

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования – Моздокский Центр детского творчества

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На Педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от « 01 » 09 2025 г.

Директор МБУДО  
Моздокского ЦДТ  
Л.А.Алавердова  
приказ № 05 от  
09 20   г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ТАНЕЦ» для хореографического ансамбля «РАДОСТЬ»  
II уровень (продвинутый)  
Срок реализации – 5 лет**

**Разработчик:  
педагог дополнительного  
образования Ломакина Н.М.**

г. Моздок  
2025 год

## Пояснительная записка

### **Направленность программы:** художественная

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

**Актуальность программы:** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Усвоение азбуки классического танца дает культуру исполнения, без которой немислим любой сценический танец, к этому прибавляется умение слушать и слышать музыку, строя свои действия с ее ритмами, темпами, стилем, настроением. Развиваются художественные способности, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление, происходит подготовка личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Отличительной особенностью** программы 2 уровня является то, что она составлена для детей, имеющих начальную хореографическую подготовку (базовый уровень). Обучающиеся должны пройти весь курс 1 (базового) уровня. На 2 уровень могут поступить обучающиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки – знаний, навыков, умений, которыми владеет учащийся. На втором уровне изучаются более сложные движения классического танца, в основном на середине зала, совершенствуются движения народно-сценического танца, появляется такой вид деятельности, как импровизация. Увеличивается количество часов на постановочную работу, так как обучающиеся постоянно принимают участие в различного уровня конкурсах, массовых мероприятиях, проводимых в городе, районе, республике.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТАНЕЦ» для хореографического ансамбля «РАДОСТЬ» основана на представлении хореографии в нескольких направлениях – классический танец, народно-сценический танец, партерная гимнастика, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

**Адресат программы:** дети от 12 до 17 лет.

**Уровень освоения программы** – продвинутый.

**Данная программа** предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 12-17 лет, интересующихся искусством танца, а также для всех желающих. Справка от врача обязательна.

**Объем программы** 1080 часов, 216 часов в год на каждом году обучения.

**Форма обучения** очная.

**Уровень:** продвинутый.

**Методы обучения:** наглядные, практические, проектные, исследовательские.

**Форма реализации образовательного процесса:** традиционная.

Занятия проходят в группах по 12 человек

**Срок освоения программы:** 5 лет.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа. Перерывы между занятиями 5 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часов.

### **Цель и задачи программы**

Формирование навыков танцевально-исполнительской культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности, развитие музыкально-эстетического вкуса через искусство танца, развитие мотивации личности, пробуждение интереса к танцевальному искусству других народов, содействие росту общей культуры.

#### ***Предметные задачи:***

- Сформировать систему знаний по народно-сценическому танцу;
- Познакомить с основными этапами хореографического искусства;
- Научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;
- Научить обучающихся самостоятельно пользоваться полученным лексическим материалом;
- Сформировать навык танцевальной импровизации;

- Научить выразительным средствам хореографии;
- Совершенствовать технику выполнения танцевальных элементов и композиций;

#### **Метапредметные задачи:**

- Способствовать формированию личностной позиции обучающегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- Сформировать умение понимать учебную задачу, самостоятельно продумывать план её реализации, организовывать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достигать результата, анализировать результат, выявлять ошибки и самостоятельно их исправлять;
- Развивать компетентности в области работы с информацией;
- Формировать умение планировать и регулировать свою деятельность.

