

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Моздокский Центр детского творчества**

Принята на заседании
педагогического совета
« 01 » сентябрь 2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

« 01 » 09 2025г

Приказ № 65

Директор



Зебоева Светлана Борисовна

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокал»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся детей 6 – 13 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель: Дзебоева Светлана Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Моздок
2025 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров.

Направленность программы: художественная.

Актуальность и значимость программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. **Отличительные особенности программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях

Данная программа предназначена для всех желающих детей от 6 до 13 лет

Объем реализации программы:

Объём программы составляет 1296 часов

1-й год обучение -144 часа в год;

Расписание строится из расчета 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

2-й и последующие годы- 288 часов в год.

8 часов- в неделю 2 из которых отводятся на сольное пение и работу по подгруппам.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: базовый

Методы обучения:

-демонстрационный,;
-игровой,
- метод наблюдений,

- метод упражнений.

Форма реализации: традиционная. Занятия проходят в группах от 12 до 15 человек.

Срок реализации программы: 5 лет

Язык реализации программы: обучение по программе «Вокал» осуществляется на русском языке в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 и Уставом МБУДО

Цель и задачи программы:

Цель программы : развитие творческих способностей обучающихся и осуществление нравственно- эстетического воспитания детей средствами и возможностями музыкального искусства посредством пения. Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Предметные:

- ознакомить с основами музыкальной грамоты (ступени лада, ладовые обороты, название нот, термины), певческой установкой, с сольфеджированием по нотам и со словами, механизмом звукоизвлечения, строения голосового аппарата);
- овладеть вокально-интонационными навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения, слуховыми навыками;
- обучить вокальной технике, интонированию, правильной артикуляции, исполнительскому мастерству;

Метапредметные :

- овладеть умением петь в ансамбле (строй, умение слышать себя в ансамбле), с сопровождением и без него, через формирование навыка многоголосного пения,
- развивать музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству;
- формировать коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе.

Личностные:

- воспитывать патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины;
- воспитывать интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству; – формировать интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям, связанным с ним.
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни
- .

Сводный учебный план.

№	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводные занятия:	2	2	2	2	2
2	Проверка вокально – голосовых данных	4	-	-	-	-
3	Пение учебно – тренировочного материала:	34	54	54	54	54
4	Слушание музыки, работа с фонограммами	16	26	26	26	26
5	Пение музыкальных произведений	68	104	104	104	104
6	Постановка голоса	16	26	26	26	26
7	Работа с солистами и вокальными группами	-	72	72	72	72
8	Зачётные и итоговые занятия	4	4	4	4	4
	Итого	144	288	288	288	288

Учебный план I -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	2	2		Опрос обучающихся
2	Проверка вокальных голосовых данных:	4	2	2	
2.1	Музыкальная грамота, слух, ритм.	2	-	2	Наблюдение, индивидуальная проверка
2.2	Чистота интонирования.	2	-	2	Наблюдение педагога
3	Пение учебно – тренировочного материала	34	4	30	

3.1	Упражнения на расслабления голосовых связок.	6	2	4	Наблюдение педагога
3.2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6	2	4	Наблюдение педагога
3.3	Упражнения на вибрацию губную и языковую	4	2	2	Наблюдение педагога
3.4	Распевки- скороговорки	4	2	4	
3.5	Дыхательная гимнастика	4	2	2	Творческий конкурс
3.6	Пение на опоре	2	-	2	Наблюдение педагога прослушивание
3.7	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	4	2	2	Наблюдение педагога прослушивание
3.8	Пение интервалов, унисонное пение	4	2	2	Наблюдение педагога прослушивание
4	Слушание музыки, работа с фонограммами	16	4	12	
4.1	Разбор текстового материала	6	2	4	Совместный анализ произведений
4.2	Анализ и исследование хоровой партитуры	10	4	6	Совместный анализ произведений
5	Постановка голоса:	16	4	12	
5.1	Выработка навыков певческого дыхания и легкого звучания.	8	2	6	

