

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Моздокский Центр детского творчества**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

Протокол № 7

От «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

Моздокского ЦДТ

Алавердова Л.А.

Приказ № 67 от «30» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокал»

Возраст обучающихся детей 13-18 лет

Срок реализации: 5 лет

II – уровень Продвинутый.

разработчик: Дзедоева Светлана Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Моздок
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров.

Направленность программы: художественная.

Центр детского творчества призван помочь детям расширить их знания в области вокального искусства и музыки, необходимых для вокально - исполнительской деятельности. Предложенная программа «Вокал» предполагает обучение детей профессиональным певческим навыкам.

Уровень освоения программы: продвинутый

Форма обучения: очная

Актуальность и значимость программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. У обучающихся формируются навыки исполнительского мастерства и осознанного отношения к музыке.. Вокальное пение привлекает ребят, стремящихся к творческому самовыражению, возможностью участия в конкурсах, различных уровней.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы «Вокал» продвинутого уровня, является то, что на 1 год обучения принимаются те дети, которые закончили базовый уровень программы «Вокал» и имеют определённые умения и навыки, необходимые для освоения данного уровня программы а также выполняют самостоятельно творческие задания. В ходе обучения по данной программе используются специальные приёмы помогающие развитию музыкально – творческого мышления исполнителя., что является одной из главных задач воспитания музыкантов как профессионалов, так и любителей.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13- 18 лет, имеющие знания и умения базового уровня программы «Вокал»

Цель и задачи программы:

Целью данной программы является воспитание не просто вокалиста, а творческой личности, способной самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки; уметь правильно преподнести различный вокальный материал; грамотно разбираться в жанрах и стилистике музыки. Из обозначенной цели вытекают следующие задачи:

В обучении:

- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
- найти свою манеру, свой звук;
- привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.
- подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;

В воспитании:

- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

В развитии:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Категория обучающихся: В объединение «Вокал» принимаются все желающие дети от 13 до 18 лет, имеющие базовые умения и навыки по вокалу.

Количество обучающихся в группе:

I –ый год обучения -15 - 20 человек.

Группы 2-ого и последующих лет обучения - 12 – 20 человек.

Срок реализации программы: 5 лет

Объем реализации программы:

Объем программы составляет 1440 часов

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа , 2 часа отводятся для работы с солистами .

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, во время которой занятия проводятся с небольшими группами, где каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия с солистами

Язык реализации программы: обучение по программе «Вокал» осуществляется на русском языке в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 и Уставом МБУДО Моздокским ЦДТ.

Методы обучения:

- демонстрационный,;
- игровой,
- метод наблюдений,
- метод упражнений.

Организационные формы обучения: групповые и индивидуальные занятия

Форма проведения занятий:

- учебные занятия
- занятия- игра
- репетиция, конкурс
- творческая встреча

- концерт – праздник

Занятия строятся по следующей схеме:

1. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2- 3 мин)
2. Дыхательная гимнастика;
3. Речевые упражнения;
4. Распевание;
5. Пение вокализов;
6. Работа над произведениями;
7. Анализ занятия.

Сводный учебный план.

№	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводные занятия:	2	2	2	2	2
2	Пение учебно – тренировочного материала:	54	54	54	54	54
3	Слушание музыки, работа с фонограммами	26	26	26	26	26
4	Пение музыкальных произведений	104	104	104	104	104
5	Постановка голоса	26	26	26	26	26
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	72	72	72	72
7	Зачётные и итоговые занятия	4	4	4	4	4
	Итого	288	288	288	288	288

