

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ-МОЗДОКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от « 20 » 08 2023 г.

Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 10 от 30.08.2023 г.

Директор МБУДО «Моздокского ЦДТ»

Алавердова Алавердова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ» для объединения СОЗВЕЗДИЕ

1 уровень - базовый

Срок освоения 5 лет

Возраст обучающихся: 6 – 13 лет

Разработчик:

Макарьян Анна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Моздок
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это один из видов искусства, отражающий окружающую нас действительность и жизнь во всех ее проявлениях, посредством музыкального материала, танцевальной пластики и актерского мастерства.

Хореографическое искусство учит обучающихся красоте и выразительности движений, формирует их тело, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Направленность программы: художественная.

Актуальность

Назначение данной программы - возродить любовь к национальному наследию нашей страны, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

Уровень программы – базовый.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является постановка стилизованных народных танцев, внедрение методов, приближающих к пониманию народной культуры, придания ему современного звучания, поиск новых форм соединения народного и современного искусства. Прием стилизации отвечает интересам современных исполнителей и зрителей, их восприятию народной музыки и народного танца как явления не застывшего в своем развитии, а постоянно обновляющегося живого искусства.

Педагогическая целесообразность. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего обучения и воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 13 лет.

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи

в обучении:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- формирование знаний по исполнению классического и народного экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

в развитии:

- развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей;
- развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, умение слушать музыку).

в воспитании:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание патриотизма, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитание ответственного отношения к выступлению перед зрителями.

Категория обучающихся

В хореографическое объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 6 до 13 лет. (с наличием медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографии).

Количество обучающихся в группе

1 год обучения не менее 15 человек, не более 20 человек.

2 год и последующие годы обучения – минимально 12 чел., максимально 18 человек.

Условия формирования групп: одновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения, на основе собеседования, просмотра, аттестации в соответствии с локальными актами ЦДТ.

Срок освоения – 5 лет.

Объём программы: 1008 часов.

1-й год обучения 144 часа.

2-й и последующие годы обучения 216 часов.

Режим занятий

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;

2 и последующие годы: 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятие состоит из двух академических часов по 45 минут, между ними перемена 5 минут.

Язык реализации программы: обучение по программе осуществляется на русском языке в соответствии со ст.14 ФЗ-273 и Уставом МБУДО Моздокского ЦДТ.

Форма обучения- очная.

Методы обучения

1. Анализ музыкального произведения.

2. Устное изложение, беседа.

3. Наглядные методы обучения: показ, исполнение педагогом.

4. Метод практического обучения – тренинг.
5. Репродуктивный метод, частично-поисковый.

Формы реализации - традиционная

Организационные формы обучения

Формы организации занятий:

Программой предусматриваются аудиторные занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

1. групповая - когда занятия проводятся в каждой группе отдельно;
2. индивидуально-групповая – когда группе дается самостоятельное задание, а преподаватель занимается с солистом, или с отстающим ребенком;
3. ансамблевая – сборное занятие с детьми разных групп.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- интегрированные занятия;
- занятия – соревнования;
- творческие работы;
- занятие – игра;
- репетиции;
- концерт;
- праздник;
- фестивали.

Сводный учебный план

Разделы программы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
1. Вводное занятие	2	2	2	2	2
2. Историко-культурные сведения	4	6	6	6	6
3. Партерная гимнастика (растяжки)	46	46	46	46	46
4. Элементы классического танца	48	48	48	48	48
5. Элементы народного танца	-	30	30	30	30
6. Постановочная работа	40	80	80	80	80
7.Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	4	4	4	4	4
Итого:	144	216	216	216	216

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Перечисление основных тем занятия, расшифровка подтем и содержания занятий				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Опрос
2.	Историко-культурные сведения	4	2	2	
2.1	Беседа о хореографическом искусстве	2	1	1	Тестирование
2.2	Прослушивание записи фрагментов из балетов	1	0,5	0,5	Викторина
2.3	Балеты И.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица»	1	0,5	0,5	Тестирование
3.	Партерная гимнастика (растяжки)	46	6	40	
3.1	Комплекс станка в партере	18	2	16	Наблюдение педагога
3.2	Растяжка ног в партере	10	1	8	Наблюдение педагога
3.3	Работа с корпусом	10	1	8	Наблюдение педагога
3.4	Растяжка у станка	10	2	8	Наблюдение педагога
4.	Элементы классического танца	48	8	40	
4.1	Постановка корпуса, поклон, позиции рук, ног	10	2	8	Просмотр
4.2	Комплекс упражнений на середине	18	2	16	Наблюдение педагога
4.3	Прыжки	10	2	8	Соревнование
4.4	Упражнения по диагонали	10	2	8	Просмотр
5.	Элементы народного танца	-	-	-	
6.	Постановочная работа	40	7	33	
6.1	Основные элементы танца	10	2	8	Открытое занятие
6.2	Постановка танца	12	2	10	Наблюдение педагога
6.3	Отработка техники исполнения танца	12	1	11	Наблюдение педагога
6.4	Актерское мастерство	4	1	3	Концерт
6.5	Работа с номером на разных сценических площадках	2	1	1	Концерт
7.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	4		4	Контрольное занятие
	Итого:	144	25	119	

