

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Моздокский Центр детского творчества

ПРИНЯТО
на Педагогическом
совете протокол
№ 1
от «01 » 09 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
Моздокского ЦДТ
Л.А. Алавердова
приказ № 65
от «01 » 09 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хореография для объединения «Фантазия»

Направленность: художественная

Уровень программы – базовый

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок освоения 5 лет

Разработчик: Горбовцова Роза Магометовна,

педагог дополнительного образования

г. Моздок

2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец является по преимуществу искусством, в котором отражаются прежде всего внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, чувства, мысли, настроение. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: художественная.

АКТУАЛЬНОСТЬ состоит в том, что хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Занятия хореографией позволяют сформировать у детей правильную осанку, пластичность движений, научить азам актерского мастерства, умению передать характер танца, используя выразительность движений. Обучающимся предоставляется возможность участвовать не только в концертах, но и в фестивалях, смотрах, конкурсах различных уровней.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Данная программа сочетает в себе элементы классического, народного, эстрадного и современного танца, общефизические упражнения и дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. В основе программы лежит классическая хореография, но при постановке танцевальных композиций больше внимания уделяется современному, эстрадному направлению. Программа даёт возможность обучающимся овладеть базовыми навыками хореографии.

ДАННАЯ ПРОГРАММА предназначена для девочек в возрасте от 6 до 11 лет, не имеющих противопоказаний для занятий танцами. Справка от врача обязательна.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 1008 часов.

1-й год обучения-144 часа

2-й и последующие годы-216 часов.

Во время осенних и весенних каникул обучающиеся занимаются по программе в обычном режиме, а на летних каникулах многие дети посещают лагерь с дневным пребыванием на базе Центра детского творчества.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

УРОВЕНЬ: базовый

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

-словесные;

-игровые;

-практический; -наглядный.

ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
традиционная

ЗАНЯТИЯ ПРОХОДЯТ В ГРУППАХ: от 12 до 25 человек

СРОК ОСВЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 5 лет

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 1-й год-2 раза в неделю по 2 часа,

2-й и последующие годы-3 раза в неделю по 2 часа.

1 академический час-45 минут. Перерывы между занятиями 5 минут.

ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: обучение по программе осуществляется на русском языке в соответствии со ст.14 ФЗ-273 и Уставом МБУДО Моздокского ЦДТ.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Предметные:

- формирование знаний о возникновении и развитии хореографического искусства;
- освоение техники выполнения танцевальных элементов и композиций;

Метапредметные:

- развитие способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками;
- формирование навыков бесконфликтного взаимодействия в коллективе;
- развитие навыков контроля и самоконтроля;
- формирование способности к объективной оценке своих выступлений и других учащихся

Личностные:

- развитие способности к эмоционально-ценостному восприятию искусства;
- воспитание уважения к культурному наследию нашей страны;
- формирование потребности в творческом самовыражении;
- воспитание ответственности за результаты своей деятельности;
- развитие организаторских способностей.
- овладение навыками организации здоровьесберегающей деятельности (режим дня, зарядка, оздоровительные мероприятия)

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2	Азбука музыкального движения	10	10			
3	Ритмика	10	20			
4	Классическая хореография	54	60	70	50	50
5	Элементы народного танца				16	16
6	Элементы современного танца			16	20	20
7	Партерная гимнастика	30	56	40	40	40
8	Постановочная работа	36	66	86	86	86
9	Контрольное занятие	2	2	2	2	2
10	ИТОГО:	144	216	216	216	216

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Экспресс-опрос
2	Азбука музыкального движения	10	4	6	
2.1	Музыкальные размеры (2/4, 3/4)	3	1	2	Объяснение педагога
2.2	Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)	3	1	2	Объяснение педагога
2.3	Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах	2	1	1	Наблюдение педагога
2.4	Динамика в музыке.	1	1		Объяснение педагога
2.5	Строение музыкального размера. Ритм и длительности нот.	1		1	Наблюдение педагога
3	Ритмика	10	5	5	
3.1	Сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды,	2	1	1	Объяснение педагога
3.2	Музыкально – ритмические	2	1	1	Наблюдение

	игры.				педагога
3.3	Этюды на закрепление основных движений	2	1	1	Наблюдение педагога
3.4	Этюды на развитие слуха, чувства ритма.	2	1	1	Наблюдение педагога
3.5	Этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе.	2	1	1	Наблюдение педагога
4	Классическая хореография	54	11	43	
4.1	Экзерсис у станка	30	6	24	Наблюдение педагога
4.2	Композиции адажио у станка	6	1	5	Наблюдение педагога
4.3	Композиции адажио на середине зала	6	1	5	Наблюдение педагога
4.4	Разучивание простых поворотов на середине зала.	8	2	6	Наблюдение педагога
4.5	Tanlie на середине зала.	4	1	3	Наблюдение педагога
5	Партерная гимнастика	30	6	24	
5.1	Развитие выворотности	6	1	5	Наблюдение педагога
5.2	Развитие гибкости	6		6	Наблюдение педагога

5.3	Растяжка ног	6	1	5	Гимнастические тесты
5.4	Укрепление мышечного каркаса	6	1	5	Наблюдение педагога
5.5	Большие и малые махи	6	1	5	Наблюдение педагога
6.	Постановочная работа	36	10	26	
6.1	Разучивание элементов	6	2	4	Наблюдение педагога
6.2	Разучивание рисунков	4	2	2	Наблюдение педагога
6.3	Разучивание комбинаций	10	4	6	Танцевальные этюды
6.4	Отработка синхронности в танцах	16	2	14	Наблюдение педагога
7.	Контрольное занятие.	2		2	Фиксация результатов
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы первого года обучения

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2 Азбука музыкального движения.