**Учебный план
I -й год обучения**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос обучающихся
1.1	Значение музыки, как вида искусства. Инструктаж по технике безопасности.				
2	Пение учебно – тренировочного материала	54	12	42	
2.1	Импровизация на песенном материале	12	2	10	Наблюдение педагога
2.2	Чистое ,слаженное эпизодическое подголосное двух-и трёхголосие.	8	2	6	Наблюдение педагога
2.3	Кантиленное пение (плавно, певуче переходить от звука к звуку)	8	2	6	Наблюдение педагога
2.4	Четкое и ясное произношение различных согласных»р», звучание замыканием слов согласными звуками.	8	2	6	Наблюдение педагога
2.5	Пение в ансамбле с элементами двух- трёхголосие	10	2	8	Наблюдение педагога
2.6	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	8	2	6	Наблюдение педагога прослушивание
3	Слушание музыки, работа с фонограммами	26	6	20	
3.1	Анализ и исследование хоровой партитуры	14	4	10	Совместный анализ произведений

3.2	Работа над содержанием произведения, характера.	12	2	10	Совместный анализ произведений
4	Постановка голоса:	26	16	10	
4.1	Работа над двухголосным пением.	8	2	6	
4.2	Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях, с пунктирным ритмом	6	2	4	Наблюдение педагога прослушивание
4.3	Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.	6	2	4	Наблюдение педагога прослушивание
4.4	Выработка навыков трехголосного пения.	6	2	4	Наблюдение педагога прослушивание
5	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
5.1	Работа над песенным репертуаром.	60	20	40	Наблюдение, прослушивание
5.2	Разучивание произведений ,текст	40	10	30	Наблюдение педагога
5.3	Разбор песен разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	4	2	2	Наблюдение педагога
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	48	24	

6.1	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, двухголосие.	40	10	10	Наблюдение прослушивание
6.2	Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции, ансамблевого строя.	12	2	10	Наблюдение прослушивание
	Разучивание новых упражнений	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.3	Разучивание произведений разной тематики. Разбор.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
7	Зачетные и итоговые занятия	4	-	4	
7.1	Проверка знаний и навыков	2		2	Промежуточная аттестация
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2	-	2	Открытое занятие, концерт
8	Итоги:	288	104	184	

К концу 1 – го года обучения дети

Будут знать:

- Кантиленное пение (плавно, певуче переходить от звука к звуку)
- Применение вокально-хоровых навыков во время исполнения музыкальных произведений.
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, крещендо, диминуэндо.

Будут уметь:

- Петь в диапазоне фа м (соль м) – ми² (фа) 2
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
- Передавать образное содержание исполняемых произведений.
- Правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса

Содержание программы

1- й год обучения

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхания, а,капелл, ансамбль, импровизация , мелизмы.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Рок-н-Ролл», «Откуда пахнет», « Перекаты».

Вокальные упражнения по системе Сетта Риггса: губная и языковая вибрация, и. т. д.

Импровизация на песенном материале.

Джазовые распевки: « Ту- фа-я», « Я пою».

А,капелльное пение: попевки « Со вечера», « Ах, вы сени».

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание , песенного репертуара.

Разбор текстового материала

Анализ и исследование хоровой партитуры.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Музыкальные произведения из мюзиклов: « Классный мюзикл».

Детская вокальная группа « Open Kids»

Вокальная группа « Республика Кидс»

Эстрадная вокальная группа « Новое поколение»

Детский вокальный ансамбль « Непоседы»

Детский вокальный ансамбль « Волшебники двора»

5.Постановка голоса.

Правильная певческая установка.

Четкое , легкое исполнение мелких длительностей.

Выработка навыков трехголосного пения.

Упражнения с пунктирным ритмом в подвижном темпе.

Интонирование полутонов и хроматических ходов.

6. Работа с солистами и вокальными группами.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, двухголосие.

Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования.

Звуковедения, дикции, ансамблевого строя. Разучивание новых упражнений.

Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.

7.Зачетные и итоговые занятия. Выступление в виде показа для родителей. Творческие вечера и концерты. Теоретические знания проверяются путем тестирования (ответов на контрольные вопросы).

