

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Моздокский Центр детского творчества**

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 01 » сентябрь 2025г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

« 01 » 09 2025г

Приказ № 65

Директор



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокал»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: продвинутый**

**Возраст обучающихся детей 13-18 лет**

**Срок реализации: 5 лет**

Составитель: Дзебоева Светлана Борисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Моздок  
2025 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров.

### **Направленность программы:** художественная.

Центр детского творчества призван помочь детям расширить их знания в области вокального искусства и музыки, необходимых для вокально - исполнительской деятельности. Предложенная программа «Вокал» предполагает обучение детей профессиональным певческим навыкам.

### **Актуальность и значимость программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. У обучающихся формируются навыки исполнительского мастерства и осознанного отношения к музыке.. Вокальное пение привлекает ребят, стремящихся к творческому самовыражению, возможностью участия в конкурсах, различных уровнях.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы «Вокал» продвинутого уровня, является то, что на 1 год обучения принимаются те дети, которые закончили базовый уровень программы «Вокал» и имеют определённые умения и навыки, необходимые для освоения данного уровня программы а также выполняют самостоятельно творческие задания. В ходе обучения по данной программе используются специальные приёмы помогающие развитию музыкально – творческого мышления исполнителя., что является одной из главных задач воспитания музыкантов как профессионалов, так и любителей.

**Данная программа** для обучающихся в возрасте 13- 18 лет, имеющих знания и умения базового уровня программы «Вокал»

**Объем реализации программы:** 1440 часов

1-5 года обучения по 288 часов в год

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** продвинутый

**Методы обучения:**

- демонстрационный,;
- игровой,
- метод наблюдений,
- метод упражнений.

**Форма реализации образовательного процесса:** традиционная

**Занятия проходят в группах: 12-20 человек**

**Срок реализации программы:** 5 лет

**Язык реализации программы:** обучение по программе «Вокал» осуществляется на русском языке в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 и Уставом МБУДО Моздокским ЦДТ.

**Режим занятий:** занятия проводятся по 6 часов в неделю для группы и 2 часа в неделю работа с солистами этой группы. Общее количество часов в неделю -8

**Цель и задачи программы:**

Целью данной программы является воспитание не просто вокалиста, а творческой личности, способной самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки; уметь правильно преподнести различный вокальный материал; грамотно разбираться в жанрах и стилистике музыки. Из обозначенной цели вытекают следующие задачи:

**ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- обучение навыкам многоголосного пения;
- обучение умениям и навыкам эстрадно-вокальной техники;
- обучение навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- обучение грамотному анализу своего исполнения.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

- развитие саморегуляции, способности к волевому усилию, к преодолению препятствий;
- формирование способности к самостоятельному использованию

приобретенных знаний;

- формирование восприятия позиции собеседника, умения слушать и слышать;

**ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- воспитание уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других людей;

- воспитание самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач.

-формирование осознания российской идентичности в поликультурном социуме

- развитие рефлексивной деятельности

-формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию

самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду

-развитие культуры речи и поведения в общественных местах, умения общаться и работать в коллективе

**Сводный учебный план.**

№	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводные занятия:	2	2	2	2	2
2	Пение учебно – тренировочного материала:	54	54	54	54	54
3	Слушание музыки, работа с фонограммами	26	26	26	26	26
4	Пение музыкальных произведений	104	104	104	104	104
5	Постановка голоса	26	26	26	26	26
6	Работа с солистами и вокальными группами	72	72	72	72	72
7	Зачётные и итоговые занятия	4	4	4	4	4
	Итого	288	288	288	288	288

**Учебный план  
I -й год обучения**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	<b>Вводное занятие.</b> Значение музыки, как вида искусства. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос обучающихся
<b>2</b>	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
2.1	Импровизация на песенном материале	12	2	10	Наблюдение педагога
2.2	Чистое ,слаженное эпизодическое подголосное двух-и трёхголосие.	8	2	6	Наблюдение педагога
2.3	Кантиленное пение (плавно, певуче переходить от звука к звуку)	8	2	6	Наблюдение педагога
2.4	Четкое и ясное произношение различных согласных»р», звучание замыканием слов согласными звуками.	8	2	6	Наблюдение педагога
2.5	Пение в ансамбле с элементами двух- трёх голосие	10	2	8	Наблюдение педагога
2.6	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	8	2	6	Наблюдение педагога прослушивание