В этом разделе изучаются формы музыки. Обучающимся объясняется как различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Научить слышать сильную долю, затакт. Развивается чувство ритма. Умение танцевать в такт произведению. Понимать какой темп. Уметь отличать марш, польку, вальс.

Раздел №3 Ритмика

Развивать ритмичность в исполнении. Легкость в прыжках. Четкое исполнение без расплывчатых движений. Навыки

- легкого шага с носка
- разучивание подскоков
- приставной шаг «галоп»
- захлесты ног, прыжки на прямых ногах
- прыжковая часть на выносливость
- шаги польки

Раздел № 4. Классическая хореография

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основами классического танца. Изучают позиции рук, ног. Учатся держать спину, выполнять классические элементы сохраняя красивую осанку. Весь экзерсис разучивают лицом к зеркалам.

1. Изучение позиций рук и ног.
2. Разучивание поклона:
3. Подъем на полупальцах.
4. Pliépo 1 и 2 позиции.
5. Battements tendus из 1 позиции по всем направлениям.
6. Battements tendus jete по всем направлениям.
7. Rond de jambe par terree по точкам.
8. Grand battements tendus jete.
9. Battements fondus
10. Простое adagio.
11. Batements frappes носком в пол.
12. Rond de jambe par terree en de horset en dedans.
13. Разучивание точек зала.
14. 1, 2, 3, рог de bras.
15. Разучивание простых поворотов на середине зала.
16. Знакомство с понятиями эпальман и позами круазе и эфассе.
17. Понятияen dehors et en dedans.

18. Sote на середине зала.
19. Повороты на середине зала.
20. Tanlie на середине зала.
 - прогибы корпуса назад и в сторону лицом к опоре
 - grand battements jete
 - композиции адажио у станка
 - композиции адажио на середине зала

Раздел №5 Партерная гимнастика

Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость. На протяжении всего курса программы он остается неизменный.

- упражнения для стоп из положения сидя.
- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.
- «складочка», «лягушка», «бабочка»
- поднимание ног из положения лежа на 90 градусов
- броски ног на 90 градусов из положения лежа
- «заноски» лежа на спине
- лежа на животе махи назад прямой ногой
- лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку -упражнения, развивающие гибкость;
- упражнения, развивающие выворотность;
- упражнения, развивающие растяжку;
- закрепление пройденного материала.

Раздел №6 Постановочная работа

На первом году обучения движения отличаются своей простотой и доступностью, слабой плотностью постановки, легкими рисунками и ярко выраженным образом. Больше уделяется внимание не сложности, а синхронности в движениях. Над этим работают и у станка, и на середине зала, и в танцевальных композициях.

Раздел № 7 Контрольное занятия

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Экспресс-опрос
2	Азбука музыкального движения	10	4	6	
2.1	Музыкальные размеры (2/4, 3/4)	3	1	2	Наблюдение педагога
2.2	Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)	3	1	2	Экспресс-опрос
2.3	Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах	2	1	1	Наблюдение педагога
2.4	Динамика в музыке.	1	1		Наблюдение педагога
2.5	Темпы в музыке.	1		1	Экспресс-опрос
3	Ритмика	20	6	14	
3.1	Сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды,	2	1	1	Наблюдение педагога
3.2	Музыкально – ритмические игры.	2	1	1	Наблюдение педагога

3.3	Этюды на закрепление основных движений	8	2	6	Наблюдение педагога
3.4	Этюды на развитие слуха, чувства ритма.	4	1	3	Творческое задание
3.5	Этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе.	4	1	3	Творческое задание
4	Классическая хореография	60	13	47	
4.1	Экзерсис у станка	30	6	24	Наблюдение педагога
4.2	Композиции адажио у станка	7	2	5	
4.3	Композиции адажио на середине зала	8	2	6	Составление комбинаций
4.4	Разучивание простых поворотов на середине зала.	8	2	6	Составление комбинаций
4.5	Tanlie на середине зала.	4	1	3	Наблюдение педагога
5	Партерная гимнастика	56	5	51	
5.1	Большие и малые прыжки	10	1	9	Наблюдение педагога
5.2	«складочка», «лягушка», «бабочка» поднимание ног	10	1	9	Гимнастические тесты

	из положения лежа на 90 градусов				
5.3	броски ног на 90 градусов из положения лежа	10	1	9	Гимнастические тесты
5.4	«заноски» лежа на спине	6	1	5	Наблюдение педагога
5.5	лежа на животе махи назад прямой ногой	4		4	Гимнастические тесты
5.6	упражнения, развивающие гибкость	6	1	5	Наблюдение педагога
5.7	лежа на боку большие броски вытянутой ногой.	5		5	
5.8	Стоя на четвереньках махи в кольцо назад	5		5	Наблюдение педагога
6.	Постановочная работа	66	6	60	
6.1	Отработка смены рисунков	10	1	9	Наблюдение педагога
6.2	Отработка композиций	10	1	9	Наблюдение педагога
6.3	Отработка синхронности в танцах	26	2	24	Наблюдение педагога
6.4	Отработка движений в паре	10	1	9	Наблюдение педагога
6.5	Отработка в ускоренном	10	1	9	Наблюдение

	темпе				педагога
7.	Контрольное занятие	2		2	Фиксация результата
	Итого:	216	36	180	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2 Азбука музыкального движения.