Учебный план

II -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол- во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	2	2		Опрос обучающихся
2	Пение учебно – тренировочного материала	54	12	42	
2.1	Упражнения на дыхание, артикуляцию, мелизмы	14	4	10	Наблюдение , прослушивание
2.2	Пение в ансамбле с элементами двух-трёх голосие	10	2	8	Наблюдение , прослушивание
2.3	Пение интервалов, на кантилену, опевание звуков.	10	2	8	Наблюдение , прослушивание
2.4	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	10	2	8	Наблюдение , прослушивание
2.5	Интонирование ступеней лада и	10	2	8	Наблюдение , прослушивание

	интервалов, в мажоре и миноре				
3	Слушание музыки работа с фонограммами	26	6	20	
3.1	Работа с фонограммами	14	4	10	Совместный анализ произведения
3.2	Анализ и исследование хоровой партитуры	12	2	10	Совместный анализ произведения
4	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
4.1	Работа над песенным репертуаром.	60	20	40	Наблюдение , прослушивание
4.2	Разучивания произведений, текст	40	10	30	Наблюдение , прослушивание
4.3	Разбор песен, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	4	2	2	Наблюдение , прослушивание
5	Постановка голоса	26	16	10	
5.1	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
5.2	Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков

	дыханием.				
5.3	Расширение диапазона(до октавы)	4	2	2	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
5.4	Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	48	24	
6.1	Упражнения на элементы двух – трехголосия.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.2	Упражнения на элементы двух – трехголосия. Разучивания произведений(текст)	42	8	34	Наблюдение ,прослушивание
6.3	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.4	Соблюдение чистоты интонирования.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
7	Зачетные и итоговые занятия	4		4	
7.1	Проверка знаний и навыков	2		2	Промежуточная аттестация
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2		2	Концерт
8	Итоги	288	104	184	

К концу 2 – го года обучения дети

Будут знать:

- Певческую установку
- Применение вокально-хоровых навыков во время исполнения музыкальных произведений.
- дефекты певческого звука « белый звук».

Будут уметь:

- Петь в диапазоне фа м (соль м) – ми² (фа) ²
- Петь на одном дыхании более длинные фразы.
- Выполнять певческий режим, т. е. не кричать при пении и речи
- Петь чисто и слаженно в унисон.

Содержание программы

2 -й год обучения

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль., мелизмы ,резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладощки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Талисман»

Театр студия « Непоседы»

5.Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами.

Знакомство с различными произведениями вокальной и ансамблевой литературы.

7.Зачетные и итоговые занятия.

Выступление перед родителями. Творческие вечера и концерты. Тестирование.

Учебный план
III -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие Значение музыки , как вида искусства. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном	2	2		Опрос обучающихся
2	Пение учебно – тренировочного материала	54	14	40	
2.1	Упражнения на плавное звуковедение на основе развития дыхания.	12	4	8	Наблюдение, , прослушивание
2.2	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	8	2	6	Наблюдение, , прослушивание
2.3	Упражнения с элементами двухголосия.	12	2	10	Наблюдение, , прослушивание
2.4	Работа над дикцией и артикуляцией, певческим дыханием.	10	2	8	Наблюдение, , прослушивание
2.5	Соблюдение чистоты интонирования	12	2	10	Наблюдение, , прослушивание
3	Слушание музыки , работа с фонограммами	26	8	18	
3.1	Прослушивание и разбор текстового материала, произведений.	10	4	6	Совместный анализ произведений
3.2	Работа с фон-ми. Анализ и	16	6	10	Совместный

	исследование хоровой партитуры.				анализ произведений
4	Пение музыкальных произведений	104	24	80	
4.1	Разбор песенного материала.	60	20	40	Наблюдение, прослушивание
4.2	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
4.3	Отработка голосоведения, динамических оттенков.	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
4.4	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	16	6	10	Наблюдение, прослушивание
5	Постановка голоса	26	8	18	
5.1	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упраж-ях подвижном темпе	4	2	2	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
5.2	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	4	2	2	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
5.3	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упражнениях подвижном темпе.	4	2	2	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
5.4	Расширение диапазона(до октавы)	4	2	2	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
5.5	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях	10	2	8	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
6	Работа с солистами и	72	12	60	

