

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Моздокский Центр детского творчества

ПРИНЯТО
на Педагогическом
совете протокол
№ 1
от «01» 09 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
Моздокского ЦДТ
Алавердова Л.А.
Приказ № 65
от «01» сентября 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография для объединения «Инфинити»

Направленность: художественная

Уровень программы – базовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок освоения 5 лет

Разработчик:

Бондарь Сюзанна Армэновна,
педагог дополнительного
образования

г. Моздок

2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец является по преимуществу искусством, в котором отражаются прежде всего внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, чувства, мысли, настроение. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: художественная.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы состоит в том, что в основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. В данной программе отражены особенности хореографического искусства, включающего в себя, физическое развитие, эмоциональность и общий кругозор.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

данной программы состоит в том, что дети с 7 лет принимаются с целью использования компенсаторных возможностей в младшем и подростковом возрасте. Как правило, в хореографические коллективы набираются физически здоровые дети, которые имеют: музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни, как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений, нервной системы. Реализация данной программы дает ребенку возможность раскрыть себя в танце под музыку, укрепить здоровье, культурно обогатиться и развиваться.

ДАННАЯ ПРОГРАММА предназначена для девочек в возрасте от 7 до 13 лет, не имеющих противопоказаний для занятий танцами. Справка от врача обязательна.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 1008

Во время осенних и весенних каникул обучающиеся занимаются по программе в обычном режиме, а на летних каникулах многие дети посещают лагерь с дневным пребыванием на базе Центра детского творчества.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

УРОВЕНЬ: базовый

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- словесные;
- игровые;
- практический;
- наглядный.

ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: традиционная
ЗАНЯТИЯ ПРОХОДЯТ В ГРУППАХ: 1-ый год обучения - 15-20 человек

2-ой и последующие годы - 12-20 человек.

СРОК ОСВЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 5 лет

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 1-й год-2 раза в неделю по 2 часа,
2-й и последующий годы-3 раза в неделю по 2 часа.
1 академический час-45 минут.Перерывы между занятиями 5 минут.

ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: обучение по программе осуществляется на русском языке в соответствии со ст.14 ФЗ-273 и Уставом МБУДО Моздокского ЦДТ.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Предметные:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- Ознакомить с основными терминами хореографии
- Освоить основные умения и навыки хореографии: держать правильную осанку, выполнять основные элементы экзерсиса.

Метапредметные:

- Научить планированию и регулированию своей деятельности
- Научить осуществлять самонаблюдение и самооценку в процессе деятельности;
- Научить выстраивать коммуникации со сверстниками и со взрослыми
- Развить умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и усвоением ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов

Личностные:

- Сформировать готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.
- Сформировать способность к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению.
- Научить владению нормами культуры здорового и безопасного образа жизни;
- Воспитать чувство осознания российской идентичности в поликультурном социуме.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2	Азбука музыкального движения	10	10	-	-	-
3	Ритмика	10	20	-	-	-
4	Классическая хореография	44	50	70	50	50
5	Элементы народного танца	-	-	-	16	16

6	Элементы современного танца	10	10	16	20	20
7	Партерная гимнастика	30	56	40	40	40
8	Постановочная работа	34	64	84	84	84
9	Контрольное занятие	4	4	4	4	4
	ИТОГО:	144	216	216	216	216

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		собеседование
2	Азбука музыкального движения	10	4	6	
2.1	Музыкальные размеры (2/4, 3/4)	4	0,5	3,5	Викторина
2.2	Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)	2	0,5	1,5	Экспресс опрос
2.3	Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах	2	1	1	Наблюдение педагога
2.4	Динамика в музыке. Темпы в музыке.	2	1	1	Тестирование
3	Ритмика	10	5	5	
3.1	Сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды.	2	1	1	Викторина

3.2	Музыкально – ритмические игры.	2	1	1	Наблюдение педагога
3.3	Этюды на закрепление основных движений	2	1	1	Экспресс опрос
3.4	Этюды на развитие слуха, чувства ритма.	2	1	1	Наблюдение педагога
4	Классическая хореография	44	11	33	
4.1	Экзерсис у станка	20	6	14	Тестирование
4.2	Композиции адажио у станка	10	1	9	Тестирование
4.3	Композиции адажио на середине зала	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
4.4	Разучивание простых поворотов на середине зала.	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
4.5	Tanlie на середине зала.	4	0.5	3,5	Наблюдение педагога
5	Элементы народного танца	-	-	-	
6	Элементы современного танца	10	2		
6.1	Изучение современных движений	4	1	3	Тестирование
6.2	Изучение комбинаций	4	1	3	Танцевальный этюд