#### **Личностные задачи:**

- Формировать стремление к здоровому образу жизни;
- Научить работать и взаимодействовать в коллективе;
- Формировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- Воспитывать российскую гражданскую идентичность;
- Формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Форма аттестации/контроля	
		Теория	Практика		
1.	<b>Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. (2 ч)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	Теоретическое занятие; зачет; входная аттестация;
2.	<b>Ритмика.</b>		-	-	
3.	<b>Основы классического танца.(104 ч)</b>				
3.1	Экзерсис у станка.		<b>6</b>	<b>40</b>	Практическое занятие;
3.2	Экзерсис на середине зала.		<b>4</b>	<b>36</b>	Практическое занятие;
3.3	Аллегро.		<b>2</b>	<b>16</b>	Практическое занятие;
4.	<b>Партерная гимнастика.(40 ч)</b>				
4.1	Упражнения из положения стоя.		<b>1</b>	<b>3</b>	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.2	Упражнения из положения сидя.		<b>1</b>	<b>4</b>	Практическое занятие; Наблюден
4.3	Упражнения из положения лежа на спине.		<b>1</b>	<b>4</b>	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.4	Упражнения из положения лежа на животе		<b>1</b>	<b>5</b>	Практическое занятие; Наблюден
4.5	Упражнения лежа на боку.		<b>1</b>	<b>3</b>	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.6	Упражнения стоя на четвереньках			<b>2</b>	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.7	Комплекс упражнений, выученных ранее.		<b>1</b>	<b>3</b>	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.8	Упражнения, развивающие гибкость.			<b>2</b>	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.9	Упражнения, развивающие растяжку.			<b>2</b>	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.10	Упражнения, развивающие выворотность.		<b>1</b>	<b>3</b>	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.11	Обобщение и закрепление пройденного материала.			<b>2</b>	Творческий этюд;
5.	<b>Основы народного танца. (20ч)</b>				
5.1	Башкирский танец.		<b>2</b>	<b>8</b>	Практическое занятие;
5.2	Татарский танец.		<b>2</b>	<b>8</b>	Практическое занятие;
6.	<b>Беседы по истории хореографического искусства.(2ч)</b>				
6.1	Реформатор балета Ж.Ж.Новер., Жан Доберваль, Сальваторе Вигано.		<b>1</b>		Беседа, рассказ;
6.2	Самоопределение русского балета		<b>1</b>		Беседа, рассказ;

	И.Вальберх., Шарль Дидлю				
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа (44 ч)</b>		<b>3</b>	<b>41</b>	Практическое занятие;
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия (4 ч)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Аттестация;
	<b>ВСЕГО: 216 ч</b>				

### Содержание учебного плана

#### Раздел № 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на будущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория. 1 ч*

*Практика. 1 ч*

*Форма контроля:* Теоретическое занятие; Зачет; Входная аттестация;

#### Раздел № 2. Ритмика. Не изучается.

#### Раздел № 3. Основы классического танца.

1. Battements tendus pour batterie
2. demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans
3. Battements double frappes на полупальцах
4. Battements fondus на 45 градусов на полупальцах
5. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе на 45 градусов
6. Battements sur le cou-de-pied на полупальцах
7. Battements developpes на demi plie
8. Grand battements jete во всех позах
9. Экзерсис на середине зала: battements tendus в малых и больших позах
10. Экзерсис на середине зала: battements tendus jete в малых и больших позах
11. Вращение на двух ногах в 5 позиции на полупальцах на месте
12. Экзерсис на середине зала: double battements tendus по 2 п.
13. Экзерсис на середине зала: rond de jambe par terre en dehors et en dedans
14. Экзерсис на середине зала: battements frappes и battements double frappes носком в пол
15. Экзерсис на середине зала: battements relevents
16. Экзерсис на середине зала: battements developpes
17. Экзерсис на середине: grand battements jete
18. 4 por d bras

19. Allegro: changements de pieds en tournants на  $1\frac{1}{4}$  и  $1\frac{1}{2}$  оборота
20. Battements assemble simple вперед и назад
21. Allegro: pas glissade
22. Allegro: pas jete
23. Экзерсис на середине зала: temps lie par terre (2 форма)
24. pas coupe на всю стопу и на полупальцы
25. battements soutenus в сторону, вперед и назад
26. Battements developpes на demi plie

*Теория: 12 ч*

*Практика. 92 ч*

*Форма контроля: Практическое занятие;*

#### **Раздел № 4. Партерная гимнастика.**

1. Упражнения для рук из положения стоя.
2. Упражнения для стоп из положения сидя.
3. Поднимание ног на 90 градусов из положения лежа.
4. Броски на 90 градусов из положения лежа.
5. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно - то правой, то левой ногой.
6. "Складочка".
7. Поднимание ног полусидя.
8. Садиться и ложиться, одновременно отрывая ноги и лопатки.
9. Лежа на спине: "Заноски".
10. Лежа на животе: поднимание прямой ноги, затем обеих ног.
11. Лежа на животе большие броски назад.
12. Лежа на животе поднимать корпус назад, держа руки в 3 позиции, с последующей фиксацией в конечной точке.
13. Лежа на животе: рабочая нога находится в положении passe, отрывается от пола по  $1\frac{1}{8}$  т.
14. "Корзинка".
15. "Корзинка" с фиксацией и с качалкой.
16. Стоя на "четвереньках" большие броски в кольцо назад.
17. Мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
18. Мелкое покачивание ногой, поднятой на 90 градусов (вниз) из положения лежа на боку.
19. Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.
20. Заноски по 5 п. руки во 2 п. из положения сидя.
21. Из положения стоя: держась за опору открывать ногу в сторону через положение attitude вперед.
22. Полный комплекс упражнений.