	вокальными группами				
6.1	Отработка навыков точного ритмического рисунка в одноголосном , двухголосном ансамбле.	32	10	22	Индивидуальная проверка, анализ, прослушивание.
6.2	Пение в ансамбле. Работа над культурой звука.	20	8	12	Индивидуальная проверка, анализ, прослушивание.
6.3	Пение с элементами многоголосия.	20	8	12	Индивидуальная проверка, анализ, прослушивание.
7	Зачетные и итоговые занятия	4		4	
7.1	Проверка знаний умений и навыков	2		2	тестирование
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2		2	концерт
8	Итоги	288	68	220	

К концу 3 – года обучения дети

Будут знать:

- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки;
- Типы дыхания;

Будут уметь:

- Петь в диапазоне фа м (соль м) – ми² (фа) 2
- Петь в ансамбле (слитное исполнение в музыкальных произведений с элементами многоголосия)
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

Содержание программы

3-й год обучения

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль, мелизмы, резонатор, динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладшки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Талисман»

Театр студия « Непоседы»

5.Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней с соблюдением всех вокально-хоровых навыков. Работа над образом в песне.

7.Зачетные и итоговые занятия.

Выступление перед родителями. Творческие вечера и концерты. Тестирование

Учебный план
IV – год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос обучающихся
1.1	Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном				
2	Пение учебно – тренировочного материала .	54	12	42	
2.1	Вокальные упражнения, губная и языковая вибрация. Соблюдение чистоты интонирования А, капальное пение.	12	4	8	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения головной и грудной регистры., джазовые распевки , импровизация.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
2.3	Упражнения с элементами двухголосия, трехголосия	10	2	8	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
2.4	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
2.5	Упражнения на атаку звука, на кантилену.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
3	Слушание музыки, работа с фонограммами	26	6	20	

3.1	Прослушивание и разбор произведений	14	4	10	Совместный анализ произведений
3.2	Работа с фонограммами	12	2	10	Наблюдение, прослушивание.
4	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
4.1	Разбор песенного реперт-ра, отработка Голосоведение динамических оттенков.	40	10	30	Наблюдение, прослушивание.
4.2	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	20	4	16	Наблюдение, прослушивание.
4.3	Разбор песенного материала. динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание.
4.4	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание.
5	Постановка голоса	26	16	10	
5.1	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	6	2	4	Проверка вокально-интонационных навыков
5.2	Интонирование полутонов и хроматических ходов	6	2	4	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль

5.3	Расширение диапазона(до октавы) Работа над песенным репертуаром в характере	4	2	2	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
5.4	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях	6	2	4	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	48	24	
7.1	Разучивание новых упражнений. Пение произведений двух трёх голосий.	30	10	20	Наблюдение прослушивание
7.2	Разучивание новых упражнений, работа над музыкальными произведениями с элементами многоголосия.	42	8	34	Наблюдение прослушивание
8	Зачетные и итоговые занятия	4	2	2	
8.1	Творческие вечера и концерты	2			Концерт
8.2	Проверка знаний и навыков	2			Промежуточная аттестация, тестирование
9	Итоги	288	106	182	

К концу 4 – года обучения дети

Будут знать:

- Певческую установку
- Применение вокально-хоровых навыков во время исполнения музыкальных произведений.
- дефекты певческого звука « белый звук».

Будут уметь:

- Петь в диапазоне фа м (соль м) – ми² (фа) 2
- Петь на одном дыхании более длинные фразы.
- Выполнять певческий режим, т. е. не кричать при пении и речи
- Петь чисто и слаженно в унисон.

Содержание программы

4 -й год обучения

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (работа с аппаратурой и микрофоном).