6.3	Постановка корпуса для современного танца	2		2	Наблюдение педагога
7	Партерная гимнастика	30	2	28	
7.1	Складочка	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
7.2	Лягушка	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
7.3	Бабочка	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
7.4	Броски ног на 90 градусов	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.5	Упражнения, развивающие выворотность	4		4	Наблюдение педагога
7.6	Упражнения, развивающие растяжку	10		10	Наблюдение педагога
8	Постановочная работа	34	1	33	
8.1	Изучение танцевальных элементов	14	0,5	13,5	Экспресс-опрос
8.2	Разбор танцевальных рисунков	10	0,5	9,5	Тестирование
8.3	Отработка танцевальной композиции	10		10	Наблюдение педагога
9	Контрольное занятие	4		4	Зачетное занятие Фиксация результата
Итого: 144 часа					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2 Азбука музыкального движения.

Жанры музыки. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная доля, такт, затакт. Ритм. Темп. Марш, полька, вальс.

Раздел №3 Ритмика

- легкий шаг с носка
- разучивание подскоков
- приставной шаг «галоп»
- захлесты ног, прыжки на прямых ногах
- прыжковая часть на выносливость
- шаги польки

Раздел № 4. Классическая хореография

Позиции рук, ног. Разучивание поклона. Подъем на полупальцах.

Plié по 1 и 2 позиции. Battements tendus из 1 позиции по всем направлениям.

Battements tendus jete по всем направлениям. Rond de jambe par terre по точкам. Grand battements tendus jete Battements fondus .Простое adagio. Battements frappes носком в пол. Rond de jambe par terre en de horset en dedans. Разучивание точек зала. 1, 2, 3, port de bras.. Разучивание простых поворотов на середине зала.

Раздел № 5 Элементы народного танца

Не изучается

Раздел № 6 Элементы современного танца

Легкий тренаж современной пластики. Работа головы, рук, отдельно ног

Выпады вперед и в сторону.

-шаги под музыку в различном темпе

- повороты с хлопками
- прыжки с махами и работой рук
- танцевальные связки движений.

Раздел №7 Партерная гимнастика

Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка», «лягушка», «бабочка».

Поднимание ног из положения лежа на 90 градусов, броски ног на 90 градусов из положения лежа.

«Заноски» лежа на спине, лежа на животе махи назад прямой ногой,

лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке., мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку, лежа на боку большие броски вытянутой ногой.

Стоя на четвереньках махи в кольцо назад,

Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.

Упражнения, развивающие гибкость, выворотность.

Упражнения на растяжку;

Раздел №8 Постановочная работа

Отработка танцевальных композиций. Изучение комбинаций. Разбор танцевальных рисунков

Раздел № 9 Контрольное занятия

1 раз в полугодие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Собеседование

2	Азбука музыкального движения	10	2	8	Тестирование
2.1	Музыкальные размеры (2/4, 3/4)	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
2.2	Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)	2	0,5	1,5	Экспресс опрос
2.3	Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
2.4	Динамика в музыке.	2		2	Тестирование
2.5	Темпы в музыке.	2		1	Викторина
3	Ритмика	20	2	18	
3.1	Сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды,	4	0,5	3,5	Тестирование
3.2	Музыкально – ритмические игры.	8	0,5	7,5	Наблюдение педагога
3.3	Этюды на закрепление основных движений	2	0,5	1,5	Совместный разбор с обучающимися
3.4	Этюды на развитие слуха, чувства ритма.	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
3.5	Этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе.	4		4	Наблюдение педагога
4	Классическая хореография	50	4	46	
4.1	Экзерсис у станка	30	2,5	27,5	Наблюдение

					педагога
4.2	Композиции адажио у станка	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
4.3	Композиции адажио на середине зала	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
4.4	Разучивание простых поворотов на середине зала.	4	0,5	3,5	Тестирование
4.5	Tanlie на середине зала.	2		2	Наблюдение педагога
5	Элементы народного танца	-	-	-	
6	Элементы современного танца	10	1	9	
6.1	Изучение современных движений	4	0,5	3,5	Экспресс опрос
6.2	Изучение комбинаций	4	0,5	3,5	Викторина
6.3	Постановка корпуса для современного танца	2		2	Наблюдение педагога
7	Партерная гимнастика	56	2	54	
7.1	Складочка	4	0,5	4,5	Наблюдение педагога

