

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ-МОЗДОКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «30» 08 2023 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 67 от 30.08.2023 г.

Директор МБУДО Моздокского ЦДТ

МБУДО

Л.А.Алавердова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ХОРЕОГРАФИЯ» для объединения СОЗВЕЗДИЕ**

2 уровень - продвинутый

Срок освоения 3 года

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет

Разработчик:

Макарьян Анна Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Моздок  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Хореография** – это один из видов искусства, отражающий окружающую нас действительность и жизнь во всех ее проявлениях, посредством музыкального материала, танцевальной пластики и актерского мастерства.

Хореографическое искусство учит обучающихся красоте и выразительности движений, формирует их тело, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность**

Назначение данной программы - возродить любовь к национальному наследию нашей страны, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

**Уровень программы** – продвинутый.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является постановка стилизованных народных танцев, внедрение методов, приближающих к пониманию народной культуры, придания ему современного звучания, поиск новых форм соединения народного и современного искусства. Прием стилизации отвечает интересам современных исполнителей и зрителей, их восприятию народной музыки и народного танца как явления не застывшего в своем развитии, а постоянно обновляющегося живого искусства.

**Педагогическая целесообразность.** Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего обучения и воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Адресат программы:** дети в возрасте от 11 до 18 лет.

**Цель программы:** создание условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством углубленного изучения различных направлений в хореографии.

### **Задачи**

*в обучении:*

- совершенствование у обучающихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе программного материала;
- освоение углубленной программы хореографического образования, используя разнообразные и доступные движения классического, народного, современного танца.
- обучение практическому применению теоретических знаний.

*в развитии:*

- развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.
- продолжение развития навыков постановочной и концертной деятельности;
- развитие интереса и фантазии в создании образов в хореографических композициях.

- формирование приемов сценической выразительности и актёрского мастерства.

*в воспитании:*

- воспитание культуры личности обучающегося средствами хореографического искусства, (социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе);
- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- формирование творческой личности
- воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание ответственности и добросовестному отношению к начатому делу.

### ***Категория обучающихся***

В хореографическое объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 11 до 18 лет, прошедшие обучение по программе базового уровня , с наличием медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографии.

### ***Количество обучающихся в группе***

минимально 12 чел., максимально 18 человек.

### ***Условия формирования групп:***

одновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся, на основе собеседования, просмотра, аттестации в соответствии с локальными актами ЦДТ.

### ***Срок освоения – 3 года.***

### ***Объём программы:***

648 часов.  
1-й и последующие годы обучения 216 часов.

### ***Режим занятий***

3 раза в неделю по 2 часа.

Занятие состоит из двух академических часов по 45 минут, между ними перемена 5 минут.

### ***Язык реализации программы:***

обучение по программе осуществляется на русском языке в соответствии со ст.14 ФЗ-273 и Уставом МБУДО Моздокского ЦДТ.

### ***Форма обучения-***

### ***Методы обучения***

1. Анализ музыкального произведения.

2. Устное изложение, беседа.
3. Наглядные методы обучения: показ, исполнение педагогом.
4. Метод практического обучения – тренинг.
5. Репродуктивный метод, частично-поисковый.

### ***Организационные формы обучения***

#### ***Формы организации занятий:***

Программой предусматриваются аудиторные занятия.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятиях:***

1. Групповая - когда занятия проводятся в каждой группе отдельно.
2. Индивидуально-групповая – когда группе дается самостоятельное задание, а преподаватель занимается с солистом, или с отстающим ребенком.
3. Ансамблевая – сборное занятие с детьми разных групп.

#### ***Формы проведения занятий:***

- учебные занятия;
- интегрированные занятия;
- занятия – соревнования;
- творческие работы;
- занятие – игра;
- репетиции;
- концерт;
- праздник;
- фестивали.