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль., мелизмы ,резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладощки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс», «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Талисман»

Театр студия « Непоседы»

5.Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами.

Разучивание новых упражнений. Пение произведений двух трёх голосий.

Знакомство с различными произведениями вокальной и ансамблевой литературы.

Навыки ансамблевого пения. Разучивание новых упражнений, работа над музыкальными произведениями с элементами многоголосия.

Художественное единство при исполнении.

7. Зачетные и итоговые занятия.

Выступление в виде показа для родителей. Творческие вечера и концерты.

Теоретические знания проверяются путем тестирования.

Учебный план
V -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	1	1		Опрос обучающихся
1.2	Значение музыки, как вида искусств	1	1		
2	Пение учебно – тренировочного материала.	54	12	42	
2.1	Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения на соединения головного и грудного регистров	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
2.3	Пение в ансамбле с элементами двух – трех голосие.	18	4	14	Наблюдение, прослушивание
2.4	Упражнения на динамические оттенки, пение нон легато, легато.	12	2	10	
3	Слушание музыки работа с	26	6	20	

	фонограммами				
3.1	Работа с фонограммами Анализ и исследование хоровой партитуры	14	4	10	Наблюдение , анализ, прослушивание
3.2	Прослушивание и разбор произведений	12	2	10	Наблюдение , анализ, прослушивание
4	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
4.1	Разбор песенного реперт-ра, отработка голосоведения, динамических оттенков.(смысловых ударений в песне)	60	20	40	Совместный анализ произведений
4.2	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	44	12	32	Совместный анализ произведений
5	Постановка голоса	26	16	10	
5.1	Работа над двух-трехголосным пением	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
5.2	Пение хроматических гамм в медленном темпе, исполнение арпеджио , «ломанные».	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
5.3	Чистота интонирования в упр-иях, и исполняемых	4	2	2	Наблюдение, прослушивание

	произведениях				
5.4	Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	48	24	
6.1	Упражнения для закрепления навыка дыхания, артикуляции, дикции, звуковедения.	12	2	10	Прослушивание, вокально интонационных навыков
6.2	Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.	18	2	16	Прослушивание, вокально интонационных навыков
6.3	Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики	42	8	34	Прослушивание, вокально интонационных навыков
7	Зачётные и итоговые занятия	4		4	
7.1	Творческие вечера для родителей, отчетный концерт.	4	-	4	Итоговая аттестация Концерт
9	Итоги	288	104	184	

К концу 5–го года обучения дети

Будут знать:

- Жанры вокальной музыки
- Типы дыхания
- Применение вокально-хоровых навыков во время исполнения музыкальных произведений
- дефекты певческого звука «белый звук».

Будут уметь:

- Петь в диапазоне фа м (соль м) – ми² (фа) 2
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные произведения
- Исполнять двух и трехголосия.
- Самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения.

Содержание программы

5 -й год обучения.

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, работа с микрофоном.

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль, мелизмы, резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой «Ладшки», «Погончики», «Большой маятник», «Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: «Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» «Лагуна».

.Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

4. Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Волшебники двора»

Театр студия « Непоседы»

5. Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней с соблюдением всех вокально-хоровых навыков. Образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

7. Зачетные и итоговые занятия.

Итоговая аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ вокального пения.

Творческие задания, открытое занятие.

СОГЛАСОВАНО:

« 19 » 06 2023 г.

Методист по учебно-воспитательной работе

 (Калоева И.А.)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы «Вокал»

Педагог – Дзедоева С.Б

Учебный год 2023 - 2024

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год	10.09	31 .05	36	108	288	3 раза в неделю по два часа

Планируемые результаты.

