

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования

«Моздокский Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО
«Моздокский ЦДТ»
« 01 » сентября 2025г
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
« 01 » сентября 2025г.
Приказ № 65
Директор Л.А. Алавердова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Современная хореография»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель: педагог дополнительного образования

М.С.Сергеева

г.Моздок

2025 год

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Данная программа является актуальной, т.к. в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Программа создает условия для личностного развития детей, способствует раскрытию творческих способностей. Занятия хореографией воздействуют на физическое развитие ребенка, формируют его характер, культуру его поведения и интеллектуальное развитие.

Отличительной особенностью программы является широкий диапазон изучаемых стилей современной хореографии: контемпорари, джаз-модерн, house, что позволяет каждому обучающемуся реализовать свои индивидуальные личностные особенности.

Данная программа предназначена для девочек 7-12 лет, интересующихся танцами, акробатикой и хореографией, а также для всех желающих. Справка от врача обязательна.

Объём программы: 720 часов. 1-5 год обучения - по 144 часа.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения программы: базовый.

Методы обучения: наглядные, практические.

Форма реализации образовательного процесса: традиционная.

Занятия проходят в группах по 12-20 человек.

Срок освоения программы: 5 лет

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут). Перерывы между занятиями 5 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Цель и задачи программы

Цель:

Развитие художественно творческих способностей детей посредством хореографии. Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Предметные:

- сформировать систему знаний о хореографическом искусстве: история танца, виды и стили, терминология, основы музыкальной грамота;

- освоить техническую базу разных танцевальных направлений: позиции, движения, комбинации, связки;
- развить физические качества, необходимые для танца: гибкость, выворотность, прыжок и т. д.

Метапредметные:

- научить ставить цели и задачи в танцевальной практике, планировать этапы работы, оценивать результаты;
- формировать способность к самоанализу, самостоятельному поиску необходимой информации. использовать цифровые инструменты для изучения и презентации танцевального материала ;
- формировать способность работать в коллективе сверстников, искать компромиссы, выстраивать коммуникации со сверстниками и со взрослыми;
- развить умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и усвоением ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов.

Личностные:

- формировать готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм;
- формировать способность к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению.
- формировать мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни, осознанию пользы танца для физического развития;
- формировать чувство осознания российской идентичности в поликультурном социуме.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 5 ЛЕТ

№ п/п	Название программ	Года обучения				
		1	2	3	4	5
1	Вводное занятие.	2	2	2	2	2
2	Общая физическая подготовка	40	30	20	20	10
3	Специальная физическая подготовка	40	30	30	30	40
4	Хореография(Основы классического танца)	20	10	12	12	12
5	Акробатика	20	10	12	12	12
6	Современная хореография	-	20	24	24	30
7	Силовые упражнения	-	10	10	10	8
8	Прыжки	-	10	10	10	8
9	Постановка и отработка показательных номеров	16	16	18	18	22
10	Контрольное занятие	4	4	4	4	4
11	Беседы	2	2	2	2	2
	Итого:	144	144	144	144	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	О.Ф.П.	40	2	38	
2.1.	Строевые упражнения	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
2.2.	Ходьба	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
2.3.	Бег	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
2.4.	Общеразвивающие упражнения	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
3.	С.Ф.П.	40	2	38	
3.1.	Упражнения для ног	20	1	19	Наблюдение педагога
3.2.	Упражнения для спины	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
3.3.	Прыжки	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
4.	Классический танец.	20	3	17	
4.1.	Позиции рук	6	1	5	Наблюдение педагога
4.2.	Позиции ног	6	1	5	Наблюдение педагога
4.3.	Экзерсис	8	1	7	Наблюдение педагога
5.	Акробатика.	20	2	18	
5.1.	Кувырки	8	0,5	7,5	Наблюдение педагога
5.2.	Стойка	8	0,5	7,5	Наблюдение педагога
5.3.	Колеса	4	1	3	Наблюдение педагога
6.	Современная хореография	-	-	-	
7.	Силовые упражнения	-	-	-	
8.	Прыжки	-	-	-	
9.	Постановка и отработка Показательных номеров.	16	2	14	
9.1.	Подбор музыкального материала	2			Творческое задание
9.2.	Составление танцевального номера	10	2	10	Творческое задание
10.	Контрольное занятие.	4	-	4	Тестирование. Наблюдение педагога
11.	Беседы.	2	2	-	Экспресс-опрос
	Всего:	144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие:

Знакомство с детьми. Правила техники безопасности, поведение в спортивном зале. Правила пожарной безопасности. Введение в программу;
Форма на занятиях.

2. Общая физическая подготовка:

Строевые упражнения: построение в шеренгу, в колонну. Повороты направо и налево. Расчет по порядку: на 1-ый, 2-ой.

Ходьба: на носках, пятках, на внешней и внутренней стороне стопы, перекаточный шаг, шаг с высоким подниманием колена.

Бег: с захлестом голени, с высоким подниманием колена, со сменой прямых ног, с подскоком, приставным шагом.

Общеразвивающие упражнения: поднимание на высокие полупальцы, работа стопами. Наклоны и вращение головой, работа плечами вверх, вниз, вращения, рывки руками в стороны и вверх-вниз, вращение руками, наклоны туловищем в стороны, вперед-назад, вниз, приседания, махи ногами вперед, в стороны, назад, упражнения на координацию, прыжки: на двух ногах, на одной ноге, ноги вместе, ноги врозь, с поворотом на 90°, 180°, 360°. Прыжки через скакалку, ходьба по спортивной скамейке, прыжки через скамейку, броски и ловля мяча в парах, отбивание мяча от пола и правой и левой рукой.