7.2	Лягушка	4	0,5	4,5	Наблюдение педагога
7.3	Бабочка	8	0,5	7,5	Наблюдение педагога
7.4	Броски ног на 90 градусов	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.5	Упражнения, развивающие выворотность	16		16	Викторина
7.6	Упражнения, развивающие растяжку	14		14	Экспресс опрос
8	Постановочная работа	64	1	63	
8.1	Изучение танцевальных элементов	24		24	Беседа
8.2	Разбор танцевальных рисунков	20	0,5	19,5	Наблюдение педагога
8.3	Отработка танцевальной композиции	20	0,5	19,5	Викторина
9	Контрольное занятие	4		4	Зачетное занятие Фиксация результата

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. План на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №4 Классическая хореография. Экзерсис у станка. Подъем на полупальцах по всем позициям. Plies (на середине зала). Battements tendus (на середине зала). Battements tendus jete (на середине зала). Rond de jambe par terre en dehorset en dedans (на середине

зала). Battements frappe. pardegage (на середине зала). Changement de pied (на середине зала). Положение ноги sur le cou-de-pieds

battements fondus. Battements relevents. por-de-bras (на середине зала). Pas eschappe (на середине зала). Прогибы корпуса назад и в сторону лицом к опоре. Grand battements jete. Композиции адажио у станка. Композиции адажио на середине зала.

Раздел №5 Элементы народного танца

Не изучается

Раздел № 6 Элементы современного танца

Работа головы, рук, отдельно ног. Выпады вперед и в сторону. Шаги под музыку в различном темпе. Повороты с хлопками. Прыжки с махами и работой рук. Танцевальные связки движений.

Раздел № 7 Партерная гимнастика. Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка». «Лягушка». «Бабочка». поднимание ног из положения лежа на 90 градусов. броски ног на 90 градусов из положения лежа. «Заноски» лежа на спине,

лежа на животе махи назад прямой ногой, лежа на животе поднимаем руки в 3поз.с последующей фиксацией в конечной точке. Мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку. Лежа на боку большие броски вытянутой ногой. Стоя на четвереньках махи в кольцо назад. Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку. Упражнения на гибкость, выворотность, растяжку .

Раздел № 8 Постановочная работа

Изучение танцевальных элементов. Изучение комбинаций. Отработка танцевальной постановки.

Раздел № 9 Контрольное занятия.

1 раз в полугодие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Азбука музыкального движения	-	-	-	
3	Ритмика	-	-	-	
4	Классическая хореография	70	2	68	
4.1	Экзерсис у станка (повтор)	30	1	29,5	Наблюдение педагога
4.2	Plies (на середине зала)	10	0,5	9,5	Тестирование
4.3	Battements tendus (на середине зала)	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
4.4	Battements tendus jete (на середине зала).	10		10	Викторина
4.5	Rond de jambe par terree en dehorset en dedans (на середине зала)	10		10	Экспресс опрос
5	Элементы народного танца	-	-	-	
6	Элементы современного танца	16	1	15	
6.1	Изучение легких упражнений современной пластики	6	0,5	5,5	Тестирование
6.2	Работа головы, рук, отдельно ног	4		4	Наблюдение педагога
6.3	Прыжки с махами и работой рук	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога

6.4	Танцевальные связки движений.	2		2	Совместный разбор с обучающимися
7	Партерная гимнастика	40	2	38	
7.1	«Заноски» лежа на спине	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
7.2	Лежа на боку большие броски вытянутой ногой	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.3	Стоя на четвереньках махи в кольцо назад	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
7.4	Упражнения, развивающие выворотность	10	0,5	9,5	Тестирование
7.5	Упражнения, развивающие растяжку	10		10	Наблюдение педагога
8	Постановочная работа	84	2	82	
8.1	Изучение элементов танца	18	1	17	Терминологический диктант
8.2	Танцевальные связки	30	0,5	29,5	Наблюдение педагога
8.3	Изучение танца	30	0,5	29,5	Опрос
8.4	Отработка танца	8		8	Наблюдение педагога
9	Контрольное занятие	4		4	Контрольный зачет Фиксация результата

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2 Азбука музыкального движения.

Не изучается.

Раздел №3 Ритмика.

Не изучается

Раздел №4 Классическая хореография.

Экзерсис у станка. Подъем на полупальцах по всем позициям. Plies (на середине зала). Battements tendus (на середине зала). Battements tendus jete (на середине зала). Rond de jambe par terre en dehorset en dedans (на середине зала). Battements frappe. pardegage (на середине зала). Changement de pied (на середине зала). Положение ноги sur le cou-de-pieds

battements fondus. Battements relevelements. por-de-bras (на середине зала). Pas eschappe (на середине зала). Прогибы корпуса назад и в сторону лицом к опоре. Grand battements jete. Композиции адажио у станка. Композиции адажио на середине зала.