К концу первого года обучения дети будут знать:

- навык легкого шага с носка на пятку, сохраняя красивую осанку;
- навык актерской выразительности;
- позиции ног и рук классического танца;
- элементарные движения классического и детского танца;
- балетную терминологию выученных элементов;

будут уметь:

- исполнять элементарные движения классического и детского танца;
- исполнять движения по кругу и диагонали;
- исполнять комплекс партерной гимнастики и растяжки;
- исполнять прыжки на скакалке;
- правильно владеть стопой.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми 1-го года обучения, беседа «как я провел лето».

Введение в программу. Правила поведения на занятиях.

Техника безопасности.

2. Историко-культурные сведения

Ознакомление с искусством хореографии.

Балеты И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Идеи добра и зла, персонажи – носители идей спектакля. Известные исполнители.

Прослушивание записи фрагментов из балетов.

3. Партерная гимнастика, растяжки

Комплекс станка в партере: галочка; работа стоп; плие, лягушка; батман-тандю вперед, в сторону, назад; жете вперед, в сторону, назад; пассе; поднимать ноги держа галочку; релевелянт, махи во все стороны, назад на четвереньках; поднять ногу к себе.

Растяжка ног в партере: перекаты; складочка; тянуть ноги в сторону, две ноги в сторону, наклоны к ногам – сидя ноги врозь, шпагаты, бабочка.

Работа с корпусом: разогрев корпуса, ласточка, колечко корзиночка, мостик.

Растяжка у станка: (одна нога на станке, стоять боком, лицом к ноге, спиной от ноги). Плие, наклоны к ноге, от ноги, растяжка по станку, держать ногу над станком.

4. Элементы классического танца

Постановка корпуса, изучение поклона в медленном темпе.

Комплекс упражнений на середине:

Деми-плие, релеве, батман-тандю, жете, пассе не выворотню и выворотню, гранд-батман (все элементы исполняются по всем позициям и во всех направлениях).

Позиции рук «1 пор де бра», поочередная работа рук с головой. Положение рук в альянже.

Прыжки: соте по 6-й и 1-й позиции ног, поджатый прыжок, прыжки с выведением ног вперед, в сторону, назад; разножка. Соте и поджатый прыжок на скакалке.

Движения по диагонали и по кругу: шаг с носка, шаг на полупальцах, мелкий бег на полупальцах, шаг с захлестом, бег, шаг с пасса, подскок, галопы, переменный шаг, шаг полечки. Бег и подскок со скакалкой.

5. Элементы народного танца

Не изучается.

6. Постановочная работа

Прослушивание музыкального материала, ритмическое прохлопывание музыки.

Основные элементы танца.

Танцевальные комбинации.

Постановка танца.

Отработка техники исполнения танца.

Актерское мастерство.

Работа с номером на разных сценических площадках.

7. Итоговое занятие

Промежуточная (итоговая) аттестация.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Опрос
2.	Историко-культурные сведения	6	3	3	
2.1	Создание балетного спектакля. Тема добра и зла в балетах.	2	1	1	Тестирование
2.2	Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей.	2	1	1	Викторина
2.3	Беседа о балете Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Прослушивание записи фрагментов из балета.	2	1	1	Тестирование
3.	Партерная гимнастика (растяжки)	46	6	40	
3.1	Комплекс станка в партере	18	2	16	Наблюдение педагога
3.2	Растяжка ног в партере	10	1	8	Наблюдение педагога
3.3	Работа с корпусом	10	1	8	Наблюдение педагога
3.4	Растяжка у станка	10	2	8	Наблюдение педагога
4.	Элементы классического танца	48	8	40	
4.1	Станок	10	2	8	Открытое занятие
4.2	Комплекс упражнений на середине, пор де бра	10	2	8	Наблюдение педагога
4.3	Прыжки	10	2	8	Соревнование
4.4	Вращения	8	1	7	Просмотр
4.5	Упражнения по диагонали	10	1	9	Наблюдение педагога
5.	Элементы народного танца	30	6	24	
5.1	Поклон в русском характере	4	1	3	Наблюдение педагога
5.2	Положение рук в русском народном характере.	4	1	3	Наблюдение педагога
5.3	Ходы русского танца	22	4	18	Просмотр
6.	Постановочная работа	80	10	70	
6.1	Основные элементы танца	20	3	17	Открытое занятие
6.2	Постановка танца	20	2	18	Наблюдение педагога
6.3	Отработка техники исполнения танца	28	2	26	Наблюдение педагога
6.4	Актерское мастерство	10	2	8	Концерт
6.5	Работа с номером на разных сценических площадках	2	1	1	Концерт
7.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	4		4	Контрольное занятие
	Итого:	216	35	181	