3. Специальная физическая подготовка:

Упражнения для ног: Наклоны ноги вместе, наклоны ноги врозь. Шпагаты: правый, левый, поперечный. Работа по линиям: шаги: на носках, с высоким подниманием. Махи ногами вперед, в сторону, назад;

Упражнения для спины: мост лежа, на коленях, стоя опускание вставание

Прыжки: ноги вместе, ноги врозь, малые много скоки, ноги подтянуты к животу, из глубокого приседа, с поворотом на 360.

4. Классический танец:

Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. Поднимание и опускание на полупальцы (релевэ);

Позиции рук: I, II, III.

Экзерсис: выставление прямой ноги на носок в сторону (батман-тандю) вперед, в сторону, назад; (лицом к опоре).
Полуприседание (деми-плие)

5. Акробатика:

Кувырки: вперед, кувырок вперед ноги врозь переползание через поперечный шпагат, кувырок назад, кувырок назад ноги врозь сед в поперечный шпагат.

Стойка: на голове, на руках у опоры, на груди и перекаты через грудь.

Колеса: вправо, влево.

6. Современная хореография.

Не изучается

7. Силовые упражнения.

Не изучается

8. Прыжки.

Не изучается.

9. Постановка показательного номера:

Подбор музыкального материала. Анализ музыкального материала.

Танцевальные шаги, связки, комбинации.

Отработка поставленной композиции.

10. Контрольное занятие:

Показ выученных танцевальных комбинаций. Открытый урок. Выступления на концертах и конкурсах. Творческое занятие

11. Беседы:

«Спорт», «Что такое хореография?», «Здоровый образ жизни», «Современная хореография».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	О.Ф.П.	30	4	26	
2.1.	Строевые упражнения	4	1	3	Наблюдение педагога
2.2.	Ходьба	4	1	3	Наблюдение педагога
2.3.	Бег	4	1	3	Наблюдение педагога
2.4.	Общеразвивающие упражнения	18	1	17	Наблюдение педагога
3.	С.Ф.П.	30	2,5	27,5	
3.1.	Упражнения для ног	12	1	11	Наблюдение педагога
3.2.	Упражнения для спины	12	0,5	11,5	Наблюдение педагога
3.3.	Работа по линиям	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
3.4.	Прыжки	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
4.	Классический танец.	10	2	8	
4.1.	Позиции рук	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
4.2.	Позиции ног	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
4.3.	Экзерсис	6	1	5	Экспресс-опрос по терминологии
5.	Силовые упражнения.	10	2	8	
5.1.	Упражнения на пресс	6	1	5	Наблюдение педагога
5.2.	Упражнения для спины	4	1	3	Наблюдение педагога
6.	Акробатика.	10	3	7	
6.1	Кувырки	2	1	1	Наблюдение педагога
6.2.	Стойка	2	1	1	Наблюдение

					педагога
6.3.	Колеса	6	1	5	Наблюдение педагога
7.	Современная хореография	20	3	17	
7.1.	Проработка положений ног	4	1	3	Опрос
7.2.	Проработка положений рук	4	1	3	Опрос
7.3.	Изучение современных комбинаций	12	1	11	Творческое задание
8.	Постановка показательного номера	16	1	15	
8.1.	Подбор музыкального материала	2			Творческое задание
8.2.	Отработка поставленной композиции	10	1	9	Наблюдение педагога
9.	Прыжки	10	1	9	
9.1.	По линиям	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
9.2.	На месте	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
10.	Контрольное занятие	4	-	4	Творческое задание
11.	Беседы	2	2	-	Тестирование
	Всего:	144	35	109	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1. Вводное занятие: Введение в программу, форма на занятиях, озвучить общие задачи.

2. Общая физическая подготовка:

Строевые упражнения: повороты направо и налево, расчет по порядку: на 1-ый, 2-ой, перестроения в колонну по 2, 3, 4 человека;

Ходьба: на носках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы, перекаточный шаг, острый шаг, с высоким подниманием бедра.

Бег: захлестом голени, с высоким подниманием бедра, со сменой прямых ног, подскоком, приставным шагом.

Общеразвивающие упражнения: поднимание на высокие полупальцы, работа стопами, наклоны и вращение головой, рывки руками в стороны и вверх-вниз, вращение руками в плечевом, локтевом суставе, наклоны туловищем в стороны, вперед-назад, вниз, приседания, махи ногами вперед, в стороны, назад, упражнения на координацию, мельница

3. Специальная физическая подготовка:

Упражнения для ног: наклоны ноги вместе, наклоны ноги врозь, бабочка, шпагаты: правый, левый, поперечный

Упражнения для спины: рыбка, корзинка, мост на коленях, стоя, с пола опускание вставание

Работа по линиям: шаги на носках, с высоким подниманием

колена, махи ногами вперед, в сторону, назад, в кольцо;

Прыжки: ноги вместе, ноги врозь, на одной ноге, малые многоскоки, ноги подтягиваем к животу, из глубокого приседа, с поворотом на 360.

4. Классический танец:

Позиции рук: I, II, III.

Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI.

Экзерсис: PLIE по 1, 2, 5 позиции, BATTEMENT TENDU по 1 позиции по всем направлениям, BATTEMENT TENDU JETE по 1 позиции по всем направлениям, RONDEJAMBPARTERRE.

5.Акробатика:

Кувырки: вперёд, кувырок вперёд ноги врозь переползание через поперечный шпагат, кувырок назад,кувырок назад ноги врозь сед в поперечный шпагат.