Раздел №5 Элементы народного танца

Не изучается

Раздел № 6 Элементы современного танца

Работа головы, рук, отдельно ног. Выпады вперед и в сторону. Шаги под музыку в различном темпе. Повороты с хлопками. Прыжки с махами и работой рук. Танцевальные связки движений.

Раздел № 7 Партерная гимнастика

Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка», «лягушка», «бабочка».

Поднимание ног из положения лежа на 90 градусов, броски ног на 90 градусов из положения лежа.

«Заноски» лежа на спине, лежа на животе махи назад прямой ногой,

лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке., мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку, лежа на боку большие броски вытянутой ногой.

Стоя на четвереньках махи в кольцо назад,

Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.

Упражнения, развивающие гибкость, выворотность.

Упражнения на растяжку;

Раздел №8 Постановочная работа

Отработка танцевальных композиций. Изучение комбинаций. Разбор танцевальных рисунков

Раздел № 9 Контрольное занятия.

1 раз в полугодие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2	Азбука музыкального движения	-	-	-	
3	Ритмика	-	-	-	
4	Классическая хореография	50	1	49	
4.1	Экзерсис у станка (повтор)	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
4.2	Plies (на середине зала)	10	0,5	9,5	Опрос
4.3	Battements tendus (на середине зала)	10		10	Наблюдение педагога
4.4	Battements tendus jete (на середине зала).	10		10	Наблюдение педагога
4.5	Rond de jambe par terree en dehorset en dedans (на середине зала)	10		10	Наблюдение педагога Экспресс опрос
5	Элементы народного танца	16	2	14	
5.1	Веревочка	4	1	3	Наблюдение педагога
5.2	Гармошка	2	1		Наблюдение педагога

5.3	Припадание	4		4	Наблюдение педагога
5.4	Моталочка	6		6	Наблюдение педагога
6	Элементы современного танца	20	2	18	
6.1	Изучение упражнений современной пластики	10	0,5	9	Тестирование
6.2	Работа головы, рук, отдельно ног	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
6.3	Прыжки с махами и работой рук	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
6.4	Танцевальные связки движений.	4	0,5	3,5	Творческий этюд
7	Партерная гимнастика	40	1	39	
7.1	«Заноски» лежа на спине	4	0,5	4	Наблюдение педагога
7.2	Лежа на боку большие броски вытянутой ногой	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.3	Стоя на четвереньках махи в кольцо назад	6		6	Наблюдение педагога
7.4	Упражнения, развивающие выворотность	10		10	Тестирование
7.5	Упражнения, развивающие растяжку	10		10	Наблюдение педагога
8	Постановочная	84	1	83	

	работа				
8.1	Изучение элементов танца	16	0,5	15,5	Экспресс опрос
8.2	Танцевальные связки	30	0,5	29,5	Наблюдение педагога
8.3	Изучение танца	28		28	Викторина
8.4	Отработка танца	10		10	Опрос
9	Контрольное занятие	4		4	Зачетное занятие Фиксация результата

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2. Азбука музыкального движения

Не изучается

Раздел № 3. Ритмика.

Не изучается

Раздел № 4. Классическая хореография. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Большие и малые прыжки по диагонали. Battements double frappes на полупальцах. battements fondus на 45° на полупальцах. Pa de bure : grand temp releve. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе на 45°. Battements developpes на demi plie . Grand battements jete во всех позах. Вращение на двух ногах из 5-й позы. В полупальцах на месте, вращение по диагонали. По диагонали махи вверх и медленное опускание ноги в полупальцем. Battements tendus jete в малых и больших позах. Grand battements jete на середине зала. Battements frappes и battements double frappes носком в пол. Battements fondus на всей стопе. На середине зала battements developpes. Allegro pas glissade. Allegro changements de pieds en tournants. Allegro pas assemble simple. Allegro pas glissade-allegro pas jete. Адажио на середине зала. Туры. Перекидные.

Раздел № 5. Элементы народного танца

«Веревоочка». «Гармошка». «Припадание». «Моталочка», Присядка. «Хлопушки». Прыжки, верчение.

Раздел № 6. Элементы современного танца

Одновременная работа рук и ног. Отдельные элементы, собранные в танцевальные композиции. Стиль «фанк» разучивание отдельных элементов.

Упражнения для техники работы рук. Отработка изученных элементов.

Композиции из элементов, связка на 4 восьмерки. Отработка разученных элементов. Создание различных связок.

Раздел № 7. Партерная гимнастика

Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка», «лягушка», «бабочка».

