обучения

1.Вводное занятие.

Значение музыки, как вида искусства; инструктаж по технике безопасности; правила дорожного движения.

2. Проверка вокально – голосовых данных:

Чистота интонирования, ритм, диапазон, музыкальный слух.

3.Пение учебно – тренировочного материала.

Упражнения на дикцию, на дыхание, гаммы, дыхательная гимнастика, использование скороговорок, музыкальная грамота на песенном материале.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой; «Погончики», «Ладошки», «Большой маятник» и.т.д., Упражнение на задержку дыхания: «Задуть свечу», Упражнение на вибрацию: губная и языковая, по трезвучиям.

Упражнения на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, втягивание» - при выдохе, «надувать шарик», « вдыхаем аромат цветов»).

Упражнение на расслабление голосовых связок: «Зевок», «Рычать», «Озвучить стон

Артикуляционная гимнастика: (язычок, работа мышц губ), скороговорки («Бобр добр до бобра», «У быка губа тупа») и.т.д.

Вокальные упражнения:

Формирование высокой позиции звука, округлости гласных (да – де –ди –до – ду , ми –ме –ма –мо -му)

Упражнение на ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками (ЛРИ-РЛИ, НМИ-МНИ,МЛИ-ЛМИ)

Пение интервалов в медленном темпе:б2-м2, б3-м3, ч4-ч5 .

Пение рiано, пение закрытым ртом, пение гласнойУ, унисонное пение.

Пение гамм на легато (плавно, певуче) и стаккато (легко , отрывисто)

Упражнение на внимание « Игра в гостей»

4.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Работа с фонограммами . Прослушивание, разбор текстового материала, использование фонотеки.

5.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни из репертуара групп: «Непоседы», « Домисолька»,

Детский вокальный ансамбль «Улыбка».

Песни современных композиторов.

6. Постановка голоса.

Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.

Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.

Брать дыхание бесшумно, через нос.

Расширение диапазона голоса (до 1,5 октав)

7. Зачетные и итоговые занятия

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ. Творческие задания, открытое занятие.

Учебный план

II -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол- во часов			Форма контроля
		всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	2	2		Опрос обучающихся
2	Пение учебно – тренировочного материала	54	12	42	
2.1	Упражнения на плавное звуковедение на основе развития дыхания, на кантелену.	12	4	8	Наблюдение , прослушивание
2.2	Упражнения на соединения головного и грудного регистров.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание
2.3	Пение интервалов, на кантилену, опевание звуков.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание

2.4	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание
2.5	Упражнения на элементы двух – трехголосия	10	2	8	Наблюдение , прослушивание
2.6	Работа над дикцией и артикуляцией, певческим дыханием.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание
3	Слушание музыки работа с фонограммами	26	6	20	
3.1	Работа с фонограммами	14	4	10	Совместный анализ произведения
3.2	Анализ и исследование хоровой партитуры	12	2	10	Совместный анализ произведения
4	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
4.1	Работа над песенным репертуаром.	60	20	40	Наблюдение , прослушивание
4.2	Разучивания произведений, текст	40	10	30	Наблюдение , прослушивание
4.3	Разбор песен, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	4	2	2	Наблюдение , прослушивание

5	Постановка голоса	26	16	10	
5.1	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
5.2	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упражнениях подвижном темпе.	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
5.3	Расширение диапазона(до октавы)	4	2	2	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
5.4	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях.	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	48	24	
6.1	Упражнения на элементы двух – трехголосия.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.2	Упражнения на элементы двух – трехголосия. Разучивания произведений(текст)	42	8	34	Наблюдение ,прослушивание

6.3	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.4	Соблюдение чистоты интонирования.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
7	Зачетные и итоговые занятия	4		4	
7.1	Проверка знаний и навыков	2		2	Промежуточная аттестация
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2		2	Концерт
8	Итоги	288	104	184	

К концу 2 – го года обучения дети

Будут знать:

- Строение артикуляционного аппарата
- Особенности и возможности певческого голоса
- Элементарные основы певческого дыхания

Будут уметь:

- Петь в диапазоне ля₁ - ре₂
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, сохранять индивидуальность, стараться « тянуть звук ».
- Правильно формировать гласные и чётко произносить согласные , не утрируя их произведения.
- Петь в унисон несложные двухголосные каноны.