Содержание программы предполагает достижение обучающимися следующих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- освоение элементарных вокально-хоровых навыков: певческая установка, певческий вдох, правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в коротких фразах, умение интонировать;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений ;
- владение навыками эстрадного пения;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение навыков продуктивного сотрудничества (общения, взаимодействия) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- формирование устойчивого интереса к вокальному творчеству и повышению своего исполнительского уровня, к музыкальному репертуару, к участию в концертах и реализации знаний и навыков, полученных на занятиях.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Аттестация обучающихся позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в следующих формах:

1. Демонстрация практических знаний и умений на занятиях
2. Творческий отчет
3. Творческие задания
4. Рейтинг участия в районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

Входная аттестация проводится для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления умений и навыков, соответствующих определенному году обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия для отслеживания знаний тематического содержания программы, владения специальной терминологии и творческими навыками.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе.

В течение всего периода обучения ведутся: диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсах.

Для входной и промежуточной аттестации используются оценочные материалы (Приложение 1)

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОФОРМЛЯЕТСЯ В ВИДЕ ТАБЛИЦЫ

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающиеся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.
средний	Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.
низкий	Обучающиеся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

№	Наименование элементов перечня
1	Нотная, учебная, методическая литература на различных носителях.
2	Игры «Игра на внимание...», « Скороговорки» (с разной интонацией и акцентами на каждое слово)
3	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады

4	Записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи аудио, видео, формат CD, MP3
5	«Пение в речевой позиции по системе Сета Риггса» Сборник дидактических материалов по актерскому мастерству: «Мир эмоций вокалиста», «Поймай моё настроение», автор Харченко Н.П. Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально – техническое обеспечение :

1. Кабинет вокала
2. Фортепиано, синтезатор
3. Музыкальный центр, компьютер
4. Звуковая система (колонки, микрофон, микшер)
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3
7. Записи выступлений, концертов.
8. Зеркала.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Нормативно-правовые документы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31 -марта 2022 года № 678-р;
- Изменения, внесённые в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года №1230-р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 21 марта 2022 года).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2). Приказ действует до 1 сентября 2027 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.02.2022 № 4 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (covid-19)», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 п. 15» Редакция от 04.02.2022-Действует с 06.02.2022 г.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утв. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации 28.09.2020 года, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.

Список литературы.

1. Алмазов Е.И, Орлова Р.Д. о неточной интонации у школьников и путях ее исправления.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1 – Москва 1962г год.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды государственного музыкально – педагогического института имени Гнесиных, выпуск XXV- Москва, 1975 г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
5. Методика обучения эстраднему вокалу « Чистый голос» составитель Т. В. Охомуш.
6. Полная программа совершенствования вашего голоса « Пойте как звёзды», СэтРиггз.
7. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителей – Москва – Просвещение 1981 г.
8. Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. Москва 1975 год.

Интернет- ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://malkus.ru/>
http://musicmaking.ru/video_school/
[http://musicmaking.ru/master_class/\(электронный](http://musicmaking.ru/master_class/(электронный)
<http://vesna.websib.ru/vesna.php?item=105/>

Приложение 1.

Критерии оценивания уровня знаний и умений обучающихся

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Музыкально-слуховое представление	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
Вокально-хоровые навыки	Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

	Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
Навыки сценической культуры	Выразительное исполнение произведений	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность исполнения не выразительное.	Интерес к певческой деятельности не стабильный исполнение не достаточно выразительно е.(мимика вялое движения скованные)	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).
	Работа с фонограммой, микрофоном	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»	На практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами	Свободно применяет знания в практической деятельности

Диагностика уровня развития певческих умений

№п/п	ФИО	Показатели (знания ,умения ,навыки)	н	с	в
1.		Качественное исполнение знакомых песен.			
2.		Наличие певческого слуха.			
3.		Чистота интонации			
4.		Навыки выразительной дикции, ровность дыхания.			
5.		Умение импровизировать			
6.		Навыки сценической культуры			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

(высокий) - справляется самостоятельно.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 244255665850809741289056438463350536643496426822

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 11.10.2023 по 10.10.2024