<b>3</b>	<b>Слушание музыки, работа с фонограммами</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	Анализ и исследование хоровой партитуры	14	4	10	Совместный анализ произведений
3.2	Работа над содержанием произведения, характера.	12	2	10	Совместный анализ произведений
<b>4</b>	<b>Постановка голоса:</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	
4.1	Работа над двухголосным пением.	8	2	<b>6</b>	
4.2	Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях, с пунктирным ритмом	6	2	4	Наблюдение педагога прослушивание
4.3	Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.	6	2	4	Наблюдение педагога прослушивание
4.4	Выработка навыков трехголосного пения.	6	2	4	Наблюдение педагога прослушивание
<b>5</b>	<b>Пение музыкальных произведений</b>	<b>104</b>	<b>20</b>	<b>84</b>	
5.1	Работа над песенным репертуаром.	60	20	40	Наблюдение, прослушивание
5.2	Разучивание произведений ,текст	40	10	30	Наблюдение педагога
5.3	Разбор песен разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	4	2	2	Наблюдение педагога

<b>6</b>	<b>Работа с солистами и вокальными группами</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	
6.1	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, двухголосие.	40	10	10	Наблюдение прослушивание
6.2	Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции, ансамблевого строя.	12	2	10	Наблюдение прослушивание
	Разучивание новых упражнений	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.3	Разучивание произведений разной тематики. Разбор.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
<b>7</b>	<b>Зачетные и итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
7.1	Проверка знаний и навыков	2		2	Промежуточная аттестация
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2	-	2	Открытое занятие, концерт
<b>8</b>	<b>Итоги:</b>	<b>288</b>	<b>104</b>	<b>184</b>	

## Содержание программы

### 1- й год обучения

#### 1.Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности ( работа с аппаратурой и микрофоном).

#### 2.Пение учебно – тренировочного материала.

Дыхания, а капелл, ансамбль, импровизация , мелизмы.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Рок-н-Ролл», «Откуда пахнет», «Перекаты».

Вокальные упражнения по системе Сетта Риггса: губная и языковая вибрация, и. т. д.

Импровизация на песенном материале.

Джазовые распевки: « Ту- фа-я», « Я пою».

А, капельное пение: попевки « Со вечера», « Ах, вы сени».

### **3.Слушание музыки , работа с фонограммами.**

Прослушивание , песенного репертуара.

Разбор текстового материала

Анализ и исследование хоровой партитуры.

### **4.Пение музыкальных произведений.**

#### **Примерный репертуар:**

Музыкальные произведения из мюзиклов: « Классный мюзикл».

Детская вокальная группа « Open Kids»

Вокальная группа « Республика Кидс»

Эстрадная вокальная группа « Новое поколение»

Детский вокальный ансамбль « Непоседы»

Детский вокальный ансамбль « Волшебники двора»

### **5.Постановка голоса.**

Правильная певческая установка.

Четкое , легкое исполнение мелких длительностей.

Выработка навыков трехголосного пения.

Упражнения с пунктирным ритмом в подвижном темпе.

Иントонирование полутонов и хроматических ходов.

### **6. Работа с солистами и вокальными группами.**

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, двухголосие.

Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования.

Звуковедения, дикции, ансамблевого строя. Разучивание новых упражнений.

Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.

### **7.Зачетные и итоговые занятия.** Выступление в виде показа для родителей.

Творческие вечера и концерты. Теоретические знания проверяются путем тестирования ( ответов на контрольные вопросы).

## Учебный план

### II -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол- во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теории	Практики	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)</b>	2	2		Опрос обучающихся
2	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b>	54	12	42	
2.1	Упражнения на дыхание, артикуляцию, мелизмы	14	4	10	Наблюдение , прослушивание
2.2	Пение в ансамбле с элементами двух- трёх голосие	10	2	8	Наблюдение , прослушивание
2.3	Пение интервалов, на кантилену, опевание звуков.	10	2	8	Наблюдение , прослушивание
2.4	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	10	2	8	Наблюдение , прослушивание
2.5	Иントонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре	10	2	8	Наблюдение , прослушивание
3	<b>Слушание музыки работа с</b>	26	6	20	

	<b>фонограммами</b>				
3.1	Работа с фонограммами	14	4	10	Совместный анализ произведения
3.2	Анализ и исследование хоровой партитуры	12	2	10	Совместный анализ произведения
<b>4</b>	<b>Пение музыкальных произведений</b>	<b>104</b>	<b>20</b>	<b>84</b>	
4.1	Работа над песенным репертуаром.	60	20	40	Наблюдение , прослушивание
4.2	Разучивания произведений, текст	40	10	30	Наблюдение , прослушивание
4.3	Разбор песен, разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	4	2	2	Наблюдение , прослушивание
<b>5</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	
5.1	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
5.2	Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.	6	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков

5.3	Расширение диапазона(до октавы)	<b>4</b>	2	2	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
5.4	Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов	<b>6</b>	2	4	Прослушивание, вокально-интонационных навыков
<b>6</b>	<b>Работа с солистами и вокальными группами</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	
6.1	Упражнения на элементы двух – трехголосия.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.2	Упражнения на элементы двух – трехголосия. Разучивания произведений( текст)	42	8	34	Наблюдение ,прослушивание
6.3	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
6.4	Соблюдение чистоты интонирования.	10	2	8	Наблюдение прослушивание
<b>7</b>	<b>Зачетные и итоговые занятия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
7.1	Проверка знаний и навыков	<b>2</b>		2	Промежуточная аттестация
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2		2	Концерт
<b>8</b>	<b>Итоги</b>	<b>288</b>	<b>104</b>	<b>184</b>	

## **Содержание программы**

### **2 -й год обучения**

#### **1.Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности ( работа с аппаратурой и микрофоном).

#### **2.Пение учебно – тренировочного материала.**

Дыхание, артикуляция, ансамбль., мелизмы ,резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладошки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»( дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Интонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

#### **3.Слушание музыки , работа с фонограммами.**

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

#### **4.Пение музыкальных произведений.**

##### **Примерный репертуар:**

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Талисман»

Театр студия « Непоседы»

#### **5.Постановка голоса**

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

## **6. Работа с солистами и вокальными группами.**

Знакомство с различными произведениями вокальной и ансамблевой литературы.

## **7. Зачетные и итоговые занятия.**

Выступление перед родителями. Творческие вечера и концерты. Тестирование.

# **Учебный план**

## **III -й год обучения**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теории	Практики	
1	<b>Вводное занятие</b> Значение музыки , как вида искусства. Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном	2	2		Опрос обучающихся
2	<b>Пение учебно – тренировочного материала</b>	54	14	40	
2.1	Упражнения на плавное звуковедение на основе развития дыхания.	12	4	8	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения на кантилену и на диафрагмальное дыхание.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
2.3	Упражнения с элементами двухголосия.	12	2	10	Наблюдение, прослушивание

2.4	Работа над дикцией и артикуляцией, певческим дыханием.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание
2.5	Соблюдение чистоты интонирования	12	2	10	Наблюдение, прослушивание
<b>3</b>	<b>Слушание музыки , работа с фонограммами</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
3.1	Прослушивание и разбор текстового материала, произведений.	10	4	6	Совместный анализ произведений
3.2	Работа с фон-ми. Анализ и исследование хоровой партитуры.	16	6	10	Совместный анализ произведений
<b>4</b>	<b>Пение музыкальных произведений</b>	<b>104</b>	<b>24</b>	<b>80</b>	
4.1	Разбор песенного материала.	60	20	40	Наблюдение, прослушивание
4.2	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
4.3	Отработка голосоведения, динамических оттенков.	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
4.4	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	16	6	10	Наблюдение, прослушивание
<b>5</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
5.1	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упраж-ях подвижном темпе	4	2	2	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
5.2	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	4	2	2	Наблюдение, индиви-дуальная проверка

5.3	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, дикции в упражнениях подвижном темпе.	4	2	2	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
5.4	Расширение диапазона(до октавы)	4	2	2	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
5.5	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях	10	2	8	Наблюдение, индиви-дуальная проверка
<b>6</b>	<b>Работа с солистами и вокальными группами</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
6.1	Отработка навыков точного ритмического рисунка в одноголосном , двухголосном ансамбле.	32	10	22	Индиви-дуальная проверка, анализ, прослушивание.
6.2	Пение в ансамбле. Работа над культурой звука.	20	8	12	Индиви-дуальная проверка, анализ, прослушивание.
6.3	Пение с элементами многоголосия.	20	8	12	Индиви-дуальная проверка, анализ, прослушивание.
<b>7</b>	<b>Зачетные и итоговые занятия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
7.1	Проверка знаний умений и навыков	2		2	тестирование
7.2	Выступления в виде показа для родителей.	2		2	концерт
<b>8</b>	<b>\Итоги</b>	<b>288</b>	<b>68</b>	<b>220</b>	

## **Содержание программы**

### **3-й год обучения**

#### **1.Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности ( работа с аппаратурой и микрофоном).

#### **2.Пение учебно – тренировочного материала.**

Дыхание, артикуляция, ансамбль, мелизмы, резонатор, динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладошки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»( дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» , «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Иntonирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

#### **3.Слушание музыки , работа с фонограммами**

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

#### **4.Пение музыкальных произведений.**

##### **Примерный репертуар:**

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Талисман»

Театр студия « Непоседы»

#### **5.Постановка голоса**

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

## **6. Работа с солистами и вокальными группами**

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней с соблюдением всех вокально-хоровых навыков. Работа над образом в песне.