К концу второго года обучения дети будут знать:

- историю создания балета;
- правила исполнения движений в партере;
- правила исполнений движений у станка, держась двумя руками за станок;
- элементарные движения классического и народного танца;
- правила исполнения прыжков и вращений;
- навык актерской выразительности;
- балетную терминологию выученных элементов;

будут уметь:

- исполнять элементарные движения классического и народного танца;
- исполнять движения по кругу и диагонали;
- исполнять комплекс партерной гимнастики и растяжки;
- исполнять прыжки на скакалке;
- исполнять вращения на месте;
- исполнять несложные танцевальные композиции.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Свободная беседа «как я провел лето»;
введение в программу, чему должны научиться;
форма на занятиях;
правила поведения на занятиях;
беседа на тему «техника безопасности».

2. Историко-культурные сведения

Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балете Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах. Прослушивание записи фрагментов из балетов.

3. Партерная гимнастика, растяжки

Комплекс станка в партере: галочка; работа стоп; плие, лягушка; батман-танцю вперед, в сторону, назад; жете вперед, в сторону, назад; пассе; поднимать ноги держа галочку; релевелянт, махи во все стороны, назад на четвереньках; поднять ногу к себе.

Растяжка ног в партере: перекаты; складочка; тянуть ноги в сторону, две ноги в сторону, наклоны к ногам – сидя ноги врозь, шпагаты, бабочка.

Работа с корпусом: разогрев корпуса, ласточка, колечко корзиночка, мостик.

Растяжка у станка: (одна нога на станке, стоять боком, лицом к ноге, спиной от ноги). Плие, наклоны к ноге, от ноги, растяжка по станку, держать ногу над станком.

4. Элементы классического танца

Станок: постановка корпуса, позиции ног. Релеве по всем позициям. Деми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции ног, батман-тандю вперед, в сторону, назад в медленном темпе по 1-й позиции. Жете медленно через точку в пол по 1-й позиции. Гранд-батман через точку по 1-й позиции.

Середина:

Позиции рук – «1 пор де бра». Различные вариации рук под музыку.

Прыжки: соте по 6-й и 1-й позиции ног, поджатый прыжок, прыжки с выведением ног вперед, в сторону, назад; разножка. Соте и поджатый прыжок на скакалке.

Вращения: поворот на месте, точки зала, держать точку впереди.

Движения по диагонали и по кругу: шаг с носка, шаг на полупальцах, мелкий бег на полупальцах, шаг с захлестом, бег, шаг с пасса, подскок, галопы, переменный шаг, шаг полочки. Бег и подскок со скакалкой.

5. Элементы народного танца

Поклон в русском характере.

Положение рук в русском народном характере.

Раскрывать руки во 2-ю позицию и закрывать на талию.

Ходы русского танца: шаг с носка, переменный шаг, шаг с каблучка, бег с захлестом, бегунок в повороте с притопом вправо – влево, прыжок поджатый в повороте.

6. Постановочная работа

Прослушивание музыкального материала, ритмическое прохлопывание музыки.

Основные элементы танца.

Танцевальные комбинации.

Постановка танца.

Отработка техники исполнения танца.

Актерское мастерство.

Работа с номером на разных сценических площадках.

7. Итоговое занятие

Промежуточная (итоговая) аттестация.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Опрос
2.	Историко-культурные сведения	6	3	3	
2.1	История балета: от его зарождения до современности.	2	1	1	Тестирование
2.2	Различные стили и направления балета.	2	1	1	Викторина
2.3	Влияние на развитие балета великих хореографов Мариуса Петипа и Сергея Дягилева. Прослушивание записи фрагментов из балетов.	2	1	1	Тестирование
3.	Партерная гимнастика (растяжки)	46	6	40	
3.1	Комплекс станка в партере	18	2	16	Наблюдение педагога
3.2	Растяжка ног в партере	10	1	8	Наблюдение педагога
3.3	Работа с корпусом	10	1	8	Наблюдение педагога
3.4	Растяжка у станка	10	2	8	Наблюдение педагога
4.	Элементы классического танца	48	8	40	
4.1	Станок	10	2	8	Просмотр
4.2	Комплекс упражнений на середине, пор де бра	10	2	8	Наблюдение педагога
4.3	Прыжки	10	2	8	Соревнование
4.4	Вращения	8	1	7	Просмотр
4.5	Упражнения по диагонали	10	1	9	Наблюдение педагога
5.	Элементы народного танца	30	6	24	
5.1	Станок	4	1	3	Открытое занятие
5.2	Элементы русского народного танца	4	1	3	Просмотр
5.3	Ходы русского танца	12	2	10	Просмотр
5.4	Вращения	10	2	8	Наблюдение педагога
6.	Постановочная работа	80	10	70	
6.1	Основные элементы танца	20	3	17	Открытое занятие
6.2	Постановка танца	20	2	18	Наблюдение педагога
6.3	Отработка техники исполнения танца	28	2	26	Наблюдение педагога
6.4	Актерское мастерство	10	2	8	Концерт
6.5	Работа с номером на разных сценических площадках	2	1	1	Концерт
7.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	4		4	Контрольное занятие
	Итого:	216	35	181	