5.2	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции, артикуляции	8	2	6	Наблюдение педагога прослушивание
6	Пение музыкальных произведений	68	8	60	
6.1	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения.	30	4	26	Совместный анализ произведений
6.2	Работа над тематическими песнями: « день учителя», День матери, Патриотические писни. и.т.д.	20	2	18	Наблюдение педагога
6.3	Работа над унисонным пением с элементами двухголосия	18	2	14	Наблюдение педагога
7	Зачетные и итоговые занятия	4	-	4	
7.1	Проверка знаний и навыков	2		2	Промежуточная аттестация
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2	-	2	Открытое занятие, концерт
8	Итоги:	144	24	120	

Содержание программы

1- й год обучения

1. Вводное занятие.

Значение музыки, как вида искусства; инструктаж по технике безопасности; правила дорожного движения.

2. Проверка вокально – голосовых данных:

Чистота интонирования, ритм, диапазон, музыкальный слух.

3. Пение учебно – тренировочного материала.

Упражнения на дикцию, на дыхание, гаммы, дыхательная гимнастика, использование скороговорок, музыкальная грамота на песенном материале.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой; « Погончики», «Ладошки», «Большой маятник» и.т.д., Упражнение на задержку дыхания: «Задуть свечу», Упражнение на вибрацию: губная и языковая, по трезвучиям.

Упражнения на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, втягивание» - при выдохе, «надувать шарик», « вдыхаем аромат цветов»).

Упражнение на расслабление голосовых связок: «Зевок», «Рычать», «Озвучить стон

Артикуляционная гимнастика: (язычок, работа мышц губ), скороговорки («Бобр добр до бобра», «У быка губа тупа») и.т.д.

Вокальные упражнения:

Формирование высокой позиции звука, округлости гласных (да – де –ди –до – ду , ми –ме –ма –мо -му)

Упражнение на ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками (ЛРИ-РЛИ, НМИ-МНИ,МЛИ-ЛМИ)

Пение интервалов в медленном темпе:б2-м2, б3-м3, ч4-ч5 .

Пение piano, пение закрытым ртом, пение гласной У, унисонное пение.

Пение гамм на легато (плавно, певуче) и стаккато (легко , отрывисто)

Упражнение на внимание « Игра в гостей»

4.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Работа с фонограммами . Прослушивание, разбор текстового материала, использование фонотеки.

5.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни из репертуара групп: «Непоседы», « Домисолька»,

Детский вокальный ансамбль «Улыбка».

Песни современных композиторов.

6.Постановка голоса.

Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.

Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.

Брать дыхание бесшумно, через нос.

Расширение диапазона голоса (до 1,5 октав)

7. Зачетные и итоговые занятия

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ. Творческие задания, открытое занятие.

Учебный план

II -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол- во часов			Форма контроля
		всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	2	2		Опрос обучающихся
2	Пение учебно – тренировочного материала	54	12	42	
2.1	Упражнения на плавное звуковедение на основе развития дыхания, на кантелену.	12	4	8	Наблюдение , прослушивание
2.2	Упражнения на соединения головного и грудного регистров.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание
2.3	Пение интервалов, на кантилену, опевание звуков.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание
2.4	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание
2.5	Упражнения на элементы двух – трехголосия	10	2	8	Наблюдение , прослушивание
2.6	Работа над дикцией и	8	2	6	Наблюдение , прослушивание

	артикуляцией, певческим дыханием.				
3	Слушание музыки работа с фонограммами	26	6	20	
3.1	Работа с фонограммами	14	4	10	Совместный анализ произведения
3.2	Анализ и исследование хоровой партитуры	12	2	10	Совместный анализ произведения
4	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
4.1	Работа над песенным репертуаром.	60	20	40	Наблюдение , прослушивание
4.2	Разучивания произведений, текст	40	10	30	Наблюдение , прослушивание
4.3	Разбор песен, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	4	2	2	Наблюдение , прослушивание
5	Постановка голоса	26	16	10	
5.1	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков

5.2	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упражнениях подвижном темпе.	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
5.3	Расширение диапазона(до октавы)	4	2	2	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
5.4	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях.	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	48	24	
6.1	Упражнения на элементы двух – трехголосия.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.2	Упражнения на элементы двух – трехголосия. Разучивания произведений(текст)	42	8	34	Наблюдение ,прослушивание
6.3	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.4	Соблюдение чистоты интонирования.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
7	Зачетные и итоговые занятия	4		4	

7.1	Проверка знаний и навыков	2		2	Промежуточная аттестация
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2		2	Концерт
8	Итоги	288	104	184	

Содержание программы

2 -й год обучения

1.Вводное занятие.