Содержание программы

2 -й год обучения

1.Вводное занятие.

Значение музыки, как вида искусства, инструктаж по технике безопасности; правила дорожного движения.

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, дикция, кантилена.

Разминка на дыхание по Стрельниковой «Ладоски», « Обними себя», «Откуда пахнет», «Кошки».

Упражнения на задержку дыхания, вибрации, дикции, скороговорки; «Сшит колпак да не по-колпаковски», « Пыхтит как пышка пухлый мишка»,

Упражнения на расслабление голосовых связок: « Гав, Мяу, Dla ».

Пение на кантилену: « Ва-Ве-Ви –Я, Да-Де-Ди-До-Ду», чередуя легато и стаккато; на скачки пропевая певческие согласные : н, л, м, р.

Попевки на грудной и головной резонаторы: «Ла-гу-на, Эхо».

Опевание звуков на слоги : « Ля-ле ли-лѐ-лю, Зи-и ма-а»

3. Слушание музыки, работа с фонограммами.

Прослушивание, песенного материала (фонограмм), разбор текстового материала, анализ и исследование хоровой партитуры.

4. Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Детская эстрадная студия «Великан»

Любимые песни детства «Улыбка»

Детская музыкальная группа «Страна волшебная»

Детская группа «Барбарики».

5. Постановка голоса.

Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упражнениях подвижном темпе.

Расширение диапазона около двух октав, выравнивание, округление, звучание гласных.

Выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном, над легато.

6. Работа с солистами и вокальными группами.

Устранения неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Стремление к художественному единству при исполнении.

7. Зачетные и итоговые занятия

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ.

Творческие задания, открытое занятие.

Учебный план
III -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	2	2		Опрос обучающихся
2	Пение учебно – тренировочного материала	54	14	40	
2.1	Упражнения на плавное звуковедение на основе развития дыхания.	12	4	8	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
2.3	Упражнения с элементами двухголосия.	12	2	10	Наблюдение, прослушивание
2.4	Работа над дикцией и артикуляцией, певческим дыханием.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
2.5	Соблюдение чистоты интонирования	12	2	10	Наблюдение, прослушивание

3	Слушание музыки , работа с фонограммами	26	8	18	
3.1	Прослушивание и разбор текстового материала, произведений.	10	4	6	Совместный анализ произведений
3.2	Работа с фон-ми. Анализ и исследование хоровой партитуры.	16	6	10	Совместный анализ произведений
4	Пение музыкальных произведений	104	24	80	
4.1	Разбор песенного материала.	60	20	40	Наблюдение, прослушивание
4.2	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
4.3	Отработка голосоведения, динамических оттенков.	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
4.4	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	16	6	10	Наблюдение, прослушивание
5	Постановка голоса	26	8	18	
5.1	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	6	2	4	Наблюдение, индивидуальная проверка
5.2	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упражнениях подвижном темпе.	6	2	4	Наблюдение, индивидуальная проверка

5.3	Расширение диапазона(до октавы)	4	2	2	Наблюдение, индивидуальная проверка
5.4	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях	10	2	8	Наблюдение, индивидуальная проверка
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	12	60	
6.1	Отработка навыков точного ритмического рисунка в одноголосном , двухголосном ансамбле.	32	10	22	Индивидуальная проверка, анализ, прослушивание.
6.2	Пение в ансамбле. Работа над культурой звука.	20	8	12	Индивидуальная проверка, анализ, прослушивание.
6.3	Пение с элементами многоголосия.	20	8	12	Индивидуальная проверка, анализ, прослушивание.
7	Зачетные и итоговые занятия	4		4	
7.1	Проверка знаний умений и навыков	2		2	Открытое занятие
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2		2	концерт
8	Итоги	288	68	220	

К концу 3 – года обучения дети

Будут знать:

- Структуру формирования звукообразования дикции и артикуляции
- Виды вокальных штрихов и атаки звука.
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, крещендо, диминуэндо.

Будут уметь:

- Петь в диапазоне ля м – ре2 (ми) 2
- Развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации

- Развивать четкую дикцию, выразительность слова.
- Контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- Петь простейшее двухголосие; работать над «сглаживанием» регистров;

Содержание программы

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, работа с микрофоном). Значение музыки, как вида искусства.

2. Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, кантилена, ансамбль, атака звука. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой «Рок –н – Ролл», «Маленький маятник», «Ушки». Упражнения на артикуляцию: «Дук – дик – дак - дик, Степ –стап –стип – сти - дай». Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание: «Свет в конце тоннеля» Упражнения с элементами двухголосия: «Эхо», «Совенок» Упражнение на атаку звука: «Сам –дей –сам- дай»

3. Слушание музыки, работа с фонограммами.

Прослушивание песенного материала (фонограмм)

Разбор тестового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

4. Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Композитор. А. Ермолов.

Композитор. В. Тюльканов.

Композитор. И. Крутой.

Группа «Новое поколение»

Группа «Талисман»

Детская эстрадная группа «Непоседы»

Детская эстрадная группа «Волшебники двора».

5. Постановка голоса.

Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, выработка дикции в упражнениях подвижного темпа.

Расширение диапазона (до октавы), выравнивание, округление, звучание гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном, над легато.

Освоение плавного и гибкого звуковедения.

Работа над дыханием, с ощущением опоры.

6. Работа с солистами и вокальными группами.

Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох.

Петь небольшие фразы на одном дыхании.

Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Работа над художественным образом песни

7.Зачетные и итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ.

Творческие задания, открытое занятие.

Учебный план

IV – год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос обучающихся
1.1	Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном				
2	Пение учебно – тренировочного материала	54	12	42	
2.1	Вокальные упражнения, губная и языковая вибрация. Соблюдение чистоты интонирования А,капалльное пение.	12	4	8	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения головной и грудной регистры., джазовые распевки , импровизация.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
2.3	Упражнения с элементами двухголосия,трехголосия	10	2	8	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль

2.4	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
2.5	Работа над особенностями произношения при пении напевность гласных, умение их округлять	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
3	Слушание музыки, работа с фонограммами	26	6	20	
3.1	Прослушивание и разбор произведений	14	4	10	Совместный анализ произведений
3.2	Работа с фонограммами	12	2	10	Наблюдение, прослушивание.
4	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
4.1	Разбор песенного репертура, отработка Голосоведение динамических оттенков.	40	10	30	Наблюдение, прослушивание.

4.2	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	20	4	16	Наблюдение, прослушивание.
4.3	Разбор песенного материала. динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание.
4.4	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание.
5	Постановка голоса	26	16	10	
5.1	Четкое, легкое исполнение мелких длительностей.	6	2	4	Проверка вокально-интонационных навыков
5.2	Интонирование полутонов и хроматических ходов	6	2	4	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
5.3	Расширение диапазона(до октавы) Работа над песенным репертуаром в характере	4	2	2	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль

5.4	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях	6	2	4	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	48	24	
7.1	Разучивание новых упражнений. Пение произведений двух трёх голосий.	30	10	20	Наблюдение прослушивание
7.2	Разучивание новых упражнений, работа над музыкальными произведениями с элементами многоголосия.	42	8	34	Наблюдение прослушивание
8	Зачетные и итоговые занятия	4	2	2	
8.1	Творческие вечера и концерты	2			Концерт
8.2	Проверка знаний и навыков	2			Промежуточная аттестация
9	Итоги	288	106	182	

К концу 4 – года обучения дети

Будут знать:

- Виды синкоп, ритмических рисунков и их использование в музыкальных произведениях.
- Структуру формирования звукообразования дикции и артикуляции.

- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, крещендо, диминуэндо

Будут уметь:

- Петь в диапазоне соль м(лям) – (ми) 2
- Развивать четкую дикцию, выразительность слова
- Петь чисто и слажено все виды двухголосия и не сложное трёхголосие
- Петь осмысленно, выразительно, продвигаться в области фразировки.

Содержание программы

4 -й год обучения

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности . Работа с микрофоном.

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхания, а,капелла, ансамбль, импровизация, мелизмы.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Рок-н-Ролл», «Откуда пахнет», « Перекаты».

Вокальные упражнения по системе СеттаРиггса: губная и языковая вибрация, и. т. д.

Импровизация на песенном материале.

Джазовые распевки: « Ту- фа-я», « Я пою».