23. Упражнения, развивающие гибкость.
24. Упражнения, развивающие растяжку.
25. Упражнения, развивающие выворотность.
26. Полный комплекс упражнений (стоя, сидя, лежа, у опоры).
27. Обобщение и закрепление пройденного материала.

*Теория: 7 ч*

*Практика: 33 ч*

*Форма контроля: Практическое занятие; Наблюдение педагога;*

### **Раздел № 5. Основы народного танца.**

1. Башкирский народный танец: основные положения рук и ног, основной ход, движения рук, дробные движения ногами.
2. Татарский народный танец "Подарки": основной ход, движения в паре, работа с предметом.

*Теория: 4 ч*

*Практика: 16 ч*

*Форма контроля: практическое занятие;*

### **Раздел № 6. Беседы по истории хореографического искусства.**

1. Реформатор балета Ж.Ж. Новерр., Жан Доберваль, Сальваторе Вигано.
2. Самоопределение русского балета. И. Вальберх., Шарль Дидло.

*Теория: 2 ч*

*Практика: -*

*Форма контроля: беседа рассказ;*

### **Раздел № 7. Постановочная работа.**

Постановка ранее запланированного этюда или танца;

*Теория: 3 ч*

*Практика: 41ч*

*Форма контроля: практическое занятие;*

### **Раздел № 8. Итоговые занятия.**

Аттестация обучающихся с целью выявления уровня усвоения программы.

*Теория: 2 ч*

*Практика: 2 ч.*

*Форма контроля: аттестация;*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов		Форма аттестации и контроля
		Теор	Практ.	
1.	<b>Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (2 ч)</b>	1	1	Теоретическое занятие; Зачет, входная аттестация;
2.	<b>Ритмика.</b>	-	-	
3.	<b>Основы классического танца (106 ч)</b>			
3.1	Экзерсис у станка.	6	40	Практическое занятие;
3.2	Экзерсис на середине.	6	34	Практическое занятие;
3.3	Аллегро.	3	17	Практическое занятие;
4.	<b>Партерная гимнастика (40 ч)</b>			
4.1	Упражнения из положения стоя.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.2	Упражнения из положения сидя.	1	4	Практическое занятие; Наблюден
4.3	Упражнения из положения лежа на спине.	1	4	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.4	Упражнения из положения лежа на животе.	1	5	Практическое занятие; Наблюден
4.5	Упражнения лежа на боку.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.6	Упражнения, стоя на четвереньках.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.7	Комплекс упражнений, выученных ранее.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.8	Упражнения, развивающие гибкость.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.9	Упражнения, развивающие растяжку.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.10	Упражнения, развивающие выворотность.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.11	Обобщение и закрепление пройденного материала.		2	Творческий этюд;
5.	<b>Основы народного танца (18 ч)</b>			
5.1	Испанский танец.	1	9	Практическое занятие;
5.2	Русский танец.	1	7	Практическое занятие;
6.	<b>Беседы по истории хореографического искусства (2</b>			

	<b>ч)</b>			
<b>6.1</b>	Основные черты русского балета.	<b>1</b>		Беседа, рассказ;
<b>6.2</b>	Народные истоки русского балета.	<b>1</b>		Беседа, рассказ;
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа (44 ч)</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	Практическое занятие;
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия (4 ч)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Аттестация;
	<b>ВСЕГО: 216 ч.</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

### Содержание программы второго года обучения

#### **Раздел № 1. Вводное занятие.**

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на будущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория. 1 ч*

*Практика. 1 ч*

*Форма контроля:* Теоретическое занятие; Зачет; Входная аттестация;