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- различные стили и направления балета;
- правила исполнения движений в партере;
- правила исполнений движений у станка, держась двумя руками за станок;
- движения классического и народного танца;
- правила исполнения прыжков и вращений;
- навык актерской выразительности;
- балетную терминологию выученных элементов;

будут уметь:

- исполнять движения классического и народного танца;
- исполнять у станка движения в русском народном характере;
- исполнять положение ног сюр-ле-кудепье (условное кудепье впереди),
- исполнять простейшие дроби;
- исполнять движения по кругу и диагонали;
- исполнять комплекс партерной гимнастики и растяжки;
- исполнять прыжки на скакалке, соте по всем позициям;
- исполнять вращения на месте, шене по диагонали;
- исполнять танцевальные композиции.

Содержание программы

1. Вводное занятие

- свободная беседа «как я провел лето»;
- введение в программу, чему должны научиться;
- форма на занятиях;
- правила поведения на занятиях;
- беседа на тему «техника безопасности».

2. Историко-культурные сведения

История балета: от его зарождения до современности.

Различные стили и направления балета.

Влияние на развитие балета великих хореографов Мариуса Петипа и Сергея Дягилева.

Прослушивание записи фрагментов из балетов.

3. Партерная гимнастика, растяжки

Комплекс станка в партере: галочка; работа стоп; плие, лягушка; батман-тандю впер, в сторону, назад; жете вперед, в сторону, назад; пассе; поднимать ноги держа галочку; релевелянт, махи во все стороны, назад на четвереньках; поднять ногу к себе.

Растяжка ног в партере: перекаты; складочка; тянуть ноги в сторону, две ноги в сторону, наклоны к ногам – сидя ноги врозь, шпагаты, бабочка.

Работа с корпусом: разогрев корпуса, ласточка, колечко корзиночка, мостик.

Растяжка у станка: (одна нога на станке, стоять боком, лицом к ноге, спиной от ноги). Плие, наклоны к ноге, от ноги, растяжка по станку, держать ногу над станком.

4. Элементы классического танца

Станок: постановка корпуса. Релеве по всем позициям. Деми-плие и гранд-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции ног, батман-тандю вперед, в сторону, назад в медленном темпе по 1-й позиции. Жете медленно через точку в пол по 1-й позиции. Кудеье впереди, пассе выворотное впереди. Гранд-батман через точку по 1-й позиции.

Середина:

Позиции рук – «1 пор де бра». Различные вариации рук под музыку.

Прыжки: соте по 6-й и 1-й, 2-й, 5-й позициям ног, поджатый прыжок, прыжки с выведением ног вперед, в сторону, назад; разножка. Соте и поджатый прыжок на скакалке.

Вращения: поворот на месте, правила вращений по диагонали, равновесие на полупальцах, шене, упражнения для головы – держать точку.

Движения по диагонали и по кругу: шаг с носка, шаг на полупальцах, мелкий бег на полупальцах, шаг с захлестом, бег, шаг с пассе, подскок, галопы, переменный шаг, шаг полочки. Бег и подскок со скакалкой.

5. Элементы народного танца

Поклон в русском характере.

Положение рук в русском народном характере.

Раскрывать руки во 2-ю позицию и закрывать на талию.

Ходы русского танца: шаг с носка, переменный шаг, шаг с каблучка, бег с захлестом, бегунок в повороте с притопом вправо – влево, прыжок поджатый в повороте.

Элементы русского народного танца: приподание, моталочка, притопы.

Станок: плие, батман-тандю, жете, гранд-батман.

Вращения по диагонали: шене, бегунок.

6. Постановочная работа

Прослушивание музыкального материала, ритмическое прохлопывание музыки.

Движения на развитие ритма: притопы, хлопki в комбинациях.

Основные элементы танца.

Танцевальные комбинации.