## **7. Зачетные и итоговые занятия.**

Выступление перед родителями. Творческие вечера и концерты. Тестирование

### **Учебный план**

#### **IV – год обучения**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос обучающихся
1.1	Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном				
2	<b>Пение учебно – тренировочного материала .</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
2.1	Вокальные упражнения, губная и языковая вибрация. Соблюдение чистоты интонирования А, капалльное пение.	12	4	8	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения головной и грудной регистры., джазовые распевки , импровизация.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
2.3	Упражнения с элементами двухголосия, трехголосия	10	2	8	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
2.4	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне.	8	2	6	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль

2.5	Упражнения на атаку звука, на кантилену.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
<b>3</b>	<b>Слушание музыки, работа с фонограммами</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	Прослушивание и разбор произведений	14	4	10	Совместный анализ произведений
3.2	Работа с фонограммами	12	2	10	Наблюдение, прослушивание.
<b>4</b>	<b>Пение музыкальных произведений</b>	<b>104</b>	<b>20</b>	<b>84</b>	
4.1	Разбор песенного репертуара, отработка Голосоведение динамических оттенков.	40	10	30	Наблюдение, прослушивание.
4.2	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	20	4	16	Наблюдение, прослушивание.
4.3	Разбор песенного материала. динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание.
4.4	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	10	2	8	Наблюдение, прослушивание.
<b>5</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	
5.1	Работа над дыханием, с ощущением опоры.	6	2	4	Проверка вокально-интонационных навыков

5.2	Иントонирование полутонов и хроматических ходов	6	2	4	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
5.3	Расширение диапазона(до октавы) Работа над песенным репертуаром в характере	4	2	2	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
5.4	Чистота интонирования в упр-ях, и исполняемых произведениях	6	2	4	Наблюдение , прослушивание , слуховой контроль
<b>6</b>	<b>Работа с солистами и вокальными группами</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	
7.1	Разучивание новых упражнений. Пение произведений двух трёх голосий.	30	10	20	Наблюдение прослушивание
7.2	Разучивание новых упражнений, работа над музыкальными произведениями с элементами многоголосия.	42	8	34	Наблюдение прослушивание
<b>8</b>	<b>Зачетные и итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	Творческие вечера и концерты	2			Концерт
8.2	Проверка знаний и навыков	2			Промежуточная аттестация, тестирование
<b>9</b>	<b>Итоги</b>	<b>288</b>	<b>106</b>	<b>182</b>	

## **Содержание программы**

### **4 -й год обучения**

#### **1.Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности ( работа с аппаратурой и микрофоном).

#### **2.Пение учебно – тренировочного материала.**

Дыхание, артикуляция, ансамбль., мелизмы ,резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладошки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»( дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс», «Лагуна».

Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Иntonирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

#### **3.Слушание музыки , работа с фонограммами.**

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

#### **4.Пение музыкальных произведений.**

##### **Примерный репертуар:**

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально- эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа « Республика кидс»

Театр песни «Талисман»

Театр студия « Непоседы»

#### **5.Постановка голоса**

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким , светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

**6. Работа с солистами и вокальными группами.**

Разучивание новых упражнений. Пение произведений двух трёх голосий.

Знакомство с различными произведениями вокальной и ансамблевой литературы.

Навыки ансамблевого пения. Разучивание новых упражнений, работа над музыкальными произведениями с элементами многоголосия.

Художественное единство при исполнении.

**7. Зачетные и итоговые занятия.**

Выступление в виде показа для родителей. Творческие вечера и концерты.

Теоретические знания проверяются путем тестирования.

## Учебный план

### V -й год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Инструктаж по технике безопасности; (работа с аппаратурой и микрофоном)	1	1		Опрос обучающихся
1.2	Значение музыки, как вида искусств	1	1		
2	<b>Пение учебно – тренировочного материала.</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
2.1	Иントонирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.	14	4	10	Наблюдение, прослушивание
2.2	Упражнения на соединения головного и грудного регистров	10	2	8	Наблюдение, прослушивание

2.3	Пение в ансамбле с элементами двух – трех голосие.	18	4	14	Наблюдение, прослушивание
2.4	Упражнения на динамические оттенки, пение non легато, легато.	12	2	10	
<b>3</b>	<b>Слушание музыки работа с фонограммами</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	Работа с фонограммами Анализ и исследование хоровой партитуры	14	4	10	Наблюдение , анализ, прослушивание
3.2	Прослушивание и разбор произведений	12	2	10	Наблюдение , анализ, прослушивание
<b>4</b>	<b>Пение музыкальных произведений</b>	<b>104</b>	<b>20</b>	<b>84</b>	
4.1	Разбор песенного репертура, отработка голосоведения, динамических оттенков.( смысловых ударений в песне)	60	20	40	Совместный анализ произведений
4.2	Пение произведений в характере, исправление ошибок в голосоведении дыхании.	44	12	32	Совместный анализ произведений
<b>5</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	
5.1	Работа над двух- трехголосным	6	2	4	Наблюдение, прослушивание