Стойка: на груди и перекаты через грудь, стойка на локтях, стойка на руках

Колеса: вправо и влево, на одну руку.

6.Современная хореография:

Проработка положений ног: flex, point.

Проработка положений корпуса: contraction, release, проучивание flatback вперед из положения стоя.

Изучение современных комбинаций: отработка шагов, связок

7.Силовые упражнения:

Упражнения на пресс: лежа на спине, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз, "Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди, из положения - лежа. Стойка на лопатках с поддержкой под спину. Планка на локтях

Упражнения для спины: лежа на животе, руки за головой, поднимать корпус вверх

8. Прыжки:

По линиям: Подскоки, с двух ног на две, на одной ноге, "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами. «Касаясь», «Касаясь в кольцо»

На месте: перескоки с ноги на ногу, прыжки с поджатыми ногами.

9.Постановка показательного номера:

Подбор музыкального материала. Анализ музыкального материала

Проработка усложненные танцевальные шаги, связки.

Отработка поставленной композиции.

10.Контрольное занятие:

Показ выученных танцевальных комбинаций.

Выступления на концертах и конкурсах.

11.Беседы:

«Выдающиеся хореографы», «Стили современной хореографии», «Гигиена»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	О.Ф.П.	20	2	18	
2.1.	Разминочный комплекс для головы	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
2.2.	Упражнения для корпуса	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
2.3.	Упражнения для ног	16	1	15	Наблюдение педагога
3.	С.Ф.П.	30	2	28	
3.1.	Упражнения для ног	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
3.2.	Упражнения для спины	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
3.3.	Работа по линиям	10	1	9	Наблюдение педагога
4.	Классический танец	12	2	10	
4.1.	Позиции ног	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
4.2.	Позиции рук	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
4.3.	Экзерсис	8	1	7	Экспресс-опрос
5.	Современная хореография	24	2	22	
5.1.	Проработка движений корпуса	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
5.2.	Изучение позиций рук	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.3.	Изучение позиций ног	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.4.	Составление танцевальных комбинаций	14	0,5	13,5	Наблюдение педагога
6.	Силовые упражнения	10	1	9	
6.1.	Упражнения на пресс	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
6.2.	Упражнения для спины	4	0,5	3,5	Наблюдение

					педагога
7.	Прыжки	10	1	9	
7.1.	По линиям	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
7.2.	На месте	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
8.	Акробатика	12	2	10	
8.1.	Кувырки	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
8.2.	Упражнения для спины	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
8.3.	Перекаты	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
8.4.	Колеса	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
9.	Постановка показательного номера	18	1	17	
9.1.	Подбор музыкального материала	4			Творческое задание
9.2.	Составление танцевального номера	14	1	17	Творческое задание
10.	Контрольное занятие	4	-	4	Творческое задание
11.	Беседы	2	2	-	Тестирование.
	Всего:	144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

1.Вводное занятие: Введение в программу, форма на занятиях.

2.Общая физическая подготовка:

Разминочный комплекс упражнений для головы: наклоны головы вперед - назад, в сторону, вращения.

Комплекс упражнений для корпуса: поднимание плеч вверх вниз, вращение плечами. Рывки руками в сторону, вверх- вниз. Наклоны корпусом в стороны

Комплекс упражнений для ног: наклоны вперед, назад, вниз, мельница,поднимание опускание на полупальцы.

3.Специальная физическая подготовка:

Упражнения для ног: наклоны ноги вместе, наклоны ноги врозь, бабочка, шпагаты: правый, левый, поперечный

Упражнения для спины: рыбка , корзинка, мост на коленях, стоя опускание вставание, мост на одну руку опускание вставание

Работа по линиям: шаги на носках, с высоким подниманием

колена, махи ногами вперед, в сторону, назад , в кольцо, качалочка, заднее равновесие, боковое равновесие, ласточка.

4.Классический танец:

Позиции ног: I,II,III,IV,V,VI.

Позиции рук: I,II,III.

Экзерсис: PLIE по 1, 2, 5 позиции, BATTEMENT TENDU по 1 позиции по всем направлениям, BATTEMENT TENDU JETE по 1 позиции по всем направлениям, RONDEJAMBPARTERRE, BATTEMENT FONDU по всем направлениям, BATTEMENT FRAPPE по всем направлениям,

BATTEMENT RELEVEMENT по всем

направлениям, BATTEMENTDEVELOPPEв сторону,

GRANDBATTEMENTпо всем направлениям, PORTDEBRAS, ALLEGRO:

5.Акробатика:

Кувырки: вперед, кувырок вперед ноги врозь переползание, через поперечный шпагат. Кувырок назад, кувырок назад ноги врозь сед в поперечный шпагат.

Упражнения для спины: ходьба и прыжки в мостике. Перевороты на две ноги, перевороты из мостика назад

Перекаты: через грудь, через спину, через плечо

Колеса: вправо и влево, на одну руку

6.Современная хореография:

Проработка движений на корпус: deepbodybend, twist и спираль, drop, swing, rolldown, rollup.

Изучение позиций рук: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Изучение позиций ног: параллельная IIIIIVV, позиция out, in

Составление танцевальных комбинаций: подбор и анализ музыкальной композиции, составление танцевальных связок

7.Силовые упражнения:

Упражнения на пресс: лежа на спине, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз, "Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди, из положения - лежа. Стойка на лопатках с поддержкой под спину. Планка на локтях

Упражнения для спины: лежа на животе, руки за головой, поднимать корпус вверх, "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

8.Прыжки.