Постановка танца.

Отработка техники исполнения танца.

Актерское мастерство.

Работа с номером на разных сценических площадках.

7. Итоговое занятие

Промежуточная (итоговая) аттестация.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Перечисление основных тем занятия, расшифровка подтем и содержания занятий				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Опрос
2.	Историко-культурные сведения	6	3	3	
2.1	Танцевальный фольклор.	2	1	1	Викторина
2.2	«Петрушка» Стравинского в постановке Фокина.	2	1	1	Тестирование
2.3	Ансамбли народного танца.	2	1	1	Тестирование
3.	Партерная гимнастика (растяжки)	46	6	40	
3.1	Комплекс станка в партере	18	2	16	Наблюдение педагога
3.2	Растяжка ног в партере	10	1	8	Наблюдение педагога
3.3	Работа с корпусом	10	1	8	Наблюдение педагога
3.4	Растяжка у станка	10	2	8	Наблюдение педагога
4.	Элементы классического танца	48	8	40	
4.1	Станок	10	2	8	Открытое занятие
4.2	Комплекс упражнений на середине, пор де бра	10	2	8	Наблюдение педагога
4.3	Прыжки	10	2	8	Соревнование
4.4	Вращения	8	1	7	Просмотр
4.5	Упражнения по диагонали	10	1	9	Наблюдение педагога
5.	Элементы народного танца	30	6	24	
5.1	Станок	4	1	3	Просмотр
5.2	Элементы русского народного танца	4	1	3	Наблюдение педагога
5.3	Ходы русского танца	12	2	10	Просмотр
5.4	Вращения	10	2	8	Просмотр
6.	Постановочная работа	80	10	70	
6.1	Основные элементы танца	20	3	17	Открытое занятие
6.2	Постановка танца	20	2	18	Наблюдение педагога
6.3	Отработка техники исполнения танца	28	2	26	Наблюдение педагога
6.4	Актерское мастерство	10	2	8	Концерт
6.5	Работа с номером на разных сценических площадках	2	1	1	Концерт
7.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	4		4	Контрольное занятие
	Итого:	216	35	181	

*К концу четвертого года обучения дети **будут знать:***

- Государственные хореографические ансамбли народного танца;
- танцевальный фольклёр;
- правила исполнения движений в партере;
- правила исполнений движений у станка, держась одной рукой за станок;
- движения классического и народного танца;
- правила исполнения прыжков и вращений;
- навык актерской выразительности;
- балетную терминологию выученных элементов;

будут уметь:

- исполнять движения классического и народного танца;
- исполнять у станка движения в русском народном характере;
- исполнять у станка рон-де-жамб-партер;
- исполнять положение ног в кудеье впереди - сзади, пассе впереди – сзади;
- исполнять дроби;
- исполнять движения по диагонали в большом темпе;
- исполнять основные малые прыжки классического танца;
- исполнять комплекс партерной гимнастики и растяжки;
- исполнять основные вращения классического и народного танцев по диагонали и на месте;
- исполнять основные движения русского танца;
- исполнять танцевальные композиции в разном характере.

Содержание программы

1. Вводное занятие

- введение в программу, чему должны научиться;
- форма на занятиях;
- правила поведения на занятиях;
- беседа на тему «техника безопасности».

2. Историко-культурные сведения

Танцевальный фольклор.

«Петрушка» Стравинского в постановке Фокина.

Государственные хореографические ансамбли народного танца.

Подбор фотоматериалов, организованный просмотр телевизионных программ.

3. Партерная гимнастика, растяжки

Комплекс станка в партере: галочка; работа стоп; плие, лягушка; батман-тандю впер, в сторону, назад; жете вперед, в сторону, назад; пассе; поднимать ноги держа галочку; релевелянт, махи во все стороны, назад на четвереньках; поднять ногу к себе.

Растяжка ног в партере: перекаты; складочка; тянуть ноги в сторону, две ноги в сторону, наклоны к ногам – сидя ноги врозь, шпагаты, бабочка.

Работа с корпусом: разогрев корпуса, ласточка, колечко корзиночка, мостик.

Растяжка у станка: (одна нога на станке, стоять боком, лицом к ноге, спиной от ноги). Плие, наклоны к ноге, от ноги, растяжка по станку, держать ногу над станком.

4. Элементы классического танца

Станок: постановка корпуса. Релеве по всем позициям. Деми-плие и гранд-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции ног, батман-тандю вперед, в сторону, назад на 2 счета по 5-й позиции. Жете на 2 счета по 5-й позиции. Рон-де-жамб-партер ан-де-ор медленно по 4 счета. Кудепье впереди, сзади, пасса выворотное впереди, сзади. Гранд-батман по 5-й позиции. Движения исполняются, держась одной рукой за станок.