А,капелльное пение: попевки « Со вечера», « Ах, вы сени».

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание , песенного репертуара.

Разбор текстового материала

Анализ и исследование хоровой партитуры.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

.Музыкальные произведения из мюзиклов: « Класный мюзикл».

Детская вокальная группа « OpenKids»

Вокальная группа « Республика Кидс»

Эстрадная вокальная группа « Новое поколение»

Детский вокальный ансамбль « Непоседы»

Детский вокальный ансамбль « Волшебники двора»

5.Постановка голоса.

Использовать правильную певческую установку.

Четкое , легкое исполнение мелких длительностей.

Выработка навыков трехголосного пения.

Упражнения с пунктирным ритмом в подвижном темпе.

Интонирование полутонов и хроматических ходов.

6. Работа с солистами и вокальными группами.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, двухголосие.

Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования.

Звуковедения, дикции, ансамблевого строя. Разучивание новых упражнений.

Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.

7. Зачетные и итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ.

Творческие задания, открытое занятие.

Учебный план

V -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	1	1		Опрос обучающихся
1.2	Значение музыки, как вида искусств	1	1		
2	Пение учебно – тренировочного материала.	54	12	42	
2.1	Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения на соединения головного и грудного регистров	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
2.3	Пение в ансамбле с элементами двух – трехголосие.	18	4	14	Наблюдение, прослушивание

2.4	Упражнения на динамические оттенки, пение нон легато, легато.	12	2	10	
3	Слушание музыки работа с фонограммами	26	6	20	
3.1	Работа с фонограммами Анализ и исследование хоровой партитуры	14	4	10	Наблюдение , анализ, прослушивание
3.2	Прослушивание и разбор произведений	12	2	10	Наблюдение , анализ, прослушивание
4	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
4.1	Разбор песенного реперт-ра, отработка голосоведения, динамических оттенков.(смысловых ударений в песне)	60	20	40	Совместный анализ произведений
4.2	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	44	12	32	Совместный анализ произведений
5	Постановка голоса	26	16	10	
5.1	Работа над двух-трехголосным пением	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
5.2	Пение хроматических гамм в медленном темпе, исполнение арпеджио , «ломанные».	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
5.3	Работа над	4	2	2	Наблюдение,

	расширением диапазона (до1- до2),петь легким светлым «своим»голосом.				прослушивание
5.4	Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	48	24	
6.1	Упражнения для закрепления навыка дыхания, артикуляции , дикции, звуковедения.	12	2	10	Прослушивание, вокально интонационных навыков
6.2	Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.	18	2	16	Прослушивание, вокально интонационных навыков
6.3	Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики	42	8	34	Прослушивание, вокально интонационных навыков
7	Зачётные и итоговые занятия	4		4	
7.1	Творческие вечера для родителей, отчетный концерт.	4	-	4	Итоговая аттестация Концерт
9	Итоги	288	104	184	

К концу 5–го года обучения дети

Будут знать:

- Жанры вокальной музыки
- Типы дыхания
- Применение вокально-хоровых навыков во время исполнения музыкальных произведений
- дефекты певческого звука «белый звук».

Будут уметь:

- Петь в диапазоне фа м (соль м) – ми² (фа) 2
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные произведения
- Исполнять двух и трехголосия.
- Самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения.

Содержание программы

5 -й год обучения.

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, работа с микрофоном.

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль, мелизмы, резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой «Ладочки», «Погончики», «Большой маятник», «Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: «Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

.Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание, песенного репертуара.
Разбор текстового материала.
Анализ и исследование хоровой партитуры.
Работа с фонограммами.

4. Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.
Вокально- эстрадная группа «Ассорти».
Вокальная группа « Республика кидс»
Театр песни «Волшебники двора»
Театр студия « Непоседы»

5. Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

7. Зачетные и итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ.

Творческие задания, открытое занятие.

СОГЛАСОВАНО:

« 19 » 06 2023 г.

Методист по учебно-воспитательной работе

И.А. Калоева (Калоева И.А.)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы «Вокал»

Педагог – Дзедоева С.Б

Учебный год 2023 - 2024

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	10.09	31.05	36	108	288	3 раза в неделю по два часа
3 год	10.09	31.05	36	108	288	3 раза в неделю по два часа

Планируемые результаты.