## Сводный учебный план

Разделы программы	1-й год	2-й год	3-й год
1. Вводное занятие	2	2	2
2. Историко-культурные сведения	6	6	6
3. Партерная гимнастика (растяжки)	46	46	46
4. Элементы классического танца	48	48	48
5. Элементы народного танца	30	30	30
6. Постановочная работа	80	80	80
7.Итоговое занятие ( промежуточная аттестация)	4	4	4
Итого:	216	216	216

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2.</b>	<b>Историко-культурные сведения</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Основные черты русского балета.	2	1	1	Тестирование
2.2	Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	2	1	1	Викторина
2.3	Подбор фотоматериалов, организованный просмотр телевизионных программ.	2	1	1	Тестирование
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика (растяжки)</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	
3.1	Комплекс станка в партере	18	2	16	Наблюдение педагога
3.2	Растяжка ног в партере	10	1	8	Наблюдение педагога
3.3	Работа с корпусом	10	1	8	Наблюдение педагога
3.4	Растяжка у станка	10	2	8	Наблюдение педагога
<b>4.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
4.1	Станок	10	2	8	Просмотр
4.2	Комплекс упражнений на середине, пор де бра	10	2	8	Наблюдение педагога
4.3	Прыжки	10	2	8	Соревнование
4.4	Вращения	8	1	7	Просмотр
4.5	Упражнения по диагонали	10	1	9	Наблюдение педагога
<b>5.</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
5.1	Станок	4	1	3	Открытое занятие
5.2	Элементы русского народного танца	4	1	3	Просмотр
5.3	Ходы русского танца	12	2	10	Просмотр
5.4	Вращения	10	2	8	Наблюдение педагога
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	
6.1	Основные элементы танца	20	3	17	Открытое занятие
6.2	Постановка танца	20	2	18	Наблюдение педагога
6.3	Отработка техники исполнения танца	28	2	26	Наблюдение педагога
6.4	Актерское мастерство	10	2	8	Концерт
6.5	Работа с номером на разных сценических площадках	2	1	1	Концерт
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Контрольное занятие
	Итого:	216	35	181	

*К концу первого года обучения дети будут знать:*

- основные черты русского балета;
- балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»;
- правила исполнения движений в партере;
- правила исполнения движений у станка, держась одной рукой за станок;
- движения классического и народного танца;
- правила исполнения прыжков и вращений;
- навык актерской выразительности;
- балетную терминологию выученных элементов;

*будут уметь:*

- исполнять экзерсис у станка в быстром темпе;
- исполнять сложные элементы классического и народного танцев;
- исполнять позы классического танца;
- исполнять вращения по диагонали и на месте в быстром темпе;
- исполнять комбинации на прыжки;
- исполнять станок в разном народном характере;
- исполнять сложные танцевальные композиции.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

- свободная беседа «как я провел лето»;
- введение в программу, чему должны научиться;
- форма на занятиях;
- правила поведения на занятиях;
- беседа на тему «техника безопасности».

### **2. Историко-культурные сведения**

Основные черты русского балета.

Балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Подбор фотоматериалов, организованный просмотр телевизионных программ.

### **3. Партерная гимнастика, растяжки**

Комплекс станка в партере: галочка; работа стоп; плие, лягушка; батман-тандю впер, в сторону, назад; жете вперед, в сторону, назад; пассе; поднимать ноги держа галочку; релевелянт, махи во все стороны, назад на четвереньках; поднять ногу к себе.

Растяжка ног в партере: перекаты; складочка; тянуть ноги в сторону, две ноги в сторону, наклоны к ногам – сидя ноги врозь, шпагаты, бабочка.

Работа с корпусом: разогрев корпуса, ласточка, колечко корзиночка, мостик.

Растяжка у станка: (одна нога на станке, стоять боком, лицом к ноге, спиной от ноги). Плие, наклоны к ноге, от ноги, растяжка по станку, держать ногу над станком.

#### **4. Элементы классического танца**

Станок: постановка корпуса. Релеве по всем позициям в комбинации. Деми-плие и гранд-плие по 1-й, 2-й, 5-й, 4-й позиции ног, батман-тандю вперед, в сторону, назад на 1 счет по 5-й позиции. Жете на 1 счет по 5-й позиции. Рон-де-жамб-партер ан-де-ор и ан-де-дан на 1 счет. Кудепье впереди, сзади, обхватное кудепье, пассе выворотное впереди, сзади, на полупальцах. Фондю во всех направлениях, Релевелянт, аттитюд, арабеск, девелёпе. Гранд-батман по 5-й позиции. Движения исполняются, держась одной рукой за станок.

Середина:

Позиции рук – «1, 2, 3, 4 пор де бра». Различные вариации рук под музыку.

Прыжки: соте по 6-й и 1-й, 2-й, 5-й позициям ног, шажман-де-пье, заноски, эшапе, поджатый прыжок, па-де-ша, антрелясе. Соте, поджатый прыжок и комбинации из прыжков на скакалке.