Значение музыки, как вида искусства, инструктаж по технике безопасности; правила дорожного движения.

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, дикция , кантилена.

Разминка на дыхание по Стрельниковой «Ладошки», « Обними себя», «Откуда пахнет», «Кошки».

Упражнения на задержку дыхания, вибрации, дикции, скороговорки; «Сшил колпак да не по-колпаковски», « Пыхтит как пышка пухлый мишкан»,

Упражнения на расслабление голосовых связок: « Гав, Мяу, Да».

Пение на кантилену: « Ва-Ве-Ви –Я,Да-Де-Ди-До-Ду»,чредуя легато и стаккато; на скачки пропевая певческие согласные : н,л,м,р.

Попевки на грудной и головной резонаторы: «Ла-гу-на, Эхо».

Опевание звуков на слоги : « Ля-ле ли-лё–лю, Зи-и ма-а»

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание , песенного материала (фонограмм), разбор текстового материала, анализ и исследование хоровой партитуры.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Детская эстрадная студия «Великан»

Любимые песни детства «Улыбка»

Детская музыкальная группа «Страна волшебная»

Детская группа «Барбарики».

5.Постановка голоса.

Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упражнениях подвижном темпе.

Расширение диапазона около двух октав, выравнивание, округление, звучание гласных.

Выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном, над легато.

6 .Работа с солистами и вокальными группами.

Устранения неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Стремление к художественному единству при исполнении.

7. Зачетные и итоговые занятия

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ.

Творческие задания, открытое занятие.

Учебный план
III -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	2	2		Опрос обучающихся
2	Пение учебно – тренировочного материала	54	14	40	
2.1	Упражнения на плавное звуковедение на основе развития дыхания.	12	4	8	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
2.3	Упражнения с элементами двухголосия.	12	2	10	Наблюдение, прослушивание
2.4	Работа над дикцией и артикуляцией, певческим дыханием.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание

2.5	Соблюдение чистоты интонирования	12	2	10	Наблюдение, прослушивание
3	Слушание музыки , работа с фонограммами	26	8	18	
3.1	Прослушивание и разбор текстового материала, произведений.	10	4	6	Совместный анализ произведений
3.2	Работа с фон-ми. Анализ и исследование хоровой партитуры.	16	6	10	Совместный анализ произведений
4	Пение музыкальных произведений	104	24	80	
4.1	Разбор песенного материала.	60	20	40	Наблюдение, прослушивание
4.2	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
4.3	Отработка голосоведения, динамических оттенков.	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
4.4	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	16	6	10	Наблюдение, прослушивание
5	Постановка голоса	26	8	18	
5.1	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	6	2	4	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
5.2	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в	6	2	4	Наблюдение, индиви-дуальная проверка

	упражнениях подвижном темпе.				
5.3	Расширение диапазона(до октавы)	4	2	2	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
5.4	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях	10	2	8	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	12	60	
6.1	Отработка навыков точного ритмического рисунка в одноголосном , двухголосном ансамбле.	32	10	22	Индиви-дуальная проверка, анализ, прослушивание.
6.2	Пение в ансамбле. Работа над культурой звука.	20	8	12	Индиви-дуальная проверка, анализ, прослушивание.
6.3	Пение с элементами многоголосия.	20	8	12	Индиви-дуальная проверка, анализ, прослушивание.
7	Зачетные и итоговые занятия	4		4	
7.1	Проверка знаний умений и навыков	2		2	Открытое занятие
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2		2	концерт
8	Итоги	288	68	220	

Содержание программы

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, работа с микрофоном). Значение музыки, как вида искусства.

2. Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция , кантилена , ансамбль , атака звука. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Рок –н – Ролл», « Маленький маятник» , « Ушки». Упражнения на артикуляцию: « Дук – дик – дак - дик, Степ –стап –стип – сти - дай». Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание: « Свет в конце тоннеля». Упражнения с элементами двухголосия: «Эхо», « Совенок» Упражнение на атаку звука: « Сам –дей –сам- дай»

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание песенного материала (фонограмм)

Разбор тестового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Композитор. А. Ермолов.

Композитор. В. Тюльканов.

Композитор. И. Крутой.

Группа « Новое поколение»

Группа «Талисман»

Детская эстрадная группа « Непоседы»

Детская эстрадная группа « Волшебники двора».

5.Постановка голоса.

Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, выработка дикции в упражнениях подвижного темпа.

Расширение диапазона (до октавы) , выравнивание, округление, звучание гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном, над легато.

Освоение плавного и гибкого звуковедения.

Работа над дыханием, с ощущением опоры.

6 .Работа с солистами и вокальными группами.

Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох.

Петь небольшие фразы на одном дыхании.

Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Работа над художественным образом песни

7.Зачетные и итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ.

Творческие задания, открытое занятие.

Учебный план

IV – год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос обучающихся
1.1	Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном				
2	Пение учебно – тренировочного материала	54	12	42	
2.1	Вокальные упражнения, губная и языковая вибрация. Соблюдение чистоты интонирования А, капалльное пение.	12	4	8	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения головной и грудной регистры., джазовые распевки , импровизация.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
2.3	Упражнения с элементами двухголосия,трехголосия	10	2	8	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
2.4	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль

2.5	Работа над особенностями произношения при пении напевность гласных, умение их округлять	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
3	Слушание музыки, работа с фонограммами	26	6	20	
3.1	Прослушивание и разбор произведений	14	4	10	Совместный анализ произведений
3.2	Работа с фонограммами	12	2	10	Наблюдение, прослушивание.
4	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
4.1	Разбор песенного репертуара, отработка Голосоведение динамических оттенков.	40	10	30	Наблюдение, прослушивание.
4.2	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	20	4	16	Наблюдение, прослушивание.

4.3	Разбор песенного материала. динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание.
4.4	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание.
5	Постановка голоса	26	16	10	
5.1	Четкое, легкое исполнение мелких длительностей.	6	2	4	Проверка вокально-интонационных навыков
5.2	Интонирование полутонов и хроматических ходов	6	2	4	Наблюдение, прослушивание, слуховой контроль
5.3	Расширение диапазона(до октавы) Работа над песенным репертуаром в характере	4	2	2	Наблюдение, прослушивание, слуховой контроль
5.4	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях	6	2	4	Наблюдение, прослушивание, слуховой контроль

6	Работа с солистами и вокальными группами	72	48	24	
7.1	Разучивание новых упражнений. Пение произведений двух трёх голосий.	30	10	20	Наблюдение прослушивание
7.2	Разучивание новых упражнений, работа над музыкальными произведениями с элементами многоголосия.	42	8	34	Наблюдение прослушивание
8	Зачетные и итоговые занятия	4	2	2	
8.1	Творческие вечера и концерты	2			Концерт
8.2	Проверка знаний и навыков	2			Промежуточная аттестация
9	Итоги	288	106	182	

Содержание программы

4 -й год обучения

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности . Работа с микрофоном.

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхания, а капелла, ансамбль, импровизация, мелизмы.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Рок-н-Ролл», «Откуда пахнет», «Перекаты».

Вокальные упражнения по системе СеттаРиггса: губная и языковая вибрация, и. т. д.

Импровизация на песенном материале.

Джазовые распевки: « Ту- фа-я», « Я пою».

А капелльное пение: попевки « Со вечера», « Ax, вы сени».

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание , песенного репертуара.
Разбор текстового материала
Анализ и исследование хоровой партитуры.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

.Музыкальные произведения из мюзиклов: « Классный мюзикл».