В этом разделе изучаются формы мушки. Обучающимся объясняется как различать музыкальный размер 2/4, 1/4, 4/4. Научить слышать сильную долю, затакт. Развивается чувство ритма. Умение танцевать в такт произведению. Понимать какой темп. Уметь различать марш, польку, вальс.

Раздел № 3 Ритмика

Развивать ритмичность в исполнении. Легкость в прыжках. Четкое исполнение без расплывчатых движений. Навыки

- легкого шага с носка
- разучивание подскоков
- приставной шаг «талон»
- захлести ног, прыжки на прямых ногах
- прыжковая часть на выносливость
- шаги польки

Раздел №4. Классическая хореография

Основными задачами второго года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала работа над выворотностью и натянутостью ног. Экзерсис у станка выполняют за одну руку с двух ног. Вводится положение *epauletement croise et efface* на середине зала.

Экзерсис у станка:

1. Grandplies по I, II, III и V позициям.
2. Battements tendus на 1 т. 2/4:
3. Battements tendus jetés в сторону, вперёд, назад:
 - a) по I и V позициям;
4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
6. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол. позднее на 45 градусов.
7. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в позднее на 45 Градусов.
8. Petits battements sur le cou-de-pied без акцента.
9. Grand battements jetés в сторону, вперёд, назад с I и V' позиций.
10. Battement retires, положение passe у колена.
11. Releve на при по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi- plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по 1. 11 en face, по V позиции en face ete paulement.
3. Battements tendus:
 - а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - б) demi- plie по V позиции:
-прогибы корпуса назад и в сторону лицом к опоре –grand battements jetés- композиции адажио у станка -композиции адажио на середине зала

Раздел №5 Партерная гимнастика

Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость.

На протяжении всего курса программы он остается неизменный.

- упражнения для стоп из положения сидя.
- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.
- «складочка», «лягушка», «бабочка» поднимание ног из положения лежа на 90 градусов
- броски ног на 90 градусов из положения лежа
- «заноски» лежа на спине
- лежа на животе махи назад прямой ногой
- лежа на животе поднимаем руки в Зпоз. с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку
- упражнения, развивающие гибкость
- упражнения, развивающие выворотность -упражнения, развивающие растяжку
- закрепление пройденного материала.

Раздел № 6 Постановочная работа

На втором году обучения движения усложняются, но остаются доступными. Плотность постановки становится более насыщенной и интересной, рисунки усложняются ярко выраженными образами. Больше уделяется внимания на синхронность в движениях и танцевальных композициях. Над этим работают и у станка, и на середине зала.

Раздел № 7 Контрольное занятия

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Экспресс-опрос
2	Классическая хореография	70	9	61	
2.1	Экзерсис у станка	30	4	26	Наблюдение педагога
2.2	Композиции адачио у станка	10	1	9	Наблюдение педагога
2.3	Композиции адачио на середине зала	10	1	9	Наблюдение педагога
2.4	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Наблюдение педагога
2.5	pardegage (на середине зала)	5	1	4	Наблюдение педагога
2.6	changement de pied (на середине зала)	5	1	4	Наблюдение педагога
3	Партерная гимнастика	40	4	36	
3.1	Работа над выворотностью	8	1	7	Гимнастические тесты
3.2	Работа над гибкостью	8	1	7	Наблюдение педагога
3.3	Укрепление мышечного каркаса	8	1	7	Наблюдение педагога
3.4	Работа над растяжкой и гибкостью	16	1	15	Наблюдение педагога

4	Современный танец	16	4	12	
4.1	изучаем легкий тренаж современной пластики	6	1	5	Показ педагога
4.2	шаги под музыку в различном темпе	2	1	1	Наблюдение педагога
4.3	повороты с хлопками	2	1	1	Показ педагога
4.4	танцевальные связки движений.	6	1	5	Творческое задание
5	Постановочная работа	86	14	72	
5.1	Разучивание элементов	20	2	18	Наблюдение педагога
5.2	Разучивание комбинаций танца	20	2	18	Наблюдение педагога
5.3	Отработка синхронности в танце	30	4	26	Наблюдение педагога
5.4	Умение передать образ	16	6	10	Творческое задание
6	Контрольное занятие	2		2	Фиксация результатов
	ИТОГО:	216	31	185	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2 Классическая хореография.

Закрепляем программный материал 2 года обучения. Задачи 3го года обучения – отработка навыков правильного и чистого исполнения, закрепление устойчивого корпуса, развитие координации и выразительности, силы стопы и выносливости организма.

На 3м году обучения добавляется экзерсис на середине зала, увеличивается нагрузка, закрепляется устойчивость и равновесие.

-экзерсис у станка (повтор)

-подъем на полупальцах по всем позициям

-plies (на середине зала)

-battements tendus (на середине зала)

- battements tendus jete (на середине зала)

-rond de jambe par terree en dehorset en dedans (на середине зала)

-battements frappe

-pardegage (на середине зала)

-changement de pied (на середине зала)

-положение ноги sur le cou-de-pieds

-battements fondus

-battements relevements

-por-de-bras (на середине зала)

-pas eschappe (на середине зала)

-прогибы корпуса назад и в сторону лицом к опоре

-grand battements jete

-композиции адажио у станка

-композиции адажио на середине зала

Раздел № 3 Партерная гимнастика

Партерная гимнастика несет оздоровительную функцию, формирует правильную осанку, заставляет работать все группы мышц безо всякой компрессии. Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость. На протяжении всего курса программы он остается неизменный.