Вращения: поворот на месте – перует, фуετε; по диагонали – шене, тур ан-де-дан.

Движения по диагонали и по кругу: шаг с носка, шаг на полупальцах, мелкий бег на полупальцах, шаг с захлестом, бег, шаг с пассе, подскок, галопы, переменный шаг, шаг полечки. Комбинации шагов. Бег и подскок со скакалкой.

#### **5. Элементы народного танца**

Поклон в русском характере.

Положение рук в народном характере, работа с платочком.

Ходы русского танца: шаг с носка, шаги на полупальцах, переменный шаг, шаг с каблучка, бег с захлестом, шаги с притопами, бегунок в повороте с притопом вправо – влево и выносом на каблук, прыжок поджатый в повороте.

Комбинации из разных движений.

Элементы русского народного танца: приподание, моталочка, молоточки, веревочка с кавырялочкой, косыночка, гармошка, притопы, дробь, дробные выстукивания. Комбинации из движений. Элементы дублировать на скакалке.

Станок: плие, батман-тандю, жете, ронд-партер, фондю, пассе, веревочка, каблучное, кавырялочка, флик-фляк, девелёпе, гранд-батман.

Вращения по диагонали: шене, бегунок, козлик, блинчик; вращение на месте с приподанием, с пассе, абертас. Комбинации на вращения. Вращения по кругу.

Элементы осетинского танца.

#### **6. Постановочная работа**

Прослушивание музыкального материала, ритмическое прохлопывание музыки.

Движения на развитие ритма: притопы, хлопki в комбинациях.

Основные элементы танца.

Танцевальные комбинации.

Постановка танца.

Отработка техники исполнения танца.

Актерское мастерство.

Работа с номером на разных сценических площадках.

#### **7. Итоговое занятие**

Промежуточная (итоговая) аттестация.



## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Перечисление основных тем занятия, расшифровка подтем и содержания занятий				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2.</b>	<b>Историко-культурные сведения</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Классическое наследие на современной сцене.	2	1	1	Викторина
2.2	Творческая деятельность современных балетмейстеров.	2	1	1	Тестирование
2.3	Выдающиеся современные исполнители.	2	1	1	Тестирование
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика (растяжки)</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	
3.1	Комплекс станка в партере	18	2	16	Наблюдение педагога
3.2	Растяжка ног в партере	10	1	8	Наблюдение педагога
3.3	Работа с корпусом	10	1	8	Наблюдение педагога
3.4	Растяжка у станка	10	2	8	Наблюдение педагога
<b>4.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
4.1	Станок	10	2	8	Открытое занятие
4.2	Комплекс упражнений на середине, пор де бра	10	2	8	Наблюдение педагога
4.3	Прыжки	10	2	8	Соревнование
4.4	Вращения	8	1	7	Просмотр
4.5	Упражнения по диагонали	10	1	9	Наблюдение педагога
<b>5.</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
5.1	Станок	4	1	3	Просмотр
5.2	Элементы русского народного танца	4	1	3	Наблюдение педагога
5.3	Ходы русского танца	12	2	10	Просмотр
5.4	Вращения	10	2	8	Просмотр
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	
6.1	Основные элементы танца	20	3	17	Открытое занятие
6.2	Постановка танца	20	2	18	Наблюдение педагога
6.3	Отработка техники исполнения танца	28	2	26	Наблюдение педагога
6.4	Актерское мастерство	10	2	8	Концерт
6.5	Работа с номером на разных сценических площадках	2	1	1	Концерт
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Контрольное занятие
	Итого:	216	35	181	

*К концу второго года обучения дети будут знать:*

- творческую деятельность современных балетмейстеров;
- выдающихся современных исполнителей;
- правила исполнения движений в партере;
- правила исполнений движений у станка, держась одной рукой за станок;
- движения классического и народного танца;
- правила исполнения прыжков и вращений;
- навык актерской выразительности;
- балетную терминологию выученных элементов;

*будут уметь:*

- исполнять экзерсис у станка в быстром темпе;
- исполнять сложные элементы классического и народного танцев;
- исполнять позы классического танца;
- исполнять вращения по диагонали и на месте в быстром темпе;
- исполнять комбинации на прыжки;
- исполнять станок в разном народном характере;
- исполнять сложные танцевальные композиции.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

- свободная беседа «как я провел лето»;
- введение в программу, чему должны научиться;
- форма на занятиях;
- правила поведения на занятиях;
- беседа на тему «техника безопасности».