Поднимание ног из положения лежа на 90 градусов, броски ног на 90 градусов из положения лежа.

«Заноски» лежа на спине, лежа на животе махи назад прямой ногой,

лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке., мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку, лежа на боку большие броски вытянутой ногой.

Стоя на четвереньках махи в кольцо назад,

Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.

Упражнения, развивающие гибкость, выворотность.

Упражнения на растяжку;

Раздел № 8. Постановочная работа

Разучивание танцевальных движений. Изучение комбинаций. Отработка движений. Отработка комбинаций под музыкальную композицию.

Раздел № 9. Контрольное занятие.

1 раз в полугодие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
4	Классическая хореография	50	2	48	
4.1	Экзерсис у станка (повтор)	10	1	9	Тестирование
4.2	Plies (на середине зала)	10	0,5	9,5	Викторина
4.3	Battements tendus (на середине зала)	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
4.4	Battements tendus jete (на середине зала).	10		10	Наблюдение педагога
4.5	Rond de jambe par terre en dehorset en dedans (на середине зала)	10		10	Наблюдение педагога Тестирование
5	Элементы народного танца	16	2	14	
5.1	Веревочка	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.2	Гармошка	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
5.3	Припадание	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.4	Моталочка	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога

					Тестирование
6	Элементы современного танца	20	1	19	
6.1	Изучение современной пластики	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
6.2	Работа головы, рук, отдельно ног	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
6.3	Прыжки с махами и работой рук	2		2	Наблюдение педагога
6.4	Танцевальные связки движений.	2		2	Тестирование
7	Партерная гимнастика	40	2	38	
7.1	«Заноски» лежа на спине	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
7.2	Лежа на боку большие броски вытянутой ногой	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
7.3	Стоя на четвереньках махи в кольцо назад	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
7.4	Упражнения, развивающие выворотность	10	0,5	9,5	Тестирование
7.5	Упражнения, развивающие растяжку	10		10	Наблюдение педагога
8	Постановочная работа	84	2	82	
8.1	Изучение элементов танца	14	0,5	13,5	Наблюдение педагога
8.2	Танцевальные связки	30	0,5	29,5	Наблюдение

					педагога
8.3	Изучение танца	30	0,5	29,5	Тестирование
8.4	Отработка танца	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
9	Контрольное занятие	4		4	Зачетное занятие Фиксация результата

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2 Азбука музыкального движения

Не изучается

Раздел № 3 Ритмика

Не изучается

Раздел № 4. Классическая хореография. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Battements developpesна plie. Demi grand rand de jambe de. Veloppes на полупальцах. Rond de jambe en l'atr en dehors et en dedans с окончанием в demi plie, cplie - releve et releve на полупальцах. экзерсис у станка на полупальцах. Pirouettes en dehors et en dedans ctemps releve. N-battements frappes выносом ноги в сторону. Атитюды на полупальцах у станка. Arabesques. По диагонали: шпагаты, перекидное, верчение. Battements developpes tombes на середине зала. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах. Foutte en dehors et en dedans. Demi igrand rond de jamde de veloppes из позы в позу. Pirouettes en dehors по диагонали. Allegro pas assemble battue. Battements fondus en tournant en dehorset en dedans. Battements developpes tombeen face -allegro-grand pas jete вперед в позах attitude croisee.

Раздел № 5. Элементы народного танца

«Веревоочка», «Гармошка», «Припадание», «Моталочка», Присядка «Хлопушки», Прыжки, Верчение.

Раздел № 6. Элементы современного танца. Одновременная работа рук и ног. Отдельные элементы собранные в танцевальные композиции. Стиль «фанк» разучивание отдельных элементов, упражнения для техники работы рук, отработка изученных элементов, отдельные движения, которые можно соединить в композицию. Отработка разученных элементов и создание различных связок.

Раздел № 7. Партерная гимнастика

Упражнения для стоп из положения сидя. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно. «Складочка», «лягушка», «бабочка».

Поднимание ног из положения лежа на 90 градусов, броски ног на 90 градусов из положения лежа.

«Заноски» лежа на спине, лежа на животе махи назад прямой ногой,

лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке., мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку, лежа на боку большие броски вытянутой ногой.

Стоя на четвереньках махи в кольцо назад,

Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.

Упражнения, развивающие гибкость, выворотность.

Упражнения на растяжку;

Раздел № 8. Постановочная работа

Разучивание танцевальных движений. Изучение комбинаций. Отработка движений. Отработка комбинаций под музыкальную композицию.

Раздел № 9. Контрольное занятие.