- упражнения для стоп из положения сидя.

- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.

- «складочка», «лягушка», «бабочка»

- поднимание ног из положения лежа на 90 градусов

- броски ног на 90 градусов из положения лежа

- «заноски» лежа на спине
- лежа на животе махи назад прямой ногой
- лежа на животе поднимаем руки в 3поз.с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку
- упражнения развивающие гибкость
- упражнения, развивающие выворотность
- упражнения, развивающие растяжку
- закрепление пройденного материала.

Раздел № 4 Элементы современного танца

В этом году мы начинаем знакомиться с современными танцами.

- изучаем легкий тренаж современной пластики
- работа головы, рук, отдельно ног
- выпады вперед и в сторону
- шаги под музыку в различном темпе
- повороты с хлопками
- прыжки с махами и работой рук
- танцевальные связки движений.

Раздел № 5 Постановочная работа

Начиная со второго года обучения, педагог начинает ставить танцевальные номера. Первый этап отличается простыми движениями, слабой плотностью постановки, легкими рисунками и ярко выраженным образом. По мере взросления детей увеличиваются постановки, усложняется техника и плотность постановки. Но каждый танцевальный номер должен иметь свой сюжет, а дети должны уметь его передать и раскрыть.

Раздел № 6 Контрольное занятия.

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Экспресс-опрос
2	Классическая хореография	50	7	43	
2.1	Экзерсис у станка	10	1	9	Наблюдение педагога
2.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Наблюдение педагога
2.3	Композиции адажио на середине зала	6	1	5	Наблюдение педагога
2.4	знакомство с турами, с перекидными	6	1	5	Показ педагога
2.5	allegro changements de pieds en tournants	6	1	5	Показ педагога
2.6	По диагонали махи вверх и медленное опускание ноги в пол пальцем.	6	1	5	Наблюдение педагога
2.7	battements tendus jete в малых и больших позах	6	1	5	Учебное занятие
3.	Партерная гимнастика	40	5	35	
3.1	мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа	5	1	4	Наблюдение педагога

	на боку.				
3.2	лежа на боку большие броски вытянутой ногой	8	1	7	Гимнастический тест
3.3	лежа на животе поднимаем руки в 3поз.с последующей фиксацией в конечной точке	7	1	6	Наблюдение педагога
3.4	Работа над растяжкой	20	2	18	Наблюдение педагога
4.	Элементы современного танца	20	4	16	
4.1	упражнения для техники работы рук	5	1	4	Наблюдение педагога
4.2	отдельные движения, которые можно соединить в композицию	5	1	4	Творческое задание
4.3	отдельные движения, которые можно соединить в композицию	5	1	4	Творческое задание
4.4	отработка разученных элементов и создание различных связок.	5	1	4	Творческое задание
5.	Элементы народного танца	16	3	13	

5.1	Знакомство с русским танцем	4	1	3	Показ педагога
5.2	«Винт»	6	1	5	Учебное
5.3	«Веревочка»	6	1	5	Учебное
6.	Постановочная работа	86	8	78	
6.1	Разучивание танцевальных элементов	10	2	8	Творческое задание
6.2	Танцевальные комбинации	16	2	14	Танцевальные этюды
6.3	Работа над техникой исполнения	20	2	18	Наблюдение педагога
6.4	Отработка синхронности танцев	40	2	38	Наблюдение педагога
7.	Контрольное занятие	2		2	Фиксация результатов
	Итого:	216	29	187	

Содержание программы 4 года обучения

Раздел № 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2. Классическая хореография.

На 4-ом году обучения закрепляется и усложняется классическая хореография. Основными задачами являются навыки правильного и четкого исполнения, закрепление устойчивости и развитие координации в дальнейшем это развитие силы ног и выносливости. Добавляется экзерсис на полупальцах - на середине зала, усложняется построение адажио.

- экзерсис у станка, экзерсис на середине зала
- большие и малые прыжки по диагонали
- battements double frappes на полупальцах.
- battements fondus на 45* на полупальцах.
- pa de bure : grand temp releve.
- rond de jambe enlair en dehors et en dedans на всей стопе на 45*
- battements developpes на demi plie
- grand battements jete во всех позах
- вращение на двух ногах из 5поз. В полупальцах на месте, вращение по диагонали
- по диагонали махи вверх и медленное опускание ноги в пол пальцем.
- battements tendus jete в малых и больших позах
- grand battements jete на середине зала.
- battements frappes и battements double frappes носком в пол.
- battements fondus на всей стопе.
- на середине зала battements developpes
- allegro pas glissade
- allegro changements de pieds en tournants
- allegro pas assemble simple
- allegro pas glissade-allegro pas jete
- адажио на середине зала
- знакомство с турами, с перекидными

Раздел № 3. Партерная гимнастика

Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость.

На протяжении всего курса программы он остается неизменный.

- упражнения для стоп из положения сидя.
- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.
- «складочка», «лягушка», «бабочка»
- поднимание ног из положения лежа на 90 градусов
- броски ног на 90 градусов из положения лежа
- «заноски» лежа на спине

- лежа на животе махи назад прямой ногой
- лежа на животе поднимаем руки в 3поз.с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку
- упражнения, развивающие гибкость
- упражнения, развивающие выворотность
- упражнения, развивающие растяжку
- закрепление пройденного материала.