### **2. Историко-культурные сведения**

Классическое наследие на современной сцене.

Творческая деятельность современных балетмейстеров.

Выдающиеся современные исполнители.

Подбор фотоматериалов, организованный просмотр телевизионных программ.

### **3. Партерная гимнастика, растяжки**

Комплекс станка в партере: галочка; работа стоп; плие, лягушка; батман-тандю впер, в сторону, назад; жете вперед, в сторону, назад; пассе; поднимать ноги держа галочку; релевелинт, махи во все стороны, назад на четвереньках; поднять ногу к себе.

Растяжка ног в партере: перекаты; складочка; тянуть ноги в сторону, две ноги в сторону, наклоны к ногам – сидя ноги врозь, шпагаты, бабочка.

Работа с корпусом: разогрев корпуса, ласточка, колечко корзиночка, мостик.

Растяжка у станка: (одна нога на станке, стоять боком, лицом к ноге, спиной от ноги). Плие, наклоны к ноге, от ноги, растяжка по станку, держать ногу над станком.

#### **4. Элементы классического танца**

Станок: постановка корпуса. Релеве по всем позициям в комбинации. Деми-плие и гранд-плие по 1-й, 2-й, 5-й, 4-й позиции ног, батман-тандю вперед, в сторону, назад на 1 счет по 5-й позиции. Жете на 1 счет по 5-й позиции. Рон-де-жамб-партер ан-де-ор и ан-де-дан на 1 счет. Кудепье впереди, сзади, обхватное кудепье, пассе выворотное впереди, сзади, на полупальцах. Фондю во всех направлениях, Релевелянт, аттитюд, арабеск, девелёпе. Гранд-батман по 5-й позиции. Движения исполняются, держась одной рукой за станок.

Середина:

Позиции рук – «1, 2, 3, 4 пор де бра». Различные вариации рук под музыку.

Прыжки: соте по 6-й и 1-й, 2-й, 5-й позициям ног, шажман-де-пье, заноски, эшапе, поджатый прыжок, па-де-ша, антрелясе. Соте, поджатый прыжок и комбинации из прыжков на скакалке.

Вращения: поворот на месте – перует, фуετε; по диагонали – шене, тур ан-де-дан.

Движения по диагонали и по кругу: шаг с носка, шаг на полупальцах, мелкий бег на полупальцах, шаг с захлестом, бег, шаг с пассе, подскок, галопы, переменный шаг, шаг полечки. Комбинации шагов. Бег и подскок со скакалкой.

#### **5. Элементы народного танца**

Поклон в русском характере.

Положение рук в народном характере, работа с платочком.

Ходы русского танца: шаг с носка, шаги на полупальцах, переменный шаг, шаг с каблучка, бег с захлестом, шаги с притопами, бегунок в повороте с притопом вправо – влево и выносом на каблук, прыжок поджатый в повороте.

Комбинации из разных движений.

Элементы русского народного танца: приподание, моталочка, молоточки, веревочка с кавырялочкой, косыночка, гармошка, притопы, дробь, дробные выстукивания. Комбинации из движений. Элементы дублировать на скакалке.

Станок: плие, батман-тандю, жете, ронд-партер, фондю, пассе, веревочка, каблучное, кавырялочка, флик-фляк, девелёпе, гранд-батман.

Вращения по диагонали: шене, бегунок, козлик, блинчик; вращение на месте с приподанием, с пассе, абертас. Комбинации на вращения. Вращения по кругу.

Элементы осетинского танца.

#### **6. Постановочная работа**

Прослушивание музыкального материала, ритмическое прохлопывание музыки.

Движения на развитие ритма: притопы, хлопki в комбинациях.

Основные элементы танца.

Танцевальные комбинации.

Постановка танца.

Отработка техники исполнения танца.

Актерское мастерство.

Работа с номером на разных сценических площадках.

#### **7. Итоговое занятие**

Промежуточная (итоговая) аттестация.