По линиям: Подскоки, с двух ног на две, на одной ноге, "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами. «Касаясь», «Касаясь в кольцо»

На месте: перескоки с ноги на ногу, прыжки с поджатыми ногами.

9.Постановка показательного номера:

Подбор музыкального материала: анализ музыкального материала

Составление номера: танцевальные перекаты, сбросы, связки, отработка танцевальных комбинаций

10.Контрольное занятие:

Показ выученных танцевальных комбинаций. Открытый урок
Выступления на концертах и конкурсах

11.Беседы:

«Здоровый образ жизни», «Правильное питание», «Олимпиада».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4-й год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	О.Ф.П.	20	2	18	
2.1.	Разминочный комплекс для головы	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
2.2.	Упражнения для корпуса	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
2.3.	Упражнения для ног	16	1	15	Наблюдение педагога
3.	С.Ф.П.	30	2	28	
3.1.	Упражнения для ног	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
3.2.	Упражнения для спины	10	0,5	9,5	Наблюдение педагога
3.3.	Работа по линиям	10	1	9	Наблюдение педагога
4.	Классический танец	12	2	10	
4.1.	Экзерсис	12	2	10	Наблюдение педагога
5.	Современная хореография	24	2	22	
5.1.	Проработка движений корпуса	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.2.	Изучение позиций рук	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.3.	Изучение позиций ног	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.4.	Составление танцевальных комбинаций	12	0,5	11,5	Наблюдение педагога
6.	Силовые упражнения	10	1	9	
6.1.	Упражнения на пресс	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
6.2.	Упражнения для спины	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
7.	Прыжки	10	1	9	
7.1.	По линиям	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога

7.2.	На месте	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
8.	Акробатика	12	2	10	
8.1.	Кувырки	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога
8.2.	Упражнения для спины	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога
8.3.	Перекаты	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога
8.4.	Колеса	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога
9.	Постановка показательного номера	18	1	17	
9.1.	Подбор музыкального материала	2	0,5	1,5	Творческое задание
9.2.	Составление танцевального номера	16	0,5	15,5	Творческое задание
10.	Контрольное занятие	4	-	4	Творческое задание
11.	Беседы	2	2	-	Тестирование.
	Всего:	144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-й год обучения

1. Вводное занятие: Введение в программу. Форма на занятиях. Традиции, сложившиеся в объединении.

2. Общая физическая подготовка:

Разминочный комплекс упражнений для головы: наклоны головы вперед - назад, в сторону, вращения

Комплекс упражнений для корпуса: поднимание плеч вверх вниз, вращение плечами. Рывки руками в сторону, вверх- вниз. Наклоны корпусом в стороны

Комплекс упражнений для ног: наклоны вперед, назад, вниз, мельница, поднимание опускание на полупальцы

3. Специальная физическая подготовка:

Упражнения для ног: наклоны ноги вместе, наклоны ноги врозь, бабочка, шпагаты: правый, левый, поперечный

Упражнения для спины: рыбка, корзинка, мост на коленях, стоя опускание вставание, мост на одну руку опускание вставание

Работа по линиям: шаги на носках, с высоким подниманием колена, махи ногами вперед, в сторону, назад, в кольцо, качалочка, заднее равновесие, боковое равновесие, ласточка, прыжки: «касясь», «касясь в кольцо», перекидной, со сменой ног, прыжок шагом, поворот в аттитюде, волны руками, туловищем.

4. Классический танец:

Экзерсис:

PLIE по 1, 2, 4, 5 позиции. BATTEMENT TENDU по 5 позиции по всем направлениям. BATTEMENT TENDU JETE по 5 позиции по всем направлениям. RONDEJAMBPARTERRE. BATTEMENT FONDU по всем направлениям. BATTEMENT FRAPPE по всем направлениям. BATTEMENT RELEVEMENT по всем направлениям. BATTEMENT DEVELOPPE по всем направлениям. GRANDBATTEMENT.

5. Акробатика:

Стойка: на руках, на локтях

Колеса: вправо, влево, на одну руку

Упражнения для спины: мост опускание и вставание на одну руку, переворот с моста назад на одну ногу

Перевороты: вперед на две ноги, на одну ногу, на одну руку и на одну ногу, назад, на локтях вперед

6.Современная хореография:

Упражнения для спины: flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом, deerbodybend, twist и спираль

Элементы по линиям: пируэты на 360 градусов со 2 позиции, пируэты на 360 градусов с 4 позиции, Slide, перекаты

7.Силовые упражнения:

На спине: ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз. "Уголок": из положения - сидя, колени подтянуть к груди, из положения - лежа.

На животе: подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении). Лежа на животе, подъем и опускание ног (ноги в выворотном положении, голова на руках). "Самолет" из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно

8.Прыжки.

По линиям: Подскоки, с двух ног на две, на одной ноге, "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами. «Касаясь», «Касаясь в кольцо», прыжок шагом

На месте: перескоки с ноги на ногу, прыжки с поджатыми ногами.

9.Постановка показательного номера:

Подбор музыкального материала: анализ музыкального материала.

Составление танцевального номера: усложненные танцевальные комбинации современной хореографии, отработка поставленного материала

10.Контрольное занятие:

Показ выученных танцевальных комбинаций. Творческое задание.

Выступления на концертах и конкурсах.