	пением				
5.2	Пение хроматических гамм в медленном темпе, исполнение арпеджио , «ломанные».	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
5.3	Чистота интонирования в упр-иях, и исполняемых произведениях	4	2	2	Наблюдение, прослушивание
5.4	Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
<b>6</b>	<b>Работа с солистами и вокальными группами</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	
6.1	Упражнения для закрепления навыки дыхания, артикуляции , дикции, звуковедения.	12	2	10	Прослушивание, вокально интонационных навыков
6.2	Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.	18	2	16	Прослушивание, вокально интонационных навыков
6.3	Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики	42	8	34	Прослушивание, вокально интонационных навыков
<b>7</b>	<b>Зачётные и</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	

<b>итоговые занятия</b>					
7.1	Творческие вечера для родителей, отчетный концерт.	4	-	4	Итоговая аттестация Концерт
<b>9</b>	<b>Итоги</b>	<b>288</b>	<b>104</b>	<b>184</b>	

## **Содержание программы**

### **5 -й год обучения.**

#### **1.Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности, работа с микрофоном.

#### **2.Пение учебно – тренировочного материала.**

Дыхание, артикуляция, ансамбль, мелизмы, резонатор.

Динамические оттенки.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой « Ладошки», « Погончики», « Большой маятник», « Рок- н –Ролл».

Упражнения на артикуляцию: « Трубочка- улыбочка»( дук- дик –дак- дик)

Упражнения на соединение головного и грудного регистров(резонаторы) «Микс» «Лагуна».

.Упражнения на динамические оттенки: (piano,forte,diminuendo,crescendo) на песенном репертуаре.

Пение в ансамбле с элементами двух-трех голосие.

Иntonирование ступеней лада и интервалов, в мажоре и миноре.

#### **3.Слушание музыки , работа с фонограммами.**

Прослушивание, песенного репертуара.

Разбор текстового материала.

Анализ и исследование хоровой партитуры.

Работа с фонограммами.

#### **4.Пение музыкальных произведений.**

**Примерный репертуар:**

Песни зарубежных и отечественных исполнителей.

Вокально-эстрадная группа «Ассорти».

Вокальная группа «Республика кидс»

Театр песни «Волшебники двора»

Театр студия «Непоседы»

## **5. Постановка голоса**

Работа над расширением диапазона до (1)- до(2), петь легким, светлым «своим» голосом.

Работа над двух – трех голосным пением.

Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио, «ломанные».

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования голосов.

## **6. Работа с солистами и вокальными группами**

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней с соблюдением всех вокально-хоровых навыков. Образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

## **7. Зачетные и итоговые занятия.**

Итоговая аттестация. Проверка знаний, умений и навыков Тестирование на знание теоретических основ вокального пения.

Творческие задания, открытое занятие.

## **Планируемые результаты.**

Содержание программы предполагает достижение обучающимися следующих результатов.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- будут иметь навыки многоголосного пения;
- будут владеть умениям и навыкам эстрадно-вокальной техники;
- будут владеть навыками самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- будут владеть умением проводить грамотный анализ своего исполнения.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

- будет развита саморегуляция, способности к волевому усилию, к преодолению препятствий;
- будет сформирована способность к самостоятельному использованию приобретенных знаний;

- овладение умением воспринимать позиции собеседника, умением слушать и слышать;

## **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- будет уважительно относиться к своему творчеству и творчеству других людей;
- будет проявлять самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач;
- будет гордиться и осознавать российскую идентичность в поликультурном социуме ;
- будет развита рефлексивная деятельность;
- будет сформированы готовность и способность обучающихся к саморазвитию самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду ;
- будет развита культура речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.**

**Аттестация обучающихся** позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в следующих формах:

1. Демонстрация практических знаний и умений на занятиях
2. Творческий отчет
3. Творческие задания
4. Рейтинг участия в районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

**Входная аттестация** проводится для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления умений и навыков, соответствующих определенному году обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия для отслеживания знаний тематического содержания программы, владения специальной терминологией и творческими навыками.

**Итоговая аттестация** проводится в конце обучения по программе.

В течение всего периода обучения ведутся: диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсах.