1 раз в полугодие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

К концу обучения по программе обучающиеся смогут освоить навыки актерского мастерства, профессионального исполнения танцев, основные принципы техники движений. Смогут самостоятельно адаптироваться в изменяющихся условиях социума, будут сформированы навыки здорового образа жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Будут знать историю возникновения и развития хореографического искусства;

Будут знать основные термины хореографии;

Освоят основные умения и навыки хореографии: держать правильную осанку, выполнять основные элементы экзерсиса.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Будут уметь планировать и регулировать свою деятельность;

Будут уметь осуществлять самонаблюдение и самооценку в процессе деятельности;

Будут уметь выстраивать коммуникацию;

Будут уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально – музыкальных образов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Будут готовы к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм;

Будут способны к саморазвитию, самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду;

Будут владеть культурой здорового и безопасного образа жизни.

Будет сформировано осознание российской идентичности в поликультурном социуме;

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Входная аттестация проводится для вновь прибывших обучающихся на втором и последующих годах обучения. Ведется для выявления умений и навыков, соответствующих определенному году обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия для отслеживания знаний тематического содержания программы, владения специальной терминологии и творческими навыками.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе

Аттестация обучающихся позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, и осуществляется в следующих формах:

1. Демонстрация практических знаний и умений на занятиях
2. Творческий отчет
3. Творческие задания
4. Рейтинг участия в районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах. Данные, полученные в ходе аттестации заносятся в таблицу 1.

Формы контроля:

Текущий – осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов, просмотров, тестирования.

Для входной и промежуточной аттестации используются оценочные материалы

Комплект оценочных средств аттестации

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении входной и промежуточной аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Объект оценивания:

- ✓ исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- ✓ элементов классического танца;
- ✓ исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- ✓ исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- ✓ знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- ✓ техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- ✓ знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- ✓ осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ музыкальность исполнения комбинаций;
- ✓ выразительность исполнения.

Комплект оценочных средств аттестации

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении входной и промежуточной аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося аттестационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического танца.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОФОРМЛЯЕТСЯ В ВИДЕ ТАБЛИЦЫ

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной и итоговой аттестации по программе см. в Приложении 1

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога.

Таблица 2.

Технология определения планируемых результатов обучающегося
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография для объединения «Инфинити»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Предметные результаты. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Сформированные знания о возникновении и развитии хореографического искусства;	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½; высокий уровень (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение, тестирование, опрос.
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); высокий уровень (специальные термины	Собеседование

		употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
1.3 Освоение основных умений и навыков хореографии	<i>Владение физ.подготовкой, музыкальным слухом, техникой исполнения, артистизмом и т.д.</i>	низкий уровень (ребёнок не владеет навыками); средний уровень (ребенок владеет начальной физподготовкой, старается выполнять движения правильно); высокий уровень (ребёнок полностью владеет данными навыками)	Опрос
2. Метапредметные результаты			
2.1. Сформированные навыки планирования и регулирования своей деятельности	<i>Умение ставить четкие цели и задачи, преодолевать препятствия, мобилизовать свои физические и умственные силы.</i>	низкий уровень (учащийся не умеет: ставить четкие цели и задачи, преодолевать препятствия, мобилизовать свои физические и умственные силы); средний уровень (ставит цели и задачи, старается преодолевать препятствия, не всегда может справиться с силами, безинициативен); высокий уровень (обучающийся умеет ставить четкие цели и задачи, преодолевать препятствия, мобилизовать свои физические и умственные силы.)	Наблюдение
2.2 Сформированные навыки самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности	<i>Адекватное представление о реально полученном результате деятельности.</i>	низкий уровень - человек болезненно переносит критические замечания, не уверен в себе; средний уровень - старается подстроиться под мнение других	Наблюдение

		людей, неоднозначен в оценке своих действий; высокий уровень - ребенок уверен в себе, правильно реагирует на замечания, сформировано положительное отношение к себе.	
2.3. Сформированные навыки бесконфликтного взаимодействия в коллективе	<i>Знание норм общения, умение разрешать конфликты, способность к компромиссу</i>	низкий уровень - частые конфликты и споры, отсутствие навыков сотрудничества средний уровень - периодическое возникновение конфликтов, частичное владение навыками компромисса; высокий уровень - постоянное соблюдение правил бесконфликтного общения.	
2.4 Навыки контроля и самоконтроля	<i>Умение планировать свою деятельность. самостоятельность, гибкость действий</i>	Уровни – по аналогии сп. 2.1.	
3. Личностные результаты			
3.1. Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм;	<i>Понимание моральных принципов общества, умение оценивания своих поступков с позиции норм, способность применять знания в поведении</i>	низкий уровень - обучающийся не соответствует данным критериям; средний уровень - частичное соответствие критериям; высокий уровень - полностью отвечает данным критериям.	Наблюдение
3.2. Владение способностью к саморазвитию, самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду;	<i>Развитие способности к выбору, формирование навыков рефлексии. развитие ответственности</i>	По аналогии с п. 3,1.	Наблюдение