Раздел № 4. Элементы современного танца

На четвертом году обучения элементы современного танца разучиваются более расширенно, и используются в постановках танцевальных номеров:

- шаги в сочетании рук и поворотов.
- одновременная работа рук и ног.
- отдельные элементы собранные в танцевальные композиции.
- стиль «фанк» разучивание отдельных элементов
- упражнения для техники работы рук
- отработка изученных элементов
- отдельные движения, которые можно соединить в композицию
- связка на 4 восьмерки содержит элементы, которые можно выполнять отдельно
- отработка разученных элементов и создание различных связок.
- закрепление пройденного материала.

Раздел № 5. Элементы народного танца.

Народный танец требует соответствующую координацию в исполнении и силовую нагрузку. Изучается немного русский танец. Из отдельных элементов собираются танцевальные комбинации: «винт» с полуприседанием и с подъемом на полупальцы. Знакомство с «веревочкой», отработка «веревочки».

Раздел № 6. Постановочная работа

Начиная со второго года обучения, педагог начинает ставить танцевальные номера. Первый этап отличается простыми движениями, слабой плотностью постановки, легкими рисунками и ярко выраженным образом. По мере взросления детей увеличивается количество танцевальных номеров, усложняется техника и плотность постановки.

Раздел № 7. Контрольное занятие.

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающих

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Экспресс-опрос
2	Классическая хореография	50	7	43	
2.1	Экзерсис у станка	10	1	9	Наблюдение педагога
2.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Наблюдение педагога
2.3	Композиции адажио на середине зала	6	1	5	Наблюдение педагога
2.4	знакомство с турами, с перекидными	6	1	5	Показ педагога
2.5	allegro changements de pieds en tournants	6	1	5	Показ педагога
2.6	По диагонали махи вверх и медленное опускание ноги в пол пальцем.	6	1	5	Наблюдение педагога
2.7	battements tendus jete в малых и больших позах	6	1	5	Учебное занятие
3.	Партерная гимнастика	40	5	35	
3.1	мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.	5	1	4	Наблюдение педагога

3.2	лежа на боку большие броски вытянутой ногой	8	1	7	Гимнастический тест
3.3	лежа на животе поднимаем руки в 3поз.с последующей фиксацией в конечной точке	7	1	6	Наблюдение педагога
3.4	Работа над растяжкой	20	2	18	Наблюдение педагога
4.	Элементы современного танца	20	4	16	
4.1	упражнения для техники работы рук	5	1	4	Наблюдение педагога
4.2	отдельные движения, которые можно соединить в композицию	5	1	4	Творческое задание
4.3	отдельные движения, которые можно соединить в композицию	5	1	4	Творческое задание
4.4	отработка разученных элементов и создание различных связок.	5	1	4	Творческое задание
5.	Элементы народного танца	16	3	13	
5.1	Знакомство с русским танцем	4	1	3	Показ педагога

5.2	«Винт»	6	1	5	Учебное
5.3	«Веревочка»	6	1	5	Учебное
6.	Постановочная работа	86	8	78	
6.1	Разучивание танцевальных элементов	10	2	8	Творческое задание
6.2	Танцевальные комбинации	16	2	14	Танцевальные этюды
6.3	Работа над техникой исполнения	20	2	18	Наблюдение педагога
6.4	Отработка синхронности танцев	40	2	38	Наблюдение педагога
7.	Контрольное занятие	2		2	Фиксация результатов
	Итого:	216	29	187	

Содержание программы 5 года обучения

Раздел № 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2. Классическая хореография.

На 5 году обучения закрепляется и усложняется классическая хореография. Основными задачами являются навыки правильного и четкого исполнения, закрепление устойчивости и развитие координации в дальнейшем это развитие силы ног и выносливости. Добавляется экзерсис на полупальцах на середине зала, усложняется построение адажио.

Задачами этого года является изучение заносок, знакомство с большими прыжками, подготовка к toursi знакомство с техникой их исполнения.

- экзерсис у станка, экзерсис на середине зала
- battements developpes на plie
- demi grand rond de jambe de veloppes на полупальцах
- rond de jambe en l'atr en dehors et en dedans с окончанием в demi plie, cplie - releve et releve на полупальцах.
- экзерсис у станка на полупальцах
- pirouettes en dehors et en dedans ctemps releve. N-battements frappes выносом ноги в сторону
- атитюды на полупальцах у станка
- arabesques
- по диагонали: шпагаты, перекидное, верчение
- battements developpes tombes на середине зала
- tours lents en dehors et en dedans в больших позах
- foute en dehors et en dedans
- demi ugrand rond de jamde de veloppes из позы в позу
- pirouettes en dehors по диагонали
- на середине зала tours chaines
- tours fouttes на 45* на середине зала
- allegro pas fait вперед и назад
- allegro pas assemble battue
- battements fondus en tournant en dehorset en dedans
- battements developpes tombeen face -allegro-grand pas jete вперед в позах attitude croissee.

Раздел № 3. Партерная гимнастика

Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость. На протяжении всего курса программы он остается неизменный.