Для входной и промежуточной аттестации используются оценочные материалы (Приложение 1)

## **МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОФОРМЛЯЕТСЯ В ВИДЕ ТАБЛИЦЫ**

<b>Оценивание/уровень</b>	<b>Критерии оценивания</b>
высокий	Обучающиеся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.
средний	Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.
низкий	Обучающиеся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводиться.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					

5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

**Итоги:**

Дата проведения

Подпись педагога

**Технология определения планируемых результатов обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для объединения «Вокал»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>1. Предметные результаты.</b>			
1.1. Применение навыков многоголосного пения	<i>Чистое интонирование своей партии в двух-, трех и четырёхголосных произведениях ( в т.ч. a capella)</i>	<b>низкий уровень</b> ребенок не удерживает свою партию; <b>средний уровень</b> узнаёт свою партию в общем звучании; <b>высокий уровень</b> чётко слышит обе партии одновременно.	Наблюдение, тестирование, опрос .
1.2. Владение различными приёмами и техниками вокально – эстрадного мастерства.	<i>Контроль опоры звука на дыхании в разных динамических режимах , владение мелизмами</i>	<b>низкий уровень</b> нечёткое , частое фальшивое, неспособность точно воспроизвести мелодию; <b>средний уровень</b> относительно чистое но возможны небольшие погрешности; <b>высокий уровень</b> чистое, точное воспроизведение мелодии.	Прослушивание наблюдение, анализ
1.3 Владение навыками самостоятельной,	<i>Самостоятельный подбор вокальных упражнений, соответствующих</i>	<b>низкий уровень</b> отсутствует <b>средний уровень</b> относительно	Прослушивание Наблюдение, анализ

осмысленной работы над своим голосом и репертуаром	<i>текущим задачам</i>	чистая, но с небольшими отклонениями. <b>высокий уровень</b> чистая, точная во всём диапазоне	
1.4 Умение анализировать своё исполнение	<i>Способность выявлять сильные и слабые стороны исполнения Ученик должен уметь определять, какие элементы песни (интонация, динамика, дикция) выполнены успешно, а где есть ошибки или недочёты</i>	<b>низкий уровень</b> Не способен выделять сильные и слабые стороны своей работы; <b>средний уровень</b> замечает явные ошибки и недочёты, но не всегда понимает их причины; <b>высокий уровень</b> чётко выделяет сильные и слабые стороны своей работы, проводит конкретные примеры	Прослушивание Наблюдение, анализ

## 2. Метапредметные результаты

2.1. Развитие саморегуляции, способность к волевому усилию, к преодолению препятствий.	<i>Умение планировать действия учебных целей, включая разбивку работы над вокальным произведением (знакомство с произведением на этапы, разбор партии, работа над звуковедением, фразировкой, сценическим образом)</i>	<b>низкий уровень</b> ребёнок не способен самостоятельно следовать плану; <b>средний уровень</b> ребёнок может работать по плану с некоторой помощью педагога; <b>высокий уровень</b> ребёнок самостоятельно следует плану, не нуждаясь в помощи педагога.	Наблюдение, прослушивание
---	--	---	---------------------------

2.2 Умение к самостоятельному использованию приобретенных знаний	<i>Способность искать анализировать и обрабатывать информацию из разных источников.</i>	<b>низкий уровень</b> ребёнок не может применить знания в измененной ситуации <b>средний уровень</b> поверхностные, фрагментарные <b>высокий уровень</b> сформированы базовые умения.	Наблюдение , беседа
--	---	--	---------------------

2.3. Умение корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения. Умение слушать слышать.	<i>Сохранять качество исполнения при смене акустики, микрофона, уровня усталости.</i>  <i>Различать в собственном пении тембральные оттенки, плотность звука.</i>	<b>низкий уровень</b> пассивное отношения к музыкальным занятиям <b>средний уровень</b> определяет интерес к определенным музыкальным жанрам <b>высокий уровень</b> постоянный интерес к музыкальному искусству.	Наблюдение, прослушивание
---	---	---	---------------------------

<b>3. Личностные результаты</b>			
3.1.Уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей	<i>Осознание, что любая творческая работа имеет значимость – даже если она не идеальна и понимание что процесс творчества так же важен как и результат.</i>	<b>низкий уровень</b> отсутствует осознанный интерес к прослушиванию произведений; <b>средний уровень</b> проявляет эпизодический интерес к отдельным музыкальным произведениям; <b>высокий уровень</b>	Наблюдение Прослушивание беседа

		активно участвует в музыкальных занятиях .	
3.2.Проявление самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач	<i>Способность самостоятельно формулировать задачу или уточнять её условия без ожидания указаний.</i>	<b>низкий уровень</b> пассивное участие в оздоровительных мероприятиях; <b>средний уровень</b> частичное проявления навыков самоконтроля; <b>высокий уровень</b> осознанное отношение к здоровью как к ценности.	Наблюдение беседа
3.3 Гордиться и осознавать российскую идентичность в поликультурном сициуме	<i>Осознание себя гражданином РФ, понимание правовых основ государства и своих прав/ обязанностей</i>	<b>низкий уровень</b> ограниченные знания о ее истории культуры; <b>средний уровень</b> базовые знания о России;	Наблюдение.
3.4 Сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства Наличие рефлексивных способностей	<i>Понимание вокала как способа выражения внутреннего мира, а не только технического навыка. Способность чётко формулировать, что именно и почему было сделано в конкретной ситуации</i>	<b>Низкий уровень</b> Пассивное отношения к занятиям; <b>средний уровень</b> умеренная эмоциональная вовлечённость; <b>высокий уровень</b> глубокое понимание ценностей вокального искусства.	Прослушивание наблюдение, беседа.