Содержание программы предполагает достижение обучающимися следующих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- освоение элементарных вокально-хоровых навыков: певческая установка, певческий вдох, правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в коротких фразах, умение интонировать;

- освоение элементов двухголосного пения;

- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение навыков продуктивного сотрудничества (общения, взаимодействия) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- формирование устойчивого интереса к вокальному творчеству и повышению своего исполнительского уровня, к музыкальному репертуару, к участию в концертах и реализации знаний и навыков, полученных на занятиях.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Аттестация обучающихся позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в следующих формах:

1. Демонстрация практических знаний и умений на занятиях

2. Творческий отчет

3. Творческие задания

4. Рейтинг участия в районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

Входная аттестация проводится для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления умений и навыков, соответствующих определенному году обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия для отслеживания знаний тематического содержания программы, владения специальной терминологии и творческими навыками.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе.

В течение всего периода обучения ведутся: диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсах.

Для входной и промежуточной аттестации используются оценочные материалы (Приложение 1)

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОФОРМЛЯЕТСЯ В ВИДЕ ТАБЛИЦЫ

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающиеся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.
средний	Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.
низкий	Обучающиеся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

№	Наименование элементов перечня
1	Нотная, учебная, методическая литература на различных носителях.
2	Игры «Игра на внимание...», « Скороговорки» (с разной интонацией и акцентами на каждое слово)
3	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады
4	Записи фонограмм в режиме «+» и «- «,записи аудио , видео, формат CD,MP3
5	«Пение в речевой позиции по системе Сета Риггса» Сборник дидактических материалов по актерскому мастерству: «Мир эмоций вокалиста», « Поймай моё настроение», автор Харченко Н.П Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой .

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально – техническое обеспечение :

1. Кабинет вокала
- 2.Фортепиано , синтезатор
- 3.Музыкальный центр, компьютер
- 4.Звуковая система (колонки, микрофон, микшер)
- 5.Нотный материал, подборка репертуара.
- 6.Записи аудио, видео, формат CD,MP3
- 7.Записи выступлений, концертов.
- 8.Зеркала.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Нормативно-правовые документы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31 -марта 2022 года № 678-р;
- Изменения, внесённые в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года №1230-р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 21 марта 2022 года).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2). Приказ действует до 1 сентября 2027 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.02.2022 № 4 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 п. 15» Редакция от 04.02.2022-Действует с 06.02.2022 г.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утв. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации 28.09.2020 года, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.

Список литературы.

1. Алмазов Е.И, Орлова Р.Д. о неточной интонации у школьников и путях ее исправления.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1 – Москва 1962г год.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды государственного музыкально – педагогического института имени Гнесиных, выпуск XXV- Москва, 1975 г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
5. Методика обучения эстраднему вокалу « Чистый голос» составитель Т. В. Охомуш.
6. Полная программа совершенствования вашего голоса « Пойте как звёзды», СэтРиггз.
7. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителей – Москва – Просвещение 1981 г.
8. Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. Москва 1975 год.

Интернет- ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://malkus.ru/>

http://musicmaking.ru/video_school/

[http://musicmaking.ru/master_class/\(электронный](http://musicmaking.ru/master_class/(электронный)

<http://vesna.websib.ru/vesna.php?item=105/>

Приложение 1.

Критерии оценивания уровня знаний и умений обучающихся

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенность и голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
Вокально - хоровые навыки	Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

			произносить при пении.	
	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
Навыки сценической культуры	Выразительное исполнение произведений	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность исполнения не выразительное.	Интерес к певческой деятельности не стабильный, исполнение не достаточно выразительное. (мимика вялая, движения скованные)	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).
	Работа с фонограммой, микрофоном	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»	На практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами	Свободно применяет знания в практической деятельности

Диагностика уровня развития певческих умений

№п/п	ФИО	Показатели (знания ,умения ,навыки)	н	с	в
1.		Качественное исполнение знакомых песен.			
2.		Наличие певческого слуха.			
3.		Чистота интонации			
4.		Навыки выразительной дикции, ровность дыхания.			
5.		Навыки сценической культуры			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

(высокий) - справляется самостоятельно.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 244255665850809741289056438463350536643496426822

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 11.10.2023 по 10.10.2024