- упражнения для стоп из положения сидя.
- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.
- «складочка», «лягушка», «бабочка»

- поднимание ног из положения лежа на 90 градусов
- броски ног на 90 градусов из положения лежа
- «заноски» лежа на спине
- лежа на животе махи назад прямой ногой
- лежа на животе поднимаем руки в Зпоз. с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- зяввшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку
- упражнения, развивающие гибкость
- упражнения, развивающие выворотность

Раздел №4 Элементы современного танца

Комплекс тренажа современной пластики:

- одновременная работа рук и ног;
- отдельные элементы собранные в композиции танцевальные;
- прыжковая часть с выпадами;
- упражнения для техники работы рук;
- отработка изученных элементов;
- отдельные движения, которые можно соединить в композицию;
- отработка разученных элементов и создание различных связок;

Раздел №5 Элементы народного танца.

«Винт» с полуприседанием и с подъемом на полупальцы,

«моталочка», приподанье. Танцевальные комбинации.

Греческий танец: основной ход, положение рук, позиции ног.

Раздел № 6. Постановочная работа

Педагог начинает ставить танцевальные номера. Первый этап отличается простыми движениями, слабой плотностью постановки, легкими рисунками и ярко выраженным образом. По мере взросления детей увеличиваются постановки танцевальных номеров, усложняется техника и плотность постановки.

Раздел № 7. Контрольное занятие.

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

К концу программы обучающиеся смогут освоить навыки актерского мастерства, профессионального исполнения танцев, основные принципы техники движений.

Предметные:

- будут сформированы знания о возникновении и развитии хореографического искусства;
- будут владеть техникой выполнения танцевальных элементов и композиций;

Метапредметные:

- будут развиты способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками;
- будут сформированы навыки бесконфликтного взаимодействия в коллективе;
- будут развиты навыки контроля и самоконтроля;
- будет развито умение планировать свою деятельность и способность оценивать свою работу.
- будут сформированы способности к объективной оценке своих выступлений и других учащихся.

Личностные:

- будут развиты способности к эмоционально-ценостному восприятию искусства;
- будут проявлять уважение к культурному наследию нашей страны;
- будут сформированы потребности в творческом самовыражении;
- будет проявляться ответственность за результаты своей деятельности;
- будут развиты навыки организаторских способностей.
- будут овладеть навыками организации здоровьесберегающей деятельности (режим дня, зарядка, оздоровительные мероприятия)

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Аттестация обучающихся позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в следующих формах:

1. Демонстрация практических знаний и умений на занятиях
2. Творческий отчет
3. Творческие задания
4. Рейтинг участия в районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

Входная аттестация проводится для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления умений и навыков, соответствующих определенному году обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия для отслеживания знаний тематического содержания программы, владения специальной терминологией и творческими навыками.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе.

Для входной и промежуточной аттестации используются оценочные материалы

Комплект оценочных средств аттестации

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении входной и промежуточной аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Объект оценивания:

- ✓ исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- ✓ элементов классического танца;
- ✓ исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- ✓ исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- ✓ знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- ✓ техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- ✓ знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- ✓ осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ музыкальность исполнения комбинаций;
- ✓ выразительность исполнения.

Комплект оценочных средств аттестации.

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении входной и промежуточной аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося аттестационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического танца.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

**МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОФОРМЛЯЕТСЯ В ВИДЕ ТАБЛИЦЫ**

Оценивание /уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.

низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
--------	---

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной и итоговой аттестации см. в Приложении 1

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога.

Таблица 2.

Технология определения планируемых результатов обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для объединения «Фантазия»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Предметные результаты. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Сформированные знания о возникновении и развитии хореографического искусства;	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<p>низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;</p> <p>высокий уровень (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	Наблюдение, тестирование, опрос .
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии</i>	<p>низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в</p>	Собеседование

		полном соответствии с их содержанием)	
			Опрос

1.1. Практическая подготовка ребенка

1.1.1. Владение техникой выполнения танцевальных элементов и композиций;	<i>Соответствие практических умений и навыков содержанию программы</i>	низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Наблюдение
--	--	--	------------

2. Метапредметные результаты

2.1. Развитые способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками;	<i>Умение вести себя в коллективе, сопереживать другим, замечать и различать прекрасное, трудолюбие и отношение к чужому труду</i>	низкий уровень (учащийся не умеет: вести себя в коллективе детей, переживать за остальных детей, оценивать свои способности, не уважает чужой труд); средний уровень (ведёт себя ровно, но иногда получает замечания за поведение, к	Наблюдение
---	--	--	------------

		<p>детям относится неодинаково, не всегда замечает прекрасное, безинициативен);</p> <p>высокий уровень (обучающийся дисциплинирован, хорошо знает правила этикета, активен и инициативен, трудолюбив, умеет правильно оценивать свои способности и других детей)</p>	
2.2. Сформированные навыки бесконфликтного взаимодействия в коллективе	<p><i>Знание норм общения, умение разрешать конфликты, способность к компромиссу</i></p>	<p>низкий уровень- частые конфликты и споры, отсутствие навыков сотрудничества</p> <p>средний уровень- периодическое возникновение конфликтов, частичное владение навыками компромисса;</p> <p>высокий уровень - постоянное соблюдение правил бесконфликтного общения.</p>	
2.3. Навыки контроля и самоконтроля. Способность к объективной оценке своих выступлений и других участников.	<p><i>Умение планировать свою деятельность. самостоятельность, гибкость действий, оценка своей работы и выступлений других учащихся.</i></p>	Уровни – по аналогии сп. 2.1.	
3. Личностные результаты			