3.4 Умение сформировать у обучающихся саморазвитие и самоопределение на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.	<i>Наличие устойчивых познавательных интересов, желание узнавать новое.</i>	<p><b>низкий уровень</b> не анализирует свои результаты; <b>средний уровень</b> может назвать свои успехи и ошибки, но не всегда поняет их причины; <b>высокий уровень</b> глубоко анализирует свои действия, выявляет причины успеха и неудач.</p>	Наблюдение.
3.5 Владение культурой речи и поведения в общественных местах, умением общаться и работать в коллективе	<i>Умение чётко формулировать мысли, способность распознавать эмоции собеседника.</i>	<p><b>низкий уровень</b> речь невнятная, с заметными нарушениями; <b>средний уровень</b> в целом внятная речь, но возможны отдельные дефекты; <b>высокий уровень</b> чёткая внятная речь, правильное звукопроизношение.</p>	Наблюдение Беседа

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Обучение по данной программе предусматривает практико-ориентированный подход на всех этапах обучения: 85 % учебных часов отводится на практическую работу.

Применяются следующие педагогические технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии, технология обучения в сотрудничестве.

Обязательный элемент реализации программы – участие в конкурсах разного уровня.

---

### **Перечень дидактических материалов**

<b>№</b>	<b>Наименование элементов перечня</b>
1	Нотная, учебная, методическая литература на различных носителях.
2	Игры «Игра на внимание...», « Скороговорки» ( с разной интонацией и акцентами на каждое слово)
3	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады
4	Записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи аудио, видео, формат CD,MP3
5	«Пение в речевой позиции по системе Сета Риггса» Сборник дидактических материалов по актерскому мастерству: «Мир эмоций вокалиста», « Поймай моё настроение», автор Харченко Н.П Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой .

### **Материально – техническое обеспечение :**

1. Кабинет вокала
- 2.Фортепиано , синтезатор
- 3.Музыкальный центр, компьютер

4. Звуковая система ( колонки, микрофон, микшер)

5. Нотный материал, подборка репертуара.

6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

7. Записи выступлений, концертов.

8. Зеркала.

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальность «руководитель вокального объединения». Возможно привлечение концертмейстера.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.08.2024 №329-ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) с изменениями (распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023 г. № 1230-р);

4. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" с изменениями (Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302);

6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

7. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

9. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 “Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”

10. Устав МБУДО «Моздокский ЦДТ»

Методические рекомендации

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Вершина», 2022 г.

12. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2024 г.;

13. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Рожков М.И., Байбородова Л.В., Голованов В.П., 2024

### ***Список литературы.***

- 1.Алмазов Е.И, Орлова Р.Д. о неточной интонации у школьников и путях ее исправления.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1 – Москва 1962г год.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды государственного музыкально – педагогического института имени Гнесиных, выпуск XXV- Москва, 1975 г.
- 4.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
5. Методика обучения эстрадному вокалу « Чистый голос» составитель Т. В. Охомуш.
- 6.Полная программа совершенствования вашего голоса « Пойте как звёзды», СэтРиггз.
- 7.Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителей – Москва – Просвещения 1981 г.
- 8.Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. Москва 1975 год.

### ***Интернет- ресурсы:***

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://malkus.ru/>

[http://musicmaking.ru/video\\_school/](http://musicmaking.ru/video_school/)

[http://musicmaking.ru/master\\_class/](http://musicmaking.ru/master_class/)(электронный

<http://vesna.websib.ru/vesna.php?item=105/>

## **Рабочая программа воспитания**

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

-усвоение обучающимися социально значимых знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;

-формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

-приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания (планируемые результаты):

воспитание, формирование:

-российской гражданской принадлежности (идентичности);

-уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

-этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

-сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

-установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

Основной формой воспитания является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными

к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия в объединении « вокал» способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх « Спой по разному» , «Угадай мелодию» проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Выступления на концертах способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Занятия в классе вокала создают особые условия для воспитания здоровых позитивных взаимоотношений в молодежной среде.