#### **Раздел № 2. Ритмика. Не изучается.**

#### **Раздел № 3. Основы классического танца.**

1. double battements fondus на полупальцах
2. Battements frappes с окончанием в demi plie
3. Battements fondus с plie-releve demi rond
4. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans (нога в положении sur le cou-de-pied)
5. Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из 5 позиции
6. rond de jambe an l,air en dehors et en dedans на всей стопе на 90 градусов (позже в полупальцы)
7. Пируэт с 5 п. en dehors et en dedans
8. Экзерсис на середине зала: battements tendus en tournants en dehors et en dedans по  $1/4$  и  $1/2$  круга
9. Battements relevelents в полупальцах
10. Экзерсис на середине зала: battements tendus jete en tournants en dehors et en dedans по  $1/8$  и  $1/4$  круга
11. battements developpes на полупальцах
12. Экзерсис на середине зала: rond de jambe на 45 градусов на полупальцах

13. Grand battements jete developpes ("мягкие" battements) на всей стопе
14. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе, позже на полупальцах (preparation к pirouette)
15. grand battements jete passe par terre (через 1 п.) с окончанием на носок вперед или назад
16. Экзерсис на середине зала: battements fondus с plie-releve rond de jambe на 45 градусов
17. Экзерсис на середине зала: double battements fondus всей стопе и на полупальцах
18. Экзерсис на середине зала: rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе
19. Экзерсис на середине зала: battements relevents во все позы на всей стопе
20. Экзерсис на середине зала: battements developpes во все позы и на всей стопе
21. Экзерсис на середине зала: temps lie par terre на 90 градусов с переходом на всю стопу
22. Экзерсис на середине зала: grand battements jete pointe
23. 5 port de bras
24. Экзерсис на середине зала: par de bourree ballote en face, на effacee, et croisee носком в пол и на 45 градусов
25. Экзерсис на середине зала: поворот foute en dehors et en dedans на  $1\frac{1}{4}$  и  $1\frac{1}{2}$  круга
26. Экзерсис на середине зала: preparation к pirouettes en dehors et en dedans с 5, 4, 2 п.
27. Экзерсис на середине зала: pirouettes en dehors et en dedans с 5, 4, 2 п. с окончанием в 5 и 4 п. (1 оборот)
28. Экзерсис на середине зала: pas glissade en tournant en dehors et en dedans по  $1\frac{1}{2}$  и целому обороту
29. Экзерсис на середине зала: temps soule по 4 п.
30. Экзерсис на середине зала: sissonne simple
31. Экзерсис на середине зала: pas chasse
32. Экзерсис на середине зала: pas echappe en tournant  $1\frac{1}{2}$  оборота
33. Экзерсис на середине зала: pas assemble с продвижением в позах

*Теория: 15 ч*

*Практика. 91 ч*

*Форма контроля: Практическое занятие;*

#### **Раздел № 4. Партерная гимнастика.**

1. Упражнения для рук из положения стоя.
2. Упражнения для стоп из положения сидя.

3. Поднимание ног на 90 градусов из положения лежа.
4. Броски на 90 градусов из положения лежа.
5. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно то правой, то левой ногой.
6. "Складочка".
7. Поднимание ног полусидя.
8. Садиться и ложиться, одновременно отрывая ноги и лопатки.
9. Лежа на спине: "Заноски".
10. Лежа на животе: поднимание прямой ноги, затем обеих ног.
11. Лежа на животе большие броски назад.
12. Лежа на животе поднимать корпус назад, держа руки в 3 позиции, с последующей фиксацией в конечной точке.
13. Лежа на животе: рабочая нога находится в положении *passee*, отрывается от пола по 1\8 т.
14. "Корзинка".
15. "Корзинка" с фиксацией и с качалкой.
16. Стоя на "четвереньках" большие броски в кольцо назад.
17. Мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
18. Мелкое покачивание ногой, поднятой на 90 градусов (вниз) из положения лежа на боку.
19. Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.
20. Заноски по 5 п. руки во 2 п. из положения сидя.
21. Из положения стоя: держась за опору открывать ногу в сторону через положение *attitude* вперед.
22. Полный комплекс упражнений.
23. Упражнения, развивающие гибкость.
24. Упражнения, развивающие растяжку.
25. Упражнения, развивающие выворотность.
26. Полный комплекс упражнений (стоя, сидя, лежа, у опоры).
27. Обобщение и закрепление пройденного материала.