3.1.Развиты способности к эмоционально-ценостному восприятию искусства;	<i>Понимание языка искусства и его выразительных средств, возможность преобразовывать воспринятое в собственном творчестве</i>	Низкий уровень (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; средний уровень- (выполняет в основном задания на основе образца); высокий уровень- выполняет практические задания с элементами творчества	Игровое задание
3.2. . Проявление уважение к культурному наследию нашей страны;	<i>Проявление уважения и чувства гордости за свою Родину, интерес к прошлому и настоящему России</i>	низкий уровень - учащийся не проявляет особого интереса к беседам патриотической направленности ; средний уровень- принимает участие в постановках патриотических музыкальных композиций; высокий уровень принимает активное участие в викторинах, музыкальных композициях патриотической направленности	Наблюдение
3.3.Сформированная потребность в творческом	<i>Проявление устойчивого интереса к</i>	низкий уровень- отсутствие интереса к	Наблюдение

	<p>самовыражении;</p> <p><i>творческой деятельности, наличие мотивации на достижение успеха, способность самостоятельно находить творческие решения.</i></p>	<p>творчеству, пассивность в деятельности, выполнение заданий только под контролем;</p> <p><i>средний уровень-</i> эпизодический интерес к творчеству, фрагментарные знания, частичная самостоятельность, проявление творческой активности при поддержке;</p> <p><i>высокий уровень-</i> системный интерес к творчеству. глубокие знания в творческой сфере креативность мышления, самостоятельность в планировании деятельности</p>	
3.4. Выраженная ответственность за результаты своей деятельности;	<p><i>Осознание значимости выполнения поручений, целенаправленность действий, готовность отвечать за результаты своей работы, осознание последствий своих действий</i></p>	<p><i>низкий уровень-</i> поведение регулируется только требованиями взрослых, самоорганизация практически отсутствует, пассивное отношение к поручениям;</p> <p><i>средний уровень-</i> частичная самоорганизация, требуется периодический</p>	Наблюдение

		<p>контроль, проявляет инициативу эпизодически; высокий уровень- устойчивая и самостоятельная самоорганизация, активное отношение к поручениям, качественное и инициативное выполнение заданий, переживает за результат и испытывает удовлетворение от выполненной работы.</p>	
3.5. Развитые организаторские способности.	<p><i>Умение выстраивать эффективное воздействие, способность организовывать деятельность, развитые личностные качества, умение эффективно включать сверстников в творческую деятельность.</i></p>	<p>низкий уровень- неспособность организовать совместную деятельность, трудности в распределении обязанностей. неумение оказывать помощь сверстникам; средний уровень- частичная способность организовать совместную деятельность, затруднение при распределении обязанностей, неполный контроль за выполнением условий,</p>	Отзывы обучающихся, анкеты самооценки

		<p>периодическая помощь сверстникам;</p> <p>высокий уровень- уверенная организация совместной деятельности, эффективное распределение обязанностей, полный контроль за выполнением условий, постоянная помощь сверстникам, готовность подчиняться решениям коллектива.</p>	
3.6. Владение навыками организации здоровьесберегающей деятельности (режим дня, зарядка, оздоровительные мероприятия	Знания о здоровье, информационная грамотность, навыки самообслуживания, планирование деятельности и т.д.	<p>низкий уровень (ребёнок не владеет навыками самоорганизации);</p> <p>средний уровень (ребенок соблюдает режим дня, но не выполняет ежедневно зарядку);</p> <p>высокий уровень (ребёнок полностью владеет данными навыками)</p>	Собеседование

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Обучение по данной программе предусматривает практико-ориентированный подход на всех этапах обучения: 85 % учебных часов отводится на практическую работу.

Применяются следующие педагогические технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии, технология обучения в сотрудничестве.

Обязательный элемент реализации программы – участие в конкурсах разного уровня.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

№	Наименование элементов перечня
1	Сборник дидактических игр по хореографии
2	Игры «Море волнуется раз...», игра «Ленточка» (для работы в паре), «Магнит» (работа в паре без контакта телесного, но в контакте эмоциональном)
3	Основы ритмики, хореографии, сценического движения (дидактический материал), cd-диски, иллюстрации
4	Игра «Мы едем в лето (путешествие по различным станциям «танцевальная», «игровая», «загадочная» с муз. сопровождением
5	Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Количество
1.	Музыкальный центр;	1

2.	Ноутбук;	1
3.	Флэшки, сиди-диски;	5
4.	Коврики для партерной гимнастики	20

Просторный танцевальный зал, оборудованный зеркалами и хореографическими станками.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальность «руководитель хореографического коллектива». Возможно привлечение концертмейстера.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.08.2024 №329-ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р) с изменениями (распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023 г. N 1230-р) ;
4. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" с изменениями (Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302);
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28
7. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

9. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 “Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”

10. Устав МБУДО «Моздокский ЦДТ»

Методические рекомендации

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Вершина», 2022 г.

12. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2024 г.;

13. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Рожков М.И., Байборо́дова Л.В., Голованов В.П., 2024 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Мэй В. Азбука классического танца. Л.: Искусс., 1983
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М.: Детгиз, 1957г.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986г
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» 1984г
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968г
6. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004 г.
7. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984г
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца 1976г
9. Костровицкая В.С. Писарева А. «Школа классического танца» Л. Искусство 1976г
10. Цветкова Р. Психофизиологические особенности детей и их учет в работе руководителя хореографического коллектива. Лекция
11. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» 2008год

Интернет-ресурсы: www.horeograf.com.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.htm>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися социально значимых знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания (планируемые результаты):

- воспитание, формирование:
- российской гражданской принадлежности (идентичности);
 - уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
 - этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
 - сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
 - установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
 - экологической культуры, навыков охраны природы, бережения природных ресурсов;
 - стремления и умения применять научные знания в природной среде; личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий, приносящих вред природе.