3.3. Владение культурой здорового и безопасного образа жизни.	<i>Наличие знаний о современных угрозах для жизни и здоровья, понимание принципов здорового питания, знание правил безопасности в различных ситуациях</i>	По аналогии с п.3.1.	Собеседование, викторина, наблюдение
3.4. Сформированное осознание российской идентичности в поликультурном социуме;	<i>Знание истории, традиций, культурных особенностей России, готовность к проявлению гражданской позиции, осознание единства многонационального народа России как гражданской нации</i>	По аналогии с п.3.1.	Наблюдение, беседы, викторины

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Обучение по данной программе предусматривает практико-ориентированный подход на всех этапах обучения: 85 % учебных часов отводится на практическую работу.

Применяются следующие педагогические технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии, технология обучения в сотрудничестве.

Обязательный элемент реализации программы – участие в конкурсах разного уровня.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

№	Наименование элементов перечня
1	Сборник дидактических игр по хореографии
2	Игры «Море волнуется раз...», игра «Ленточка» (для работы в паре), «Магнит» (работа в паре без контакта телесного, но в контакте эмоциональном)
3	Основы ритмики, хореографии, сценического движения (дидактический материал), cd-диски, иллюстрации
4	Игра «Мы едем в лето (путешествие по различным станциям «танцевальная»,

	«игровая», «загадочная» с муз. сопровождением
5	Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

	Наименование	Количество
1.	Музыкальный центр;	1
2.	Ноутбук;	1
3.	Флэшки, сиди-диски;	5
4.	Коврики для партерной гимнастики	20

Просторный танцевальный зал, оборудованный зеркалами и хореографическими станками.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальность «Руководитель хореографического коллектива».

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.08.2024 №329-ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р) с изменениями (распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023 г. N 1230-р) ;
4. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" с изменениями (Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302);
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

7. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

9. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 “Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”

10. Устав МБУДО «Моздокский ЦДТ»

Методические рекомендации

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Вершина», 2022 г.

12. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2024 г.;

13. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Рожков М.И., Байбородова Л.В., Голованов В.П., 2024 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Мэй В. Азбука классического танца. Л.: Искус., 1983
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М.:Детгиз, 1957г.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986г
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» 1984г
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.- М.:Искусство,1968г
6. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004г.
7. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984г
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца 1976г
9. Костровицкая В.С. Писарева А. «Школа классического танца» Л. Искусство 1976г.

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com.

<http://www.chel-15.ru/horeigrafia.ht>

<http://horeograf.ucoz.ru/bl>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися социально значимых знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания (планируемые результаты):

воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности);
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- стремления и умения применять научные знания в природной среде; личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий, приносящих вред природе.

Основной формой воспитания является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия хореографией способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В конкурсных выступлениях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Занятия хореографией создают особые условия для воспитания здоровых позитивных взаимоотношений в молодежной среде.

Метод оценки результативности реализации программы в части воспитания - педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Календарный план воспитательной работы 2025-2026 учебный год

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы (правила поведения в танцевальном зале, на концертах, за кулисами) Беседа о антитерроре	Беседа		Правила поведения. Беседа о жертвах теракта в Беслане	сентябрь	Бондарь С.А
2	Собрание родительское	Беседа		Обсуждения новых танцевальных постановок , организация выездов на конкурсы и фестивали	Сентябрь Май	Бондарь С.А
3	День учителя	занятие		Возможность детям провести занятие, попробовать себя в роли педагога	октябрь	Бондарь С.А

4	Концерт посвященный ко дню города Моздок	беседа		Краткий рассказ про родной город и традиции	октябрь	Бондарь С.А
5	День народного единства	беседа	Патриотическое воспитание	«Дети земли»	Ноябрь	Бондарь С.А
6	Новогодние утренники	Праздник для детей	Доставить радость детям		декабрь	Бондарь С.А
6	Правила поведения на природе	беседа	Напомнить учащимся о правилах поведения в природе, о взаимосвязи человека с природой.	Воспитание личностных качеств: развитие ответственности о отношении к природе, как будущих хозяев земли	Февраль	Бондарь С.А
7	Правила дорожного движения	беседа	ознакомить детей с движением транспорта и пешеходов	Развивать ориентировку в пространстве, умение действовать по сигналу дать представление о том, как важно учить правильно ходить по городу	Март	Бондарь С.А
8	Отчетный концерт ЦДТ	Концерт	Отчет перед родители за учебный год	Отчет о деятельности объединения	апрель	Бондарь С.А