11.Беседы:

«Знаменитые гимнастки», «Гигиена», «Выдающиеся хореографы современной хореографии».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5-й год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	О.Ф.П.	10	1	9	
2.1.	Разминочный комплекс для головы	2		2	Наблюдение педагога
2.2.	Упражнения для корпуса	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
2.3.	Упражнения для ног	6	0,5	5,5	Наблюдение педагога
3.	С.Ф.П.	40	2	38	
3.1.	Упражнения для ног	16	0,5	15,5	Наблюдение педагога
3.2.	Упражнения для спины	16	0,5	15,5	Наблюдение педагога
3.3.	Работа по линиям	8	1	7	Наблюдение педагога
4.	Классический танец	12	2	10	
4.1.	Экзерсис	12	2	10	Наблюдение педагога
5.	Современная хореография	30	2	28	
5.1.	Проработка движений корпуса	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.2.	Изучение позиций рук	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.3.	Изучение позиций ног	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
5.4.	Составление танцевальных комбинаций	18	0,5	17,5	Наблюдение педагога
6.	Силовые упражнения	8	1	7	
6.1.	Упражнения на пресс	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
6.2.	Упражнения для спины	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
7.	Прыжки	8	1	7	
7.1.	По линиям	4	0,5	3,5	Наблюдение

					педагога
7.2.	На месте	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
8.	Акробатика	12	2	10	
8.1.	Кувырки	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
8.2.	Упражнения для спины	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога
8.3.	Перекаты	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
8.4.	Колеса	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога
9.	Постановка показательного номера	22	1	21	
9.1.	Подбор музыкального материала	2	0,5	1,5	Творческое задание
9.2.	Составление танцевального номера	20	0,5	19,5	Творческое задание
10.	Контрольное занятие	4	-	4	Творческое задание
11.	Беседы	2	2	-	Тестирование
	Всего:	144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5-й год обучения

1. Вводное занятие: Правила техники безопасности, поведения в зале. Правила пожарной безопасности. Введение в программу. Форма на занятиях. Традиции, сложившиеся в объединении.

2.Общая физическая подготовка:

Разминочный комплекс упражнений для головы: наклоны головы вперед - назад, в сторону, вращения

Комплекс упражнений для корпуса: поднимание плеч вверх вниз, вращение плечами. Рывки руками в сторону, вверх- вниз. Наклоны корпусом в стороны

Комплекс упражнений для ног: наклоны вперед, назад, вниз, мельница, поднимание опускание на полупальцы

3.Специальная физическая подготовка:

Шпагаты: правый, левый сидеть с возвышенности .

Упражнения для спины: мост опускание вставание на одну руку, махи ногами вверх в положении мостика

Прыжки:«касаюсь», «касаюсь в кольцо»,перекидной, со сменой ног, прыжок шагом, поворот в аттитюде.

4.Классический танец:

Экзерсис: PLIE по 1, 2, 4, 5 позиции. BATTEMENT TENDU по 5 позиции по всем направлениям. BATTEMENT TENDU JETE по 5 позиции по всем направлениям. RONDEJAMBPARTERRE.BATTEMENT FONDU по всем направлениям. BATTEMENT FRAPPE по всем направлениям. BATTEMENT RELEVEMENT по всем направлениям. BATTEMENTDEVELOPPEпо всем направлениям.GRANDBATTEMENT.

5.Акробатика:

Стойка на руках без опоры. Переворот вперёд на две ноги, переворот вперёд на одну ногу. Переворот назад на одну ногу. Переворот вперёд на локтях. Боковое равновесие

6.Современная хореография:

Экзерсис:

Demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.Demi и grandplie в сочетании с releve.Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.

Battements tendus с использованием brash. Battements tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battementstendusjetes с использованием brash. Battements tendus jetes с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска. Ronddejambearterre с подъемом ноги на 90°. Grands battements jetes с подъем пятки опорной ноги во время броска

7.Силовые упражнения:

На спине: ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз. "Уголок": из положения - сидя, колени подтянуть к груди, из положения - лежа.

На животе: подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении). Лежа на животе, подъем и опускание ног (ноги в выворотном положении, голова на руках). "Самолет" из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно

8.Прыжки:

По линиям: прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног. "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок. Прыжок в шпагат. Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.

На месте: прыжки с поджатыми ногами.

9.Постановка показательного номера:

Подбор музыкального материала: анализ музыкального произведения.

Составление номера: танцевальные перекаты, сбросы, связки, отработка танцевальных комбинаций

10.Контрольное занятие:

Показ выученных танцевальных комбинаций. Открытый урок

Выступления на концертах и конкурсах.

11.Беседы:

«Хореография», «Стили хореографии», «Музыкальная грамота».

Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения по программе обучающиеся смогут освоить навыки актерского мастерства, профессионального исполнения танцев, основные принципы техники движений. Смогут самостоятельно адаптироваться в изменяющихся условиях социума, будут сформированы навыки здорового образа жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- будет сформирована система знаний о хореографическом искусстве: история танца, виды и стили, терминология, основы музыкальной грамота;
- будут владеть технической базой разных танцевальных направлений: позиции, движения, комбинации, связки;
- будут развиты физические качества, необходимые для танца: гибкость, выворотность, прыжок и т. д.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- будут уметь ставить цели и задачи в танцевальной практике, планировать этапы работы, оценивать результаты;
- будет сформирована способность к самоанализу, самостоятельному поиску необходимой информации, умение использовать цифровые инструменты для изучения и презентации танцевального материала ;
- будут сформирована способность работать в коллективе сверстников, искать компромиссы, выстраивать коммуникации со сверстниками и со взрослыми;
- будут развито умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и усвоением ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- будет сформирована готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм;
- будет сформирована способность к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению.
- будет сформирована мотивация к здоровому и безопасному образу жизни, осознание пользы танца для физического развития;
- будет сформировано чувство осознания российской идентичности в поликультурном социуме.