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Перечисление основных тем занятия, расшифровка подтем и содержания занятий				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2.</b>	<b>Историко-культурные сведения</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.	2	1	1	Тестирование
2.2	Развитие современного танца.	2	1	1	Тестирование
2.3	Подбор фотоматериалов, организованный просмотр телевизионных программ.	2	1	1	Викторина
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика (растяжки)</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	
3.1	Комплекс станка в партере	18	2	16	Наблюдение педагога
3.2	Растяжка ног в партере	10	1	8	Наблюдение педагога
3.3	Работа с корпусом	10	1	8	Наблюдение педагога
3.4	Растяжка у станка	10	2	8	Наблюдение педагога
<b>4.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
4.1	Станок	10	2	8	Открытое занятие
4.2	Комплекс упражнений на середине, пор де бра	10	2	8	Наблюдение педагога
4.3	Прыжки	10	2	8	Соревнование
4.4	Вращения	8	1	7	Просмотр
4.5	Упражнения по диагонали	10	1	9	Просмотр
<b>5.</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
5.1	Станок	4	1	3	Открытое занятие
5.2	Элементы народного танца	4	1	3	Просмотр
5.3	Ходы русского танца	12	2	10	Творческое задание
5.4	Вращения	10	2	8	Наблюдение педагога
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	
6.1	Основные элементы танца	20	3	17	Открытое занятие
6.2	Постановка танца	20	2	18	Наблюдение педагога
6.3	Отработка техники исполнения танца	28	2	26	Наблюдение педагога
6.4	Актерское мастерство	10	2	8	Концерт
6.5	Работа с номером на разных сценических площадках	2	1	1	Концерт
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Контрольное занятие
	Итого:	216	35	181	

*К концу третьего года обучения дети **будут знать**:*

- роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- выдающихся современных исполнителей;
- развитие современного танца
- правила исполнения движений в партере;
- правила исполнений движений у станка, держась одной рукой за станок;
- движения классического и народного танца;
- правила исполнения прыжков и вращений;
- навык актерской выразительности;
- балетную терминологию выученных элементов;

***будут уметь**:*

- исполнять экзерсис у станка в быстром темпе;
- исполнять сложные элементы классического и народного танцев;
- исполнять позы классического танца;
- исполнять вращения по диагонали и на месте в быстром темпе;
- исполнять комбинации на прыжки;
- исполнять станок в разном народном характере;
- исполнять сложные танцевальные композиции.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

- свободная беседа «как я провел лето»;
- введение в программу, чему должны научиться;
- форма на занятиях;
- правила поведения на занятиях;
- беседа на тему «техника безопасности».

### **2. Историко-культурные сведения**

Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Развитие современного танца.

Подбор фотоматериалов, организованный просмотр телевизионных программ.

### **3. Партерная гимнастика, растяжки**

Комплекс станка в партере: галочка; работа стоп; плие, лягушка; батман-тандю впер, в сторону, назад; жете вперед, в сторону, назад; пассе; поднимать ноги держа галочку; релевелянт, махи во все стороны, назад на четвереньках; поднять ногу к себе.

Растяжка ног в партере: перекаты; складочка; тянуть ноги в сторону, две ноги в сторону, наклоны к ногам – сидя ноги врозь, шпагаты, бабочка.

Работа с корпусом: разогрев корпуса, ласточка, колечко корзиночка, мостик.

Растяжка у станка: (одна нога на станке, стоять боком, лицом к ноге, спиной от ноги). Плие, наклоны к ноге, от ноги, растяжка по станку, держать ногу над станком.

#### **4. Элементы классического танца**

Станок: постановка корпуса. Релеве по всем позициям в комбинации. Деми-плие и гранд-плие по 1-й, 2-й, 5-й, 4-й позиции ног, батман-тандю вперед, в сторону, назад на 1 счет по 5-й позиции. Жете на 1 счет по 5-й позиции. Рон-де-жамб-партер ан-де-ор и ан-де-дан на 1 счет. Кудепье впереди, сзади, обхватное кудепье, пассе выворотное впереди, сзади, на полупальцах. Фондю во всех направлениях, Релевелянт, аттитюд, арабеск, девелёпе. Гранд-батман по 5-й позиции. Движения исполняются, держась одной рукой за станок.

Середина:

Позиции рук – «1, 2, 3, 4 пор де бра». Различные вариации рук под музыку.

Прыжки: соте по 6-й и 1-й, 2-й, 5-й позициям ног, шажман-де-пье, заноски, эшапе, поджатый прыжок, па-де-ша, антрелясе. Соте, поджатый прыжок и комбинации из прыжков на скакалке.