9	Здоровый образ жизни	беседа	Воспитывать потребность в организации правильного образа жизни	Способствовать формированию желания сохранять и укреплять свое здоровье путем выполнения физических упражнений	апрель	Бондарь С.А
10	День победы	Беседа	Патриотическое воспитание	Конкурс на лучшее стихотворение посвященное ко Дню Победы	май	Бондарь С.А
11	День защиты детей	Концерт и игровая программа	Создать для детей праздничное настроение	Выступление В Парке Победы	июнь	Бондарь С.А
12	Летние каникулы	Беседы, игры, походы на природу, Просмотр кинофильмов.	Занять детей	Лагерь с дневным пребыванием «Солнышко»	июнь	Бондарь С.А

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование программы Хореография для объединения «Инфинити»

Педагог – Бондарь С.А.

Учебный год 2025 – 2026

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

4год	9 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по два часа
4год	9 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по два часа
4год	9 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по два часа

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Беседа по антитеррору посвященная жертвам Беслана	Беседа	Актальный зал	Бондарь С.А
2	сентябрь	Этическое воспитание	Беседы (правила поведения в танцевальном зале, на концертах, за кулисами)	Актальный зал	Бондарь С.А
3	февраль	История развития хореографии	Беседа	Актальный зал	Бондарь С.А

**План мероприятий по реализации модуля
«ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	декабрь	Новый год	Новогодние утренники	Спортивный зал ЦДТ	Бондарь С.А
2	апрель	Отчет о деятельности объединения	Отчетный концерт ЦДТ	РДК	Бондарь С.А

**План мероприятий по реализации модуля
«ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	июнь	День защиты детей	Концерт и игровая программа	Парк Победы	Бондарь С.А

**План мероприятий по реализации модуля
«РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Начало учебного года	собрание родительское	Актный зал	Бондарь С.А
2	май	Конец учебного года	собрание родительское	Актный зал	Бондарь С.А.

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответствен- ный
1	октябрь	День учителя	День	Актный	Бондарь

			самоуправления В объединении в присутствии педагога	зал	С.А
--	--	--	--	-----	-----

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	декабрь	Здоровый образ жизни	Акция за здоровый образ жизни	Актальный зал	Бондарь С.А
2	апрель	Здоровый образ жизни	Воспитание потребности в организации правильного образа жизни	Актальный зал	Бондарь С.А.

План мероприятий по реализации модуля «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	ноябрь	День народного единства	«Дети земли»	Актальный зал	Бондарь С.А
2	май	День победы	Конкурс на лучшее стихотворение посвященное ко Дню Победы	Актальный зал	Бондарь С.А

План мероприятий по реализации модуля «СВЕТОФОР»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	март	Правила дорожного	Игра	Актальный	Бондарь С.А

		движения			
--	--	----------	--	--	--

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ
ТУРИЗМА»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	май	Правила поведения на природе	Беседа	Танцевальный зал	Бондарь С.А

**План мероприятий по реализации модуля «ОТДЫХ, ОЗДОРОВЛЕНИЕ
И ЗАНЯТОСТЬ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД КАНИКУЛ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	июнь	Летние каникулы	Лагерь с дневным пребыванием «Солнышко»	Танцевальный зал	Бондарь С.А

Критерии оценивания предметных и компетенций

Баллы	Параметры оценки
Координация тела и пластичность движений	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
Собранность, умение концентрировать свое внимание	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Невладеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
Танцевальный шаг (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
3	выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
Техника исполнения	

3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
Гибкость	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.

2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды.
1	Умеет составлять танцевальные комбинации.
Знание истории хореографического искусства	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
Танцевальная терминология и правила	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить

	технику их выполнения.
Эмоционально-художественная настроенность	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

Приложение 1.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной и итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. -- Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения для головы;
- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- элементы растяжки;
- упражнения для укрепления спины;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- releve по I, II и V позициям;
- demi plie и grand plie по I и II позициям;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe;
- battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- grand battement jete;
- первая и вторая форма port de bras;
- позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2);

-позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- «елочка» - постановка корпуса;
- постановка головы;
- упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- упражнения для развития корпуса и осанки: «солдаты», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- упражнения для развития стопы;
- элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.
- Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающиеся **должны знать:**

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830145

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 11.11.2025 по 11.11.2026