Основной формой воспитания является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой

формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия хореографией способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В конкурсных выступлениях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Занятия хореографией создают особые условия для воспитания здоровых позитивных взаимоотношений в молодежной среде.

Метод оценки результативности реализации программы в части воспитания - педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Календарный план воспитательной работы

на 2025-26 учебный год

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственная
1	Беседы (правила поведения в танцевальном зале, на концертах, за кулисами)	Беседа	Воспитание культуры поведения	Правила поведения.	сентябрь	Горбовцова Р.М.
2	История танцевального искусства	Беседа	Знакомство с историей хореографии	Хореография – это одно из прекраснейших видов искусств, заставляющее человека пережить целую гамму чувств и эмоций.....	февраль	
3	Собрание родительское	Беседа	Изучение родительских предложений	Обсуждение планов на учебный год. Поездки на конкурс.	сентябрь май	Горбовцова Р.М.
4	Новогоднее чаепитие	Праздник для детей	Воспитание детей в лучших традициях российского	Новогодние игры, поздравления с Новым годом.	декабрь	Горбовцова Р.М.

			народа			
5	Отчетный концерт ЦДТ	концерт	Отчет перед родителями за учебный год	Отчет о деятельности объединения	апрель	Горбовцова Р.М.
6	День защиты детей	Концерт и игровая программа	Поздравить детей с праздником	Выступление В Парке Победы	июнь	Горбовцова Р.М.
7	День учителя	концерт	Выступление перед учителями	Выступление	октябрь	Горбовцова Р.М.
8	Здоровый образ жизни	беседа	Рассказ о вреде курения, наркотиков, алкоголизма	Акция за здоровый образ жизни	декабрь апрель	Горбовцова Р.М.
9	День народного единства	беседа	Патриотическое воспитание	Я- гражданин России	ноябрь	Горбовцова Р.М.
10	День Победы	беседа	Патриотическое воспитание	Участие в параде Победы.	май	Горбовцова Р.М.
11	Правила поведения на	беседа	Правила безопасн	Рассказ, как вести	март	Горбовцова

	пешеходе		ости на дороге	себя на дороге.		Р.М.
12	Правила поведения на природе	беседа	Обезопас- ить от травм на природе, и предосте- речь от укусов.	Рассказ, как вести себя на природе.	май	Горбовцова Р.М.

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственны- й
1	сентябрь	Этическое воспитание	Беседы (правила поведения в танцевальном зале, на концертах, за кулисами)	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.
2	февраль	История государственных ансамблей	Беседа	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответствен- ный
1	декабрь	Новый год	Новогоднее чашепитие	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.
2	апрель	Отчет о деятельности объединения	Отчетный концерт ЦДТ	РДК	Горбовцова Р.М.
3	февраль	Отчет о	Сольный	РДК	Горбовцова

		деятельности объединения	концерт ансамбля		P.M.
--	--	-----------------------------	---------------------	--	------

**План мероприятий по реализации модуля
«ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответствен-ный
1	июнь	День защиты детей	Концерт и игровая программа	Парк Победы	Горбовцова Р.М.

**План мероприятий по реализации модуля
«РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответствен-ный
1	сентябрь	Начало учебного года	собрание родительское	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.
2	Май	Конец учебного года	собрание родительское	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответствен-ный
1	январь	Выбор профессии	Рассказ о хореографических вузах и училищах	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	октябрь	День учителя	Концерт для учителей	РДК	Горбовцова

					P.М.
--	--	--	--	--	------

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	декабрь	Здоровый образ жизни	Акция за здоровый образ жизни	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.
	апрель	Здоровый образ жизни	Беседа о вреде курения	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.

План мероприятий по реализации модуля «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	ноябрь	День народного единства	Я гражданин России	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.
2	май	День Победы	Участие в Параде Победы	Парк Победы	Горбовцова Р.М.

План мероприятий по реализации модуля «СВЕТОФОР»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	март	Правила поведения на пешеходе	беседа	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.

**План мероприятий по реализации модуля
«ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	май	Правила поведения на природе	Беседа	Танцевальный зал	Горбовцова Р.М.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование программы «Хореография для объединения «Фантазия»»

Педагог – Горбовцова Р.М.

Учебный год; 2025 - 2026

Год обуче- ния	Дата начала занятий	Дата окончани- я занятий	Количеств о учебных недель	Количеств о учебных дней	Количеств о учебных часов	Режим занятий
2 год	10 сентябр- я	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по два часа

Приложение 1.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной и итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. -- Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения для головы;
- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- элементы растяжки;
- упражнения для укрепления спины;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- releve по I, II и V позициям;
- demi plie и grand plie по I и II позициям;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe;

- battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- grand battement jete;
- первая и вторая форма port de bras;
- позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2);
- позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- «елочка» - постановка корпуса;
- постановка головы;
- упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- упражнения для развития стопы;
- элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;

-растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
-упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

-игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
-танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
-игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
-Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

-Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям.

Обучающиеся должны знать:

-рисунки выученных танцев;
-технику исполнения, движения и комбинации;
-особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

-ориентироваться в пространстве;
-исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
-контролировать мышечную нагрузку;
-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830145

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен С 11.11.2025 по 11.11.2026