Вращения: поворот на месте – перует, фуετε; по диагонали – шене, тур ан-де-дан.

Движения по диагонали и по кругу: шаг с носка, шаг на полупальцах, мелкий бег на полупальцах, шаг с захлестом, бег, шаг с пассе, подскок, галопы, переменный шаг, шаг полечки. Комбинации шагов. Бег и подскок со скакалкой.

#### **5. Элементы народного танца**

Поклон в русском характере.

Положение рук в народном характере, работа с платочком.

Ходы русского танца: шаг с носка, шаги на полупальцах, переменный шаг, шаг с каблучка, бег с захлестом, шаги с притопами, бегунок в повороте с притопом вправо – влево и выносом на каблук, прыжок поджатый в повороте.

Комбинации из разных движений.

Элементы русского народного танца: приподание, моталочка, молоточки, веревочка с кавырялочкой, косыночка, гармошка, притопы, дробь, дробные выстукивания. Комбинации из движений. Элементы дублировать на скакалке.

Станок: плие, батман-тандю, жете, ронд-партер, фондю, пассе, веревочка, каблучное, кавырялочка, флик-фляк, девелёпе, гранд-батман.

Вращения по диагонали: шене, бегунок, козлик, блинчик; вращение на месте с приподанием, с пассе, абертас. Комбинации на вращения. Вращения по кругу.

Элементы осетинского танца.

#### **6. Постановочная работа**

Прослушивание музыкального материала, ритмическое прохлопывание музыки.

Движения на развитие ритма: притопы, хлопki в комбинациях.

Основные элементы танца.

Танцевальные комбинации.

Постановка танца.

Отработка техники исполнения танца.

Актерское мастерство.

Работа с номером на разных сценических площадках.

#### **7. Итоговое занятие**

Промежуточная (итоговая) аттестация.

СОГЛАСОВАНО:

« 18 » 06 20 24 г.

Методист по учебно-воспитательной работе

 (Калоева И.А.)

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы «Хореография»

Педагог – Макарьян А.Н.

Учебный год 2024 – 2025

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	10 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по два часа
2 год	10 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по два часа

## Планируемые результаты

***После освоения содержания программы дети  
будут уметь:***

- исполнять экзерсис у станка в быстром темпе;
- исполнять сложные элементы классического и народного танцев;
- исполнять позы классического танца;
- исполнять вращения по диагонали и на месте в быстром темпе;
- исполнять комбинации на прыжки;
- исполнять станок в разном народном характере;
- исполнять сложные танцевальные композиции;

***будут знать:***

- роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- выдающихся современных исполнителей;
- развитие современного танца
- правила исполнения движений в партере;
- правила исполнений движений у станка, держась одной рукой за станок;
- движения классического и народного танца;
- правила исполнения прыжков и вращений;
- навык актерской выразительности;
- балетную терминологию выученных элементов;

***у них будут развиты:***

- творческие способности;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация, гибкость, пластичность;
- навыки постановочной и концертной деятельности;
- интерес и фантазия в создании образов в хореографических композициях;
- выразительность и актёрское мастерство;

***будут воспитаны:***

- морально-волевые и духовно-нравственные качества;
- уважение к нормам коллективной жизни;
- товарищество, трудолюбие;
- уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

## Формы контроля. Аттестация

**Текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

**цель:** оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

**формы оценки:** творческие задания, наблюдение, опрос, самостоятельная работа;

**Тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

**цель:** оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

**формы оценки:** творческие задания, опрос, просмотр.



## Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ЦДТ.

**Промежуточная аттестация** проводится два раза в год, в конце каждого полугодия.

**цель:** диагностика качества знаний, умений и навыков.

**формы аттестации:** творческие задания, концерты, конкурсы.

**Итоговая аттестация** проводится в конце обучения по программе.

**цель:** диагностика качества знаний, умений и навыков выпускников объединения

**формы аттестации:** итоговое занятие, концерты, конкурсы.

В течение всего периода обучения ведутся: диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсах.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной и итоговой аттестации (составляется с учётом содержания программы):

1. Музыкальный слух.
2. Координация и пластика движений.
3. Танцевальный шаг.
4. Гибкость.
5. Техника исполнения.
6. Артистизм.
7. История хореографии.
8. Танцевальная терминология.

Результаты заносятся в Диагностическую таблицу определения уровня знаний и умений (**Приложение1**).

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1).