Детская вокальная группа « OpenKids»

Вокальная группа « Республика Кидс»

Эстрадная вокальная группа « Новое поколение»

Детский вокальный ансамбль « Непоседы»

Детский вокальный ансамбль « Волшебники двора»

5.Постановка голоса.

Использовать правильную певческую установку.

Четкое , легкое исполнение мелких длительностей.

Выработка навыков трехголосного пения.

Упражнения с пунктирным ритмом в подвижном темпе.

Иントонирование полутонов и хроматических ходов.

6 .Работа с солистами и вокальными группами.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, двухголосие.

Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования.

Звуковедения, дикции, ансамблевого строя. Разучивание новых упражнений.

Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.

7.Зачетные и итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ.

Творческие задания, открытое занятие.

Учебный план

V -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	1	1		Опрос обучающихся
1.2	Значение музыки , как вида искусства	1	1		
2	Пение учебно – тренировочного материала.	54	12	42	
2.1	Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения на соединения головного и грудного регистров	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
2.3	Пение в ансамбле с элементами двух – трех голосие.	18	4	14	Наблюдение, прослушивание
2.4	Упражнения на динамические оттенки, пение нон легато, легато.	12	2	10	
3	Слушание музыки работа с фонограммами	26	6	20	
3.1	Работа с фонограммами Анализ и исследование хоровой партитуры	14	4	10	Наблюдение , анализ, прослушивание

3.2	Прослушивание и разбор произведений	12	2	10	Наблюдение , анализ, прослушивание
4	Пение музыкальных произведений	104	20	84	
4.1	Разбор песенного репертура, отработка голосоведения, динамических оттенков.(смысловых ударений в песне)	60	20	40	Совместный анализ произведений
4.2	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	44	12	32	Совместный анализ произведений
5	Постановка голоса	26	16	10	
5.1	Работа над двух-трехголосным пением	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
5.2	Пение хроматических гамм в медленном темпе, исполнение арпеджио , «ломанные».	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
5.3	Работа над расширением диапазона (до1-до2), петь легким светлым «своим» голосом.	4	2	2	Наблюдение, прослушивание
5.4	Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
6	Работа с солистами и вокальными	72	48	24	

группами					
6.1	Упражнения для закрепления навыки дыхания, артикуляции , дикции, звуковедения.	12	2	10	Прослушивание, вокально интонационных навыков
6.2	Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.	18	2	16	Прослушивание, вокально интонационных навыков
6.3	Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики	42	8	34	Прослушивание, вокально интонационных навыков
7	Зачётные и итоговые занятия	4		4	
7.1	Творческие вечера для родителей, отчетный концерт.	4	-	4	Итоговая аттестация Концерт
9	Итоги	288	104	184	

Содержание программы

5 -й год обучения.

1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, работа с микрофоном.

2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхание, артикуляция, ансамбль, мелизмы, резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладошки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»(дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

.Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Иントонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

3.Слушание музыки , работа с фонограммами.

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

4.Пение музыкальных произведений.

Примерный репертуар:

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Волшебники двора»

Театр студия « Непоседы»

5.Постановка голоса

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

6. Работа с солистами и вокальными группами

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

7.Зачетные и итоговые занятия.

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ.

Творческие задания, открытое занятие.

Планируемые результаты.

Предметные:

- будут знать основы музыкальной грамоты (ступени лада, ладовые обороты, название нот, термины), певческую установку, с сольфеджированием по нотам и со словами, механизмом звукоизвлечения, строение голосового аппарата); дирижёрских жестов, артикуляции;
- будут владеть вокально-интонационными, слуховыми навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения;
- овладеют вокальной техникой, правильной артикуляцией интонированием, исполнительским мастерством, навыками многоголосного пения;

Метапредметные:

- смогут петь в ансамбле (строй, умение слышать себя в ансамбле) и хоре с сопровождением и без него.
- будут развиты музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству;
- будут сформированы коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе.