Метод оценки результативности реализации программы в части воспитания - педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач програм

## Календарный план воспитательной работы

### 2025-2026 учебный год

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответствен -ная
1	Беседа о технике безопасности и правила поведения в классе « Вокал», работа с аппаратурой и микрофонами	беседа		Правила поведения.	сентябрь	Дзебоева С.Б
2	Беседа «Трагедия в городе Беслане»	беседа		Рассказ просмотр роликов и фотографии	сентябрь	Дзебоева С.Б
3	Собрание родительское	беседа		Обсуждение планов на учебный год. Подготовка к выступлениям на концертах	сентябрь май	Дзебоева С.Б
4	Новогоднее чаепитие	праздник для	Доставить радость		декабрь	Дзебоева

		детей	детям			С.Б.
5	Отчетный концерт ЦДТ	концерт	Отчет перед родителями за учебный год	Отчет о деятельности объединения	апрель	Дзебоева С.Б
6	День защиты детей	концерт и игровая программа	Поздравить детей с праздником	Выступление В Парке Победы	июнь	Дзебоева С.Б.
7	День учителя	концерт	Выступление перед учителями	выступление	октябрь	Дзебоева С.Б.
8	Здоровый образ жизни	беседа	Рассказ о вреде курения	Акция за здоровый образ жизни	декабрь апрель	Дзебоева С.Б
9	День народного единства	беседа	Патриотическое воспитание	Я гражданин России	ноябрь	Дзебоева С.Б.
10	День Победы	беседа	Патриотическое воспитание	Участие в концерте	май	Дзебоева С.Б.
11	Правила поведения на пешеходе	беседа	Правила безопасности на дороге	Рассказ, как вести себя на дороге.	март	Дзебоева С.Б.
12	Правила поведения на природе	беседа	Безопасность от травм на природе, и предостеречь от укусов.	Рассказ, как вести себя на природе.	май	Дзебоева С.Б.

## **План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Этическое воспитание	Беседа «Музыкальные формы и жанры»	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
2	февраль	Истоки вокальных стилей и их истории	Беседа	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б

## **План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	декабрь	Новый год	Новогоднее чаепитие	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б
2	апрель	Отчет о деятельности объединения	Отчетный концерт ЦДТ	РДК	Дзебоева С.Б

## **План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	июнь	День защиты детей	Концерт и игровая программа	Парк Победы	Дзебоева С.Б.

## **План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Начало учебного года	собрание родительское	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
2	май	Конец учебного года	собрание родительское	кабинет «Вокал»	Дебоева С.Б.

## **План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	январь	Выбор профессии	Рассказ о музыкальных вузах и училищах, о выпускниках нашего объединения и их творчество	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.

## **План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	октябрь	День учителя	Концерт для учителей	РДК	Дзебоева С.Б.

## **План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Правила поведения и личная	Беседа «Антитеррор»	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.

		безопасность			
2	декабрь	Здоровый образ жизни	Акция за здоровый образ жизни	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
3	апрель	Здоровый образ жизни	Беседа о вреде курения	кабинет « Вокал»	Дзебоева С.Б.

### **План мероприятий по реализации модуля «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	ноябрь	День народного единства	Я гражданин России	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.
2	май	День Победы	Участие в Параде Победы	Парк Победы	Дзебоева С.Б.

### **План мероприятий по реализации модуля «СВЕТОФОР»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	март	Правила поведения на пешеходе	беседа	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.

### **План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	май	Правила поведения на природе	Беседа	кабинет «Вокал»	Дзебоева С.Б.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы «Вокал»

Педагог –Дзебоева С.Б

Учебный год 2025 - 2026

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	10.09	31 .05	36	108	288	3 раза в неделю по два часа

## Приложение 1.

### Критерии оценивания уровня знаний и умений обучающихся

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
<b>Особенности голоса</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (речи)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
<b>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма</b>	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой опевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Иntonирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонированье 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
<b>Вокально-хоровые навыки</b>	Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливо.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
<b>Навыки сценической культуры</b>	Выразительное исполнение произведений	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность исполнение не выразительное.	Интерес к певческой деятельности не стабильный исполнение не достаточно выразительно е. (мимика вялое движения скованные)	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).
	Работа с фонограммой, микрофоном	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»	На практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами	Свободно применяет знания в практической деятельности

## Диагностика уровня развития певческих умений

№п/п	ФИО	Показатели (знания ,умения ,навыки)	н	с	в
1.		Качественное исполнение знакомых песен.			
2.		Наличие певческого слуха.			
3.		Чистота интонации			
4.		Навыки выразительной дикции, ровность дыхания.			
5.		Навыки сценической культуры			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

(высокий) - справляется самостоятельно.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830145

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен С 11.11.2025 по 11.11.2026