Середина:

Позиции рук – «1 и 2 пор де бра». Различные вариации рук под музыку.

Прыжки: соте по 6-й и 1-й, 2-й, 5-й позициям ног, шажман-де-пье, заноски, эшапе, поджатый прыжок. Соте и пожатый прыжок на скакалке.

Вращения: поворот на месте, правила вращений по диагонали, равновесие на полупальцах, шене, упражнения для головы – держать точку.

Движения по диагонали и по кругу: шаг с носка, шаг на полупальцах, мелкий бег на полупальцах, шаг с захлестом, бег, шаг с пасса, подскок, галопы, переменный шаг, шаг полечки. Бег и подскок со скакалкой.

5. Элементы народного танца

Поклон в русском характере.

Положение рук в русском народном характере.

Ходы русского танца: шаг с носка, шаги на полупальцах, переменный шаг, шаг с каблук, бег с захлестом, шаги с притопами, бегунок в повороте с притопом вправо – влево и выносом на каблук, прыжок поджатый в повороте.

Элементы русского народного танца: приподание, моталочка, молоточки, веревочка, гармошка, притопы.

Станок: плие, батман-тандю, жете, ронд-партер, фондю, пасса, кавырялочка, гранд-батман.

Вращения по диагонали: шене, бегунок, козлик, вращение на месте с приподанием.

6. Постановочная работа

Прослушивание музыкального материала, ритмическое прохлопывание музыки.

Движения на развитие ритма: притопы, хлопки в комбинациях.

Основные элементы танца.

Танцевальные комбинации.

Постановка танца.

Отработка техники исполнения танца.

Актерское мастерство.

Работа с номером на разных сценических площадках.

7. Итоговое занятие

Промежуточная (итоговая) аттестация.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Перечисление основных тем занятия, расшифровка подтем и содержания занятий				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Опрос
2.	Историко-культурные сведения	6	3	3	
2.1	Балеты начала 20 века.	2	1	1	Тестирование
2.2	Значение и содержание национальных танцев.	2	1	1	Тестирование
2.3	Выдающиеся современные балеты.	2	1	1	Викторина
3.	Партерная гимнастика (растяжки)	46	6	40	
3.1	Комплекс станка в партере	18	2	16	Наблюдение педагога
3.2	Растяжка ног в партере	10	1	8	Наблюдение педагога
3.3	Работа с корпусом	10	1	8	Наблюдение педагога
3.4	Растяжка у станка	10	2	8	Наблюдение педагога
4.	Элементы классического танца	48	8	40	
4.1	Станок	10	2	8	Открытое занятие
4.2	Комплекс упражнений на середине, пор де бра	10	2	8	Наблюдение педагога
4.3	Прыжки	10	2	8	Соревнование
4.4	Вращения	8	1	7	Просмотр
4.5	Упражнения по диагонали	10	1	9	Просмотр
5.	Элементы народного танца	30	6	24	
5.1	Станок	4	1	3	Открытое занятие
5.2	Элементы народного танца	4	1	3	Просмотр
5.3	Ходы русского танца	12	2	10	Творческое задание
5.4	Вращения	10	2	8	Наблюдение педагога
6.	Постановочная работа	80	10	70	
6.1	Основные элементы танца	20	3	17	Открытое занятие
6.2	Постановка танца	20	2	18	Наблюдение педагога
6.3	Отработка техники исполнения танца	28	2	26	Наблюдение педагога
6.4	Актерское мастерство	10	2	8	Концерт
6.5	Работа с номером на разных сценических площадках	2	1	1	Концерт
7.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	4		4	Контрольное занятие
	Итого:	216	35	181	

К концу пятого года обучения дети будут знать:

- значение и содержание национальных танцев;
- выдающиеся современные балеты;
- правила исполнения движений в партере;
- правила исполнений движений у станка, держась одной рукой за станок;
- движения классического и народного танца;
- правила исполнения прыжков и вращений;
- навык актерской выразительности;
- балетную терминологию выученных элементов;

будут уметь:

- исполнять экзерсис у станка в более быстром темпе;
- исполнять сложные элементы классического и народного танцев;
- исполнять позы классического танца;
- исполнять вращения по диагонали и на месте в быстром темпе;
- исполнять комбинации на прыжки;
- исполнять станок в разном народном характере;
- исполнять сложные танцевальные композиции.

Содержание программы

1. Вводное занятие

- свободная беседа «как я провел лето»;
- введение в программу, чему должны научиться;
- форма на занятиях;
- правила поведения на занятиях;
- беседа на тему «техника безопасности».

2. Историко-культурные сведения

Балеты начала 20 века. Эскизы костюмов, фотографии первых исполнителей, прослушивание записи.