Формы контроля и оценочные материалы.

Аттестация обучающихся позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в следующих формах:

1. Демонстрация практических и теоретических знаний и умений на занятиях
2. Творческий отчет
3. Творческие задания

Текущий контроль - в течение всего учебного года (опрос, наблюдение, результаты выступлений).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме сдачи творческих заданий (теория и практика), показательных выступлений перед родителями, проводится в конце каждого полугодия для отслеживания знаний тематического содержания программы.

Итоговая аттестация: проводится в конце обучения по программе.

Итогом реализации программы « Современная хореография» является уровень сформированных предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

Формы проведения аттестации:

- контрольное тестирование;
- открытое занятие;

Контрольные критерии оценки представлены в **Приложении 1.**

Объект оценивания:

- Исполнения упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков
- Элементов классического, современного танца
- Исполнение танцевальных и ритмических этюдов

Предмет оценивания:

- Знания порядка движений в комбинациях и их правильное исполнение
- Техника исполнений движений в комбинациях
- Синхронность исполнения
- Музыкальность исполнения
- Выразительность исполнения

Критерии оценки

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень	технически качественное исполнение, соответствующее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний уровень	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
Низкий уровень	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись

Технология определения планируемых результатов ребенка по дополнительной образовательной программе «Современная хореография»

приведена в **Таблице 2.**

Оценочные материалы для определения уровня владения специальными умениями и навыками– см. в **Приложение 1.**

Таблица 2.

Технология определения планируемых результатов обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная хореография»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Предметные результаты. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Сформированные знания о возникновении и развитии хореографического искусства.	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); высокий уровень (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение, тестирование, опрос.
1.2. Владение технической базой разных танцевальных направлений: позиции, движения, комбинации, связки;	<i>Осмысленность и правильность использования технических приемов разных танцевальных направлений: позиции, движения, комбинации, связки</i>	низкий уровень (ребенок не владеет технической базой разных танцевальных направлений); средний уровень (ребенок владеет технической базой каких-то направлений, а	Наблюдение

		какие-то движения даются ему с трудом); высокий уровень (ребенок знает когда и как <i>использовать</i> технические приемы разных танцевальных направлений: позиции, движения, комбинации, связки)	
1.3 Развитие физических качеств, необходимых для танца: гибкость, выворотность, прыжок и т. д.	<i>Владение ОФП, музыкальным слухом, техникой исполнения, артистизмом и т.д.</i>	низкий уровень (ребёнок не владеет навыками); средний уровень (ребенок владеет начальной физподготовкой, старается выполнять движения правильно); высокий уровень (ребёнок полностью владеет данными навыками)	Опрос
2. Метапредметные результаты			
2.1. Сформированные навыки планирования и регулирования своей деятельности.	<i>Умение ставить четкие цели и задачи, преодолевать препятствия, мобилизовать свои физические и умственные силы.</i>	низкий уровень (учащийся не умеет: ставить четкие цели и задачи, преодолевать препятствия, мобилизовать свои физические и умственные силы); средний уровень (ставит цели и задачи, старается	Наблюдение

		<p>преодолевать препятствия, не всегда может справиться с силами, безынициативен);</p> <p>высокий уровень (обучающийся умеет ставить четкие цели и задачи, преодолевать препятствия, мобилизовать свои физические и умственные силы.)</p>	
<p>2.2 Сформированные навыки самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.</p>	<p><i>Адекватное представление о реально полученном результате деятельности.</i></p>	<p>низкий уровень- человек болезненно переносит критические замечания, не уверен в себе;</p> <p>средний уровень- старается подстроиться под мнение других людей, неоднозначен в оценке своих действий;</p> <p>высокий уровень - ребенок уверен в себе, правильно реагирует на замечания, сформировано положительное отношение к себе.</p>	Наблюдение
<p>2.3. Сформированные навыки бесконфликтного взаимодействия в коллективе.</p>	<p><i>Знание норм общения, умение разрешать конфликты, способность к компромиссу</i></p>	<p>низкий уровень- частые конфликты и споры, отсутствие навыков сотрудничества</p> <p>средний уровень- периодическое возникновение</p>	Наблюдение

		конфликтов, частичное владение навыками компромисса; высокий уровень - постоянное соблюдение правил бесконфликтного общения.	
2.4 Навыки контроля и самоконтроля	<i>Умение планировать свою деятельность. самостоятельно сть, гибкость действий</i>	Уровни – по анalogии сп. 2.1.	Наблюдение
3. Личностные результаты			
3.1. Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	<i>Понимание моральных принципов общества, умение оценивания своих поступков с позиции норм, способность применять знания в поведении</i>	низкий уровень - обучающийся не соответствует данным критериям; средний уровень - частичное соответствие критериям; высокий уровень - полностью отвечает данным критериям.	Наблюдение
3.2. Владение способностью к саморазвитию, самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.	<i>Развитие способности к выбору, формирование навыков рефлексии. развитие ответственности</i>	По аналогии с п. 3,1.	Наблюдение
3.3. Владение культурой здорового безопасного	<i>Наличие знаний о современных угрозах для жизни и здоровья, понимание</i>	По аналогии с п.3.1.	Собеседование, викторина,набл юдение

образа жизни.	<i>принципов здорового питания, знание правил безопасности в различных ситуациях</i>		
3.4. Сформированное осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	<i>Знание истории, традиций, культурных особенностей России, готовность к проявлению гражданской позиции, осознание единства многонационально го народа России как гражданской нации</i>	По аналогии с п.3.1.	Наблюдение, беседы, викторины

Методическое обеспечение программы

Обучение по данной программе предусматривает практико-ориентированный подход на всех этапах обучения: 85 % учебных часов отводится на практическую работу.