Личностные:

- будет проявляться чувство патриотизма и гордости через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины;
- будет развит интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству;
- будет активно проявляться интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям музыкальной сферы деятельности;
- будут владеть культурой здорового образа жизни.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Аттестация обучающихся позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в следующих формах:

1. Демонстрация практических знаний и умений на занятиях

2. Творческий отчет
3. Творческие задания
4. Рейтинг участия в районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

Входная аттестация проводится для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления умений и навыков, соответствующих определенному году обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия для отслеживания знаний тематического содержания программы, владения специальной терминологией и творческими навыками.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе.

В течение всего периода обучения ведутся: диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсах.

Для входной и промежуточной аттестации используются оценочные материалы (Приложение 1)

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОФОРМЛЯЕТСЯ В ВИДЕ ТАБЛИЦЫ

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающиеся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.
средний	Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.
низкий	Обучающиеся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога.

	Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводиться.
--	--

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

Технология определения планируемых результатов обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для объединения «Вокал»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Предметные результаты.			
1.1. Знание основ музыкальной грамоты	<i>Пение вокальных упражнений с использованием интервалов; исполнение простых песен с соблюдением ритма, высоты и динамики; работа с фонограммой «минус» и микрофоном</i>	<i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение, тестирование, опрос .
1.2. Владение вокальной интонационными, слуховыми навыками, и звуковедения и звукоизвлечения	<i>Точное попадание в заданную высоту звука, отсутствие фальши, Умение мысленно «пропеть» мелодию до ее исполнения</i>	<i>низкий уровень</i> (ребенок, не владеет навыками звуковедения и звукоизвлечения не способен исполнять мелодию плавно и и отрывисто); <i>средний уровень</i> навыки проявляются у ребенка только в простых произведениях небольшого объема.; <i>высокий уровень</i>	Прослушивание наблюдение, анализ

		уверенно владеет основными приёмами.	
1.3 Владение вокальной техникой, правильной артикуляцией интонированием, исполнительским мастерством навыками многоголосного пения.	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i> <i>Правильность дыхания при пении.</i> <i>Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения.</i>	низкий уровень неточная, приблизительная, с грубыми ошибками; средний уровень относительно чистая, но с небольшими отклонениями.; высокий уровень чистая, точная во всём диапазоне	Прослушивание Наблюдение, анализ

2. Метапредметные результаты

1.1. Умение петь в ансамбле и хоре и в сопровождении и без	<i>Способность одновременно слышать себя и других участников, контролировать качество собственной интонации</i>	низкий уровень неумение петь в ансамбле, не слушая других участников; средний уровень частичное умение начинать и заканчивать пение вместе с группой; высокий уровень уверенное умение петь в ансамбле, чётко слушая других участников	Наблюдение, прослушивание
1.2 Наличие развитого музыкального вкуса, и познавательного интереса к	<i>Способность к анализу музыкальных произведений: умение выделять и оценивать</i>	низкий уровень пассивное отношения к музыкальным занятиям; средний уровень	Наблюдение, беседа

музыкальному искусству	<i>отдельные элементы (мелодию, гармонию, ритм, темп. Проявление интереса к разным видам музыкального творчества</i>	определяет интерес к определенным музыкальным жанрам; высокий уровень постоянный интерес к музыкальному искусству.	
------------------------	--	--	--

1.3. Сформированные коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе	<i>Умение вносить вклад в общее исполнение, способность к совместному творчеству.</i>	низкий уровень минимальное взаимодействие с участниками коллектива; средний уровень частичное проявление навыков коммуникации; высокий уровень активное участие в коллективном взаимодействии	Наблюдение, прослушивание
--	---	--	---------------------------

3. Личностные результаты			
3.Проявление чувства патриотизма и гордости через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины	<i>Эмоциональная содержание произведений о Родине, её отзывчивость к патриотической тематике в музыке, способность глубоко переживать и чувствовать истории и народе.</i>	Низкий уровень Отсутствие эмоциональной реакции на патриотическую тематику; средний уровень частичное понимание патриотического содержание музыки; высокий уровень глубокое понимание патриотического содержания произведений.	Прослушивание наблюдение, беседа.
3.2.Наличие	<i>Способность</i>	низкий уровень	Наблюдение,