Значение и содержание национальных танцев.

Выдающиеся современные балеты.

Современные спектакли в театрах оперы и балета. Подбор фотоматериалов, организованный просмотр телевизионных программ о балете.

3. Партерная гимнастика, растяжки

Комплекс станка в партере: галочка; работа стоп; плие, лягушка; батман-тандю впер, в сторону, назад; жете вперед, в сторону, назад; пассе; поднимать ноги держа галочку; релевелянт, махи во все стороны, назад на четвереньках; поднять ногу к себе.

Растяжка ног в партере: перекаты; складочка; тянуть ноги в сторону, две ноги в сторону, наклоны к ногам – сидя ноги врозь, шпагаты, бабочка.

Работа с корпусом: разогрев корпуса, ласточка, колечко корзиночка, мостик.

Растяжка у станка: (одна нога на станке, стоять боком, лицом к ноге, спиной от ноги). Плие, наклоны к ноге, от ноги, растяжка по станку, держать ногу над станком.

4. Элементы классического танца

Станок: постановка корпуса. Релеве по всем позициям. Деми-плие и гранд-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции ног, батман-тандю вперед, в сторону, назад на 2 счета по 5-й позиции. Жете на 2 счета по 5-й позиции. Рон-де-жамб-партер ан-де-ор и ан-де-дан на 2 счета. Кудепье впереди, сзади, пасса выворотное впереди, сзади. Фондю во всех направлениях, Релевелиант, аттитюд, девелёпе. Гранд-батман по 5-й позиции. Движения исполняются, держась одной рукой за станок.

Середина:

Позиции рук – «1, 2, 3 пор де бра». Различные вариации рук под музыку.

Прыжки: соте по 6-й и 1-й, 2-й, 5-й позициям ног, шажман-де-пье, заноски, эшапе, поджатый прыжок. Соте и пожатый прыжок на скакалке.

Вращения: поворот на месте – перует, по диагонали – шене, тур ан-де-дан.

Движения по диагонали и по кругу: шаг с носка, шаг на полупальцах, мелкий бег на полупальцах, шаг с захлестом, бег, шаг с пасса, подскок, галопы, переменный шаг, шаг полечки. Бег и подскок со скакалкой.

5. Элементы народного танца

Поклон в русском характере.

Положение рук в народном характере, работа с платочком.

Ходы русского танца: шаг с носка, шаги на полупальцах, переменный шаг, шаг с каблучка, бег с захлестом, шаги с притопами, бегунок в повороте с притопом вправо – влево и выносом на каблук, прыжок поджатый в повороте.

Комбинации из разных движений.

Элементы русского народного танца: приподание, моталочка, молоточки, веревочка с кавырялочкой, косыночка, гармошка, притопы. Комбинации из движений. Элементы дублировать на скакалке.

Станок: плие, батман-тандю, жете, ронд-партер, фондю, пасса, веревочка, каблучное, кавырялочка, флик-фляк, гранд-батман.

Вращения по диагонали: шене, бегунок, козлик, вращение на месте с приподанием, с пасса, абертас. Комбинации на вращения. Вращения по кругу.

Элементы осетинского танца.

6. Постановочная работа

Прослушивание музыкального материала, ритмическое прохлопывание музыки.

Движения на развитие ритма: притопы, хлопki в комбинациях.

Основные элементы танца.

Танцевальные комбинации.

Постановка танца.

Отработка техники исполнения танца.

Актерское мастерство.

Работа с номером на разных сценических площадках.


7. Итоговое занятие

Промежуточная (итоговая) аттестация.

СОГЛАСОВАНО:

« 10 » 06 2023г.

Методист по учебно-воспитательной работе

 (Калоева И.А)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы «Хореография»

Педагог – Макарьян А.Н.

Учебный год 2023 – 2024

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	10 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по два часа

Планируемые результаты

После освоения содержания программы дети будут уметь:

- исполнять комплексы ритмической гимнастики;
- исполнять комплексы растяжки;
- исполнять основные элементы классического и народного танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные, танцевальные и творческие задания;
- исполнять танцевальные композиции.

будут знать:

- основные понятия и термины хореографии;
- историю создания балета;
- правила исполнений классических движений;
- правила исполнений народного танца;

у них будут развиты:

- творческие способности;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация, гибкость, пластичность;

будут воспитаны:

- морально-волевые и духовно-нравственные качества;
- уважение к нормам коллективной жизни;
- товарищество, трудолюбие;
- уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Формы контроля. Аттестация

Текущий контроль (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: творческие задания, наблюдение, опрос, самостоятельная работа;

Тематический контроль (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: творческие задания, опрос, просмотр.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ЦДТ.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в конце каждого полугодия.

цель: диагностика качества знаний, умений и навыков.