Применяются следующие педагогические технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии, технология обучения в сотрудничестве. Обязательный элемент реализации программы – участие в конкурсах разного уровня.

Перечень дидактических материалов

№	Наименование элементов перечня
1	Сборник дидактических игр по хореографии. Картотека дидактический игр по хореографии, Фишбух О.М
2	О. Замуруева: Развиваем музыкальный слух и ритмический слух
3	Игры на развитие воображения. Е. Янге, издательство: Феникс 2013г.
4	Основы ритмики, хореографии, сценического движения (дидактический материал), cd-диски, иллюстрации
5	Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства.

Материально-техническое обеспечение

	Наименование	Количество
1.	Музыкальный центр	1
2.	Ноутбук	1
3.	Флэшки, сиди-диски	5
4.	Ковёр гимнастический	1
5.	Стенка шведская	4
6.	Скамейка гимнастическая	4

Просторный танцевальный зал, оборудованный зеркалами и хореографическими станками.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальность «Руководитель хореографического коллектива».

Информационное обеспечение.

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.08.2024 №329-ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р) с изменениями (распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023 г. N 1230-р) ;
4. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" с изменениями (Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302);
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28
7. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

9. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

10. Устав МБУДО «Моздокский ЦДТ»

Методические рекомендации

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Вершина», 2022 г.

12. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2024 г.;

13. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Рожков М.И., Байбородова Л.В., Голованов В.П., 2024 г.

Список литературы

- Композиционные приемы и принципы в хореографии»- Меловатская А.Е.2018г. -3с.
 - «Мудрость воспитания» – Москва «Педагогика», 1989г.- 300с.
 - «Педагогический контроль в процессе воспитания». Методические рекомендации,/под редакцией Е.Н.Степанова – Москва Творческий Центр Сфера 2006г. -159с.
 - «Танец» Викторова О.В., Фролова О.Г- г. Москва 2012г-5с.
 - «Хореографическая подготовка в спорте». Методические рекомендации. – Киев КГИФК 1990г.
 - «Хореография в гимнастике» - Лисицкая Т.С. Москва «Физкультура и спорт» 1984г.-175с.
 - « Школа классического танца» – Костровицкая В., Писарев А. «Искусство» Ленинградское отделение 1968г. -261с
- «300 подвижных игр для младших школьников». Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль «Академия развлечений» Фатеева Л.П.

Литература для обучающихся и родителей

- Гончарук А.Ю. «Гармоническое развитие личности ребенка»- М.,Образ,2000
 - Курганов С.Ю. «Рбёнок и взрослый в учебном диалоге»-М., 1989.
 - Лихачев Б.Т. «Теория эстетического воспитания»-М., 1985.
- Макаренко А.С. Книга для родителей //Соч.: В 7 т.-М.,АПН РСФСР,1957г

Интернет-ресурсы для педагогов дополнительного образования

- ✓ <https://nsportal.ru/shkola/dstantsionnoe-obuchenie/library/2020/05/20/katalo-saytov-dlya-pedagogov-dopolnitelnogo>
- ✓ http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/
- ✓ Сайт посвящен хореографам и танцорам.
www.horeograf.com.
- ✓ Методические и дидактические разработки по хореографии.
<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
- ✓ Методика построения танца.
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/460269-metodicheskaja-razrabotka-na-temu-metodika-ko>

Рабочая программа воспитания

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

усвоение обучающимися социально значимых знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества; формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания (планируемые результаты):

воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности);
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой
- дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции,

антигосударственной деятельности;

-этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

-сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

-установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

-экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;

-стремления и умения применять научные знания в природной среде; личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий, приносящих вред природе.

Основной формой воспитания является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (конкурсы, концерты), способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Занятия спортом создают особые условия для воспитания здоровых позитивных взаимоотношений в молодежной среде.

Метод оценки результативности реализации программы в части воспитания - педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 г.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственная
1	Беседы (правила поведения в гимнастическом зале, на концертах, за кулисами)	Беседа	Этическое воспитание	Правила поведения.	Сентябрь	Сергеева М.С.
2	Родительское собрание	Беседа	Согласование усилий педагога и семьи для развития творческой личности ребенка	Обсуждение планов на учебный год.	Сентябрь	Сергеева М.С.
3	День Учителя	День самоуправления	Создание условий для реализации личности, воспитание самостоятельности	Самостоятельно организованный тренировочный процесс	Октябрь	Сергеева М.С.
4	Правила поведения на дороге	Игра	Правила безопасности на дороге	В форме игры рассказать о правилах поведения на дороге	Октябрь	Сергеева М.С.
5	Здоровый образ жизни	Беседа	Рассказ о вреде курения	Акция за здоровый образ жизни	Ноябрь	Сергеева М.С.
6	Новый год	Праздник для детей	Доставить детям радость	Новогодние утренники, чаепитие	Декабрь	Сергеева М.С.
7	Правила дорожного	Беседа	Правила безопасности	Рассказ, как вести себя на	Январь	Сергеева М.С.