<p>интереса к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.</p>	<p><i>анализировать услышанное, улавливать настроение и образный строй произведения без словесных пояснений.</i></p>	<p>отсутствует осознанный интерес к прослушиванию или прослушиванию произведений; средний уровень проявляет эпизодический интерес к отдельным музыкальным произведениям; высокий уровень активно участвует в музыкальных занятиях.</p>	<p>прослушивание беседа</p>
<p>3.3. Владение культурой здорового образа жизни</p>	<p><i>Понимание взаимосвязи образа жизни и состояния здоровья</i></p>	<p>низкий уровень пассивное участие в оздоровительных мероприятиях; средний уровень частичное проявление навыков самоконтроля; высокий уровень осознанное отношение к здоровью как к ценности.</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>

Перечень дидактических материалов.

№	Наименование элементов перечня
1	Нотная, учебная, методическая литература на различных носителях.
2	Игры «Игра на внимание...», « Скороговорки» (с разной интонацией и акцентами на каждое слово)
3	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады
4	Записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи аудио, видео, формат CD,MP3
5	«Пение в речевой позиции по системе Сета Риггса» Сборник дидактических материалов по актерскому мастерству: «Мир эмоций вокалиста», « Поймай моё настроение», автор Харченко Н.П Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой .

Материально – техническое обеспечение :

1. Кабинет вокала
- 2.Фортепиано , синтезатор
- 3.Музыкальный центр, компьютер
- 4.Звуковая система (колонки, микрофон, микшер)
- 5.Нотный материал, подборка репертуара.
- 6.Записи аудио, видео, формат CD,MP3
- 7.Записи выступлений, концертов.
- 8.Зеркала.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальность «руководитель вокального объединения». Возможно привлечение концертмейстера.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.08.2024 №329-ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р) с изменениями (распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023 г. N 1230-р);
4. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" с изменениями (Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302);
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28
7. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
9. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 “Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”
10. Устав МБУДО «Моздокский ЦДТ»

Методические рекомендации

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Вершина», 2022 г.
12. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2024 г.;

13. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Рожков М.И., Байбородова Л.В., Голованов В.П., 2024

Список литературы.

- 1.Алмазов Е.И, Орлова Р.Д. о неточной интонации у школьников и путях ее исправления.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1 – Москва 1962г год.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды государственного музыкально – педагогического института имени Гнесиных, выпуск XXV- Москва, 1975 г.
- 4.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
5. Методика обучения эстрадному вокалу « Чистый голос» составитель Т. В. Охомуш.
- 6.Полная программа совершенствования вашего голоса « Пойте как звёзды», СэтРиггз.
- 7.Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителей – Москва – Просвещения 1981 г.
- 8.Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. Москва 1975 год.

Интернет- ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://malkus.ru/>
http://musicmaking.ru/video_school/
http://musicmaking.ru/master_class/(электронный
<http://vesna.websib.ru/vesna.php?item=105/>

Рабочая программа воспитания

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

-усвоение обучающимися социально значимых знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;

-формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

-приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания (планируемые результаты):

воспитание, формирование:

-российской гражданской принадлежности (идентичности);

-уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

-этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

-сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

-установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

Основной формой воспитания является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия в классе вокала способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх « Узнай по голосу», « Мини- концерт» проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Выступления на концертах способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Занятия в объединение «Вокал» создают особые условия для воспитания здоровых позитивных взаимоотношений в молодежной среде.

Метод оценки результативности реализации программы в части воспитания - педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Календарный план воспитательной работы

на 2025 -2026 год

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответствен -ная
1	Беседа о технике безопасности и правила поведения в классе « Вокал», безопасная работа с микрофонами	беседа		Правила поведения.	сентябрь	Дзебоева С.Б
2	Беседа «Трагедия в городе Беслане»			Рассказ, просмотр роликов и фотографии	сентябрь	Дзебоева С.Б
2	Собрание	беседа		Обсуждение	сентябрь	Дзебоева