формы аттестации: творческие задания, концерты, конкурсы.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе.

цель: диагностика качества знаний, умений и навыков выпускников объединения

формы аттестации: итоговое занятие, концерты, конкурсы.

В течение всего периода обучения ведутся: диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсах.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной и итоговой аттестации (составляется с учётом содержания программы):

1. Музыкальный слух.
2. Координация и пластика движений
3. Танцевальный шаг.
4. Гибкость.
5. Техника исполнения.
6. Артистизм.
7. История хореографии.
8. Танцевальная терминология.

Результаты заносятся в Диагностическую таблицу определения уровня знаний и умений **(Приложение1)**.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1).

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога.

Методические материалы

1. Материалы по технике безопасности:

<https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii>

2. Диагностики:

Диагностика уровня обученности

<https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsya-radost-tanca-2223451.html>

-Диагностика творческого мышления

<http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.pdf>

-Уровень воспитанности

https://znanio.ru/media/diagnostika_urovnya_vospitannosti_uchaschihsya_1_1_1_klass-72621

3. Комплекс упражнений по партерному экзерсису. *Барышникова. Азбука Хореографии. Издательство Айрис Пресс.*

4. Термины классического и народно-характерного танца:

[-https://story-breaks.livejournal.com/7656.html](https://story-breaks.livejournal.com/7656.html)

5. Аудио материал с фонограммами:

записи с классической музыкой, народной, современной музыки.

6. Видеозаписи:

Видеозаписи выступлений творческого объединения.

Юбилейный концерт Государственного

академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Русский народный Хор имени М.Е.Пятницкого.

Видеозаписи балетов.

7. Наглядно-иллюстративный материал:

альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

эскизы костюмов на балетную тему;

русский народный костюм

<https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>

8. Лекционный материал:

Особенности русского народного танца: хороводы, переплясы, русские кадрили <https://studfiles.net/preview/5132034/page:3/>

«Профессиональные ансамбли народного

танца» <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/06/21/professionalnye-ansambli-narodnogo-tantsa>

9. Книги по хореографии и танцам в электронном виде:

http://www.divadance.ru/reports/r9childrendance_grim_dlja_tantsa_makijazh.htm

[https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-](https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam)

[tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam)

10. Методические разработки:

«Воспитательная работа в хореографическом коллективе»

https://урок.пф/library/metodicheskaya_rabota_vospitatelnaya_rabota_v_horeog_194420.html

статья: «Достижение эффективности обучения в хореографии»;
Методические разработки занятий.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный танцевальный зал;
- станок, зеркала;
- магнитофон;
- форма для девочек: купальник, юбка, балетки.
- форма для мальчиков: черные шорты, белая облегающая майка, балетки;
- скакалка;
- коврики для партерной гимнастики.

Информационное обеспечение

Нормативно-правовые документы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31-марта 2022 года № 678-р;
- Изменения, внесённые в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года №1230-р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 21 марта 2022 года).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного

санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2). Приказ действует до 1 сентября 2027 года.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.02.2022 № 4 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 п. 15» Редакция от 04.02.2022-Действует с 06.02.2022 г.

-Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утв. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации 28.09.2020 года, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.

Список литературы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., 1975 .
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., 1963.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
5. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. – Л., 1968.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М., 1976.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
14. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
15. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник №-14. – М., 1973.

Интернет-ресурсы:

1. <https://infourok.ru/biblioteka>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
3. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

Приложение 1

Диагностическая таблица определения уровня знаний и умений

Название программы _____

Группа _____

№	Фамилия, имя	Параметры оценки								Общий балл
		Музыкальный слух	Координация и пластика движений	Танцевальный шаг	Гибкость	Техника исполнения	Артистизм	История хореографии	Танцевальная терминология	

- 1 балл — низкий уровень развития
- 2 балла — средний уровень развития
- 3 балла — высокий уровень развития

Критерии оценивания уровня знаний и умений

Баллы	Параметры оценки
	Музыкальный слух
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
	Координация и пластика движений
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
	Танцевальный шаг (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)
3	выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90°)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
	Гибкость
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад. В положении «кольцо» ноги достают до плеч.
2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или

	неточное выполнение перегиба назад. В положении «кольцо» ноги достают до головы.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад. В положении «кольцо» ноги не достают до головы.
	Техника исполнения
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
	Артистизм
3	Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развитая эмоциональная выразительность мимики, жестов. Высокий уровень включенности в художественный образ. Изображает все предложенные эмоциональные состояния.
2	Мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений.
1	Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Мало эмоционален, стеснителен.
	История хореографии
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
	Танцевальная терминология
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 244255665850809741289056438463350536643496426822

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 11.10.2023 по 10.10.2024