	движения		на дороге	дороге.		
8	Профилактика детского травматизма	Беседа	Сохранить здоровье ребенка	Рассказ о профилактике детского травматизма	Февраль	Сергеева М.С.
9	Выдающиеся балетмейстеры современной хореографии	Беседа, просмотр презентации	Познакомить детей с выдающимися балетмейстерами	Рассказ про балетмейстеров, про техники исполнения	Март	Сергеева М.С.
10	День гимна России	Рассказ, просмотр презентации	Патриотическое воспитание	Беседа о истории гимна	Март	Сергеева М.С.
11	Отчет о пройденной деятельности объединения «Современная хореография»	Концерт	Отчет перед родителями за учебный год	Отчет о деятельности объединения	Апрель	Сергеева М.С.
12	Международный день танца	Беседа	Познакомит детей с выдающимися балеринами	Рассказ о балеринах Российской Федерации: Мария Александрова, Светлана Захарова, Евгения Образцова	Апрель	Сергеева М.С.
13	День Победы	Акция	Патриотическое воспитание	Участие в акции «Георгиевская ленточка»	Май	Сергеева М.С.
14	Выбор профессии	Беседа	Помочь детям реализовать свой потенциал	Рассказ о хореографических вузах	Май	Сергеева М.С.
15	Правила поведения на природе	Экскурсия	Объяснить детям какие правила поведения нужно	Поход в рощу	Май	Сергеева М.С.

			соблюдать, чтобы не навредить животному и растительном у мир			
16	Завершение учебного года	Игры	Организация совместного досуга	Чаепитие, подвижные игры	Июнь	Сергеева М.С.
17	Родительское собрание	Беседа	Завершение учебного года	Подведение итогов	Июнь	Сергеева М.С.
18	Летние каникулы	Различные игры, экскурсии мероприятия	Укрепление физического, эмоционально го, духовно- нравственного здоровья детей	Летний лагерь с дневным пребыванием	Июнь	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный
1	Сентябрь	Этическое воспитание	Правила поведения в гимнастическом зале	Гимнастический зал	Сергеева М.С.
2	Март	Выдающиеся балетмейстеры современной хореографии	Рассказ про балетмейстеров, показ презентации	Гимнастический зал	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный
1	Декабрь	Новый Год	Новогодние утренники, чаепитие	Спортивный зал ЦДТ, гимнастический зал	Сергеева М.С.
2	Апрель	Отчет о пройденной деятельности объединения «Современная хореография»	Отчетный концерт ЦДТ	РДК	Сергеева М.С.
3	Июнь	Завершение учебного года	Чаепитие, подвижные игры	Гимнастический зал	Сергеева М.С.

**План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СР
ЕДА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный
1	Октябрь	День Учителя	День самоуправления	Гимнастический зал	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный
1	Сентябрь	Начало учебного года	Родительское собрание	Гимнастический зал	Сергеева М.С.
2	Июнь	Завершение учебного года	Родительское собрание	Гимнастический зал	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятия	аудитория	ответственный
1	Май	Выбор профессии	Рассказ о хореографических вузах	Гимнастический зал	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный
1	Апрель	Международный день танца	Рассказ о балеринах Российской Федерации: Мария Александрова, Светлана Захарова, Евгения Образцова	Гимнастический зал	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный
1	Ноябрь	Здоровый образ жизни	Беседа	Гимнастический зал	Сергеева М.С.
2	Февраль	Профилактика детского травматизма	Беседа	Гимнастический зал	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный
1	Март	День гимна России	Рассказ, просмотр презентации	Гимнастический зал	Сергеева М.С.
2	Май	День Победы	Участие в акции «Георгиевская ленточка»	Гимнастический зал	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «СВЕТОФОР»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный
1	Октябрь	Правила поведения на дороге	Игра	Гимнастический зал	Сергеева М.С.
2	Январь	Правила дорожного движения	Беседа	Гимнастический зал	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	Май	Правила поведения на природе	Экскурсия	Роща	Сергеева М.С.

План мероприятий по реализации модуля «ОТДЫХ, ОЗДОРОВЛЕНИЕ И ЗАНЯТОСТЬ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД КАНИКУЛ»

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	Июнь	Летние каникулы	Лагерь с дневным пребыванием	ЦДТ	Сергеева М.С.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование программы «Современная хореография»

Педагог – Сергеева М.С.

Учебный год 2025 – 2026

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
4год	10.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по два часа
4год	10.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по два часа
2год	10.09.2025	31.05.26	36	72	144	2 раза в неделю по два часа

Приложение 1

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций

Название программы _____

Группа _____

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, уровни									
Обще-музыкальные компетенции										
Координация тела и пластичность движений										
Собранность, умение концентрировать свое внимание										
Техника исполнения										
Гибкость										

Критерии оценивания предметных компетенций

Уровень	Параметры оценки
	Обще-музыкальные компетенции
Высокий	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
Средний	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.

Низкий	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
	Координация тела и пластичность движений
Высокий	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
Средний	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
Низкий	Не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
	Собранность, умение концентрировать свое внимание
Высокий	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
Средний	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
Низкий	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
	Техника исполнения

Высокий	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
Средний	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
Низкий	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
Гибкость	
Высокий	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Правильное выполнение упражнений: «крокодил», «рыбка», «корзинка», мост опускание вставание на коленях, стоя, шпагаты: правый, левый, поперечный.
Средний	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Недочеты в выполнении упражнений: «крокодил», «рыбка», «корзинка», мост опускание вставание на коленях, стоя, шпагаты: правый, левый, поперечный.
Низкий	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя. Неправильное исполнение упражнений: «крокодил», «рыбка», «корзинка», мост опускание вставание на коленях, стоя, шпагаты: правый, левый, поперечный.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830145

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 11.11.2025 по 11.11.2026