	родительское			планов на учебный год. Подготовка к выступлениям на концертах	май	С.Б
3	Новогоднее чаепитие	праздник для детей	Доставить радость детям		декабрь	Дзебоева С.Б.
4	Отчетный концерт ЦДТ	концерт	Отчет перед родителями за учебный год	Отчет о деятельности объединения	апрель	Дзебоева С.Б
5	День защиты детей	концерт и игровая программа	Поздравить детей с праздником	Выступление В Парке Победы	июнь	Дзебоева С.Б.
6	День учителя	концерт	Выступление перед учителями	выступление	октябрь	Дзебоева С.Б.
7	Здоровый образ жизни	беседа	Рассказ о вреде курения	Акция за здоровый образ жизни	декабрь апрель	Дзебоева С.Б
8	День народного единства	беседа	Патриотическое воспитание	Я гражданин России	ноябрь	Дзебоева С.Б.
9	Мероприятие посвященное Дню Победы в Великой Отечественной войне	беседа	Патриотическое воспитание	Участие в концерте	май	Дзебоева С.Б.

10	Правила поведения на пешеходе	беседа	Правила безопасности на дороге	Рассказ, как вести себя на дороге.	март	Дзебоева С.Б.
11	Правила поведения на природе	беседа	Безопасность от травм на природе, и предостеречь от укусов.	Рассказ, как вести себя на природе.	май	Дзебоева С.Б.

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Этическое воспитание	Беседа «Музыкальные формы и жанры»	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
2	февраль	Истоки вокальных стилей и их истории	Беседа	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	декабрь	Новый год	Новогоднее чаепитие	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б
2	апрель	Отчет о деятельности объединения	Отчетный концерт ЦДТ	РДК	Дзебоева С.Б

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	июнь	День защиты детей	Концерт и игровая программа	Парк Победы	Дзебоева С.Б.

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Начало учебного года	собрание родительское	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
2	май	Конец учебного года	собрание родительское	кабинет «Вокал»	Дебоева С.Б.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	январь	Выбор профессии	Рассказ о музыкальных вузах и училищах, о выпускниках нашего объединения и их творчество	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	Дата	Образовательн	Мероприятие	Аудитория	Ответствен-ный

		ые события			
1	октябрь	День учителя	Концерт для учителей	РДК	Дзебоева С.Б.

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Правила поведения и личная безопасность	Беседа «Антитеррор»	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
2	декабрь	Здоровый образ жизни	Акция за здоровый образ жизни	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
3	апрель	Здоровый образ жизни	Беседа о вреде курения	кабинет « Вокал»	Дзебоева С.Б.

План мероприятий по реализации модуля «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	ноябрь	День народного единства	Я гражданин России	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
2	май	День Победы	Участие в Параде Победы	Парк Победы	Дзебоева С.Б.

План мероприятий по реализации модуля «СВЕТОФОР»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный

1	март	Правила поведения на пешеходе	беседа	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
---	------	-------------------------------	--------	-----------------	---------------

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	май	Правила поведения на природе	Беседа	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год 2025 - 2026

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
4 год	10.09	31.05	36	108	288	3 раза в неделю по два часа
4 год	10.09	31.05	36	108	288	3 раза в неделю по два часа
5 год	10.09	31.05	36	108	288	3 раза в неделю по два часа

Приложение 1.

Критерии оценивания уровня знаний и умений обучающихся

Критерий	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенность и голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой по певки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Иntonированье мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно но или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
Вокально - хоровые навыки	Звуковедение .	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

			произносить при пении.	
	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
Навыки сценической культуры	Выразительное исполнения произведений	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность исполнение не выразительно е.	Интерес к певческой деятельности не стабильный исполнение не достаточно выразительное. (мимика вялое, движения скованные)	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).
	Работа с фонограммой, микрофоном	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»	На практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами	Свободно применяет знания в практической деятельности

Диагностика уровня развития певческих умений

№п/п	ФИО	Показатели (знания ,умения ,навыки)	н	с	в
1.		Качественное исполнение знакомых песен.			
2.		Наличие певческого слуха.			
3.		Чистота интонации			
4.		Навыки выразительной дикции, ровность дыхания.			
5.		Навыки сценической культуры			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

(высокий) - справляется самостоятельно.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830145

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен С 11.11.2025 по 11.11.2026