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

**Итоги:**

Дата проведения

Подпись педагога.

## Методические материалы

### 1. Материалы по технике безопасности:

<https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii>

### 2. Диагностики:

Диагностика уровня обученности

<https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsya-radost-tanca-2223451.html>

-Диагностика творческого мышления

<http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.pdf>

-Уровень воспитанности

[https://znanio.ru/media/diagnostika\\_urovnya\\_vospitannosti\\_uchaschihsya\\_1\\_11\\_klass-72621](https://znanio.ru/media/diagnostika_urovnya_vospitannosti_uchaschihsya_1_11_klass-72621)

**3. Комплекс упражнений по партерному экзерсису.** *Барышникова. Азбука Хореографии. Издательство Айрис Пресс.*

### 4. Термины классического и народно-характерного танца:

[-https://story-breaks.livejournal.com/7656.html](https://story-breaks.livejournal.com/7656.html)

### 5. Аудио материал с фонограммами:

записи с классической музыкой, народной, современной музыки.

### 6. Видеозаписи:

Видеозаписи выступлений творческого объединения.

Юбилейный концерт Государственного

академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Русский народный Хор имени М.Е.Пятницкого.

Видеозаписи балетов.

### 7. Наглядно-иллюстративный материал:

альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

эскизы костюмов на балетную тему;

русский народный костюм

<https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>

### 8. Лекционный материал:

Особенности русского народного танца: хороводы, переплясы, русские кадрили <https://studfiles.net/preview/5132034/page:3/>

«Профессиональные ансамбли народного

танца» <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/06/21/professionalnye-ansambli-narodnogo-tantsa>

### 9. Книги по хореографии и танцам в электронном виде:

[http://www.divadance.ru/reports/r9childrendance\\_grim\\_dlja\\_tantsa\\_makijazh.htm](http://www.divadance.ru/reports/r9childrendance_grim_dlja_tantsa_makijazh.htm)

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

### 10. Методические разработки:

«Воспитательная работа в хореографическом коллективе»

[https://урок.рф/library/metodicheskaya\\_rabota\\_vospitatelnaya\\_rabota\\_v\\_horeog\\_194420.html](https://урок.рф/library/metodicheskaya_rabota_vospitatelnaya_rabota_v_horeog_194420.html) Статья: «Достижение эффективности обучения в хореографии»;

Методические разработки занятий.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- просторный танцевальный зал;
- станок, зеркала;
- магнитофон;
- форма для девочек: купальник, юбка, балетки.
- форма для мальчиков: черные шорты, белая облегающая майка, балетки;
- скакалка;
- коврики для партерной гимнастики.

### **Информационное обеспечение**

#### **Нормативно-правовые документы:**

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31 - марта 2022 года № 678-р;
- Изменения, внесённые в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года №1230-р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27июля 2022года года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 21 марта 2022 года).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2). Приказ действует до 1 сентября 2027 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.02.2022 № 4 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (covid-19)», утверждённые Постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 п. 15» Редакция от 04.02.2022-Действует с 06.02.2022 г.

-Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утв. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации 28.09.2020 года, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.

### **Список литературы:**

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., 1975 .
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., 1963.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
5. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. – Л., 1968.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М., 1976.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
14. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
15. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник №-14. – М., 1973.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/biblioteka>
2. [https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4\\_1](https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1)
3. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

## Диагностическая таблица определения уровня знаний и умений

Группа \_\_\_\_\_

1 балл — низкий уровень развития  
2 балла — средний уровень развития  
3 балла — высокий уровень развития

## Критерии оценивания уровня знаний и умений

Баллы	Параметры оценки
	<b>Музыкальный слух</b>
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
	<b>Координация и пластика движений</b>
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
	<b>Танцевальный шаг</b> (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)
3	выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90°)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
	<b>Гибкость</b>
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад. В положении «кольцо» ноги достают до плеч.
2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад. В положении «кольцо» ноги достают до головы.

1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад. В положении «кольцо» ноги не достают до головы.
	<b>Техника исполнения</b>
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
	<b>Артистизм</b>
3	Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов. Высокий уровень включенности в художественный образ. Изображает все предложенные эмоциональные состояния.
2	Мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений.
1	Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Мало эмоционален, стеснителен.
	<b>История хореографии</b>
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
	<b>Танцевальная терминология</b>
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830145

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 11.11.2025 по 11.11.2026