*Теория: 7 ч*

*Практика: 33 ч*

*Форма контроля:* Практическое занятие; Наблюдение педагога;

### **Раздел № 5. Основы народно-сценического танца.**

1. Русский народный танец: "ключ" дробный сложный, перекаат, переборы, "веревочка" простая и двойная с перетопами и с "ковырялочкой", русский народный танец: прыжки с согнутыми ногами, вращения на месте и по диагонали, дробные движения.
2. Испанский сценический танец: положения рук и ног, переводы рук в различные положения, ходы, соскоки, дробные движения.

*Теория: 2 ч*

*Практика: 16 ч*

*Форма контроля: практическое занятие;*

### **Раздел № 6. Беседы по истории хореографического искусства.**

1. Основные черты русского балета.
2. Народные истоки русского балета.

*Теория: 2 ч*

*Практика: -*

*Форма контроля: беседа рассказ;*

### **Раздел № 7. Постановочная работа.**

Постановка и отработка ранее запланированного этюда или танца.

*Теория: 3 ч*

*Практика: 41ч*

*Форма контроля: практическое занятие;*

### **Раздел № 8. Итоговые занятия.**

Аттестация обучающихся с целью выявления уровня усвоения программы.

*Теория: 2 ч*

*Практика: 2 ч.*

*Форма контроля: аттестация;*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов		Форма аттестации и контроля
		Теор	Практ.	
1.	<b>Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (2 ч)</b>	1	1	Теоретическое занятие; Зачет, входная аттестация;
2.	<b>Ритмика.</b>	-	-	
3.	<b>Основы классического танца (106 ч)</b>			
3.1	Экзерсис у станка.	6	40	Практическое занятие;
3.2	Экзерсис на середине.	6	34	Практическое занятие;
3.3	Аллегро.	3	17	Практическое занятие;
4.	<b>Партерная гимнастика (40 ч)</b>			
4.1	Упражнения из положения стоя.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.2	Упражнения из положения сидя.	1	4	Практическое занятие; Наблюден
4.3	Упражнения из положения лежа на спине.	1	4	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.4	Упражнения из положения лежа на животе.	1	5	Практическое занятие; Наблюден
4.5	Упражнения лежа на боку.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.6	Упражнения, стоя на четвереньках.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.7	Комплекс упражнений, выученных ранее.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.8	Упражнения, развивающие гибкость.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.9	Упражнения, развивающие растяжку.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.10	Упражнения, развивающие выворотность.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.11	Обобщение и закрепление пройденного материала.		2	Творческий этюд;
5.	<b>Основы народного танца (18 ч)</b>			
5.1	Испанский танец.	1	9	Практическое занятие;
5.2	Русский танец.	1	7	Практическое занятие;
6.	<b>Беседы по истории хореографического искусства (2</b>			

	<b>ч)</b>			
<b>6.1</b>	Основные черты русского балета.	<b>1</b>		Беседа, рассказ;
<b>6.2</b>	Народные истоки русского балета.	<b>1</b>		Беседа, рассказ;
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа (44 ч)</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	Практическое занятие;
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия (4 ч)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Аттестация;
	<b>ВСЕГО: 216 ч.</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

### Содержание программы третьего года обучения

#### **Раздел № 1. Вводное занятие.**

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на будущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория. 1 ч*

*Практика. 1 ч*

*Форма контроля:* Теоретическое занятие; Зачет; Входная аттестация;

#### **Раздел № 2. Ритмика. Не изучается.**

#### **Раздел № 3. Основы классического танца.**

1. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie, с plie-releve et releve на полупальцы
2. Battements developpes на plie
3. demi et grand rond de jambe developpes на полупальцах
4. battements developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
5. Grand battements jetes на полупальцах.
6. Поворот foute en dehors et en dedans на  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга с ногой, поднятой на 45 и на 90 градусов вперед и назад на всей стопе и на полупальцах.
7. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов.
8. Pirouette tn dehors et en dedans с temps releve.
9. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans.
10. Экзерсис на середине зала: battements fondus en tournant en dehors et en dedans по  $\frac{1}{4}$  круга.

11. Экзерсис на середине зала: battements developpes tombes en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
12. Экзерсис на середине зала: demi и grand rond de jambe developpes из позы в позу (по усмотрению педагога) на полупальцах.
13. Экзерсис на середине зала: tours lents en dehors et en dedans в больших позах.
14. Экзерсис на середине зала: pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8 т.).
15. Экзерсис на середине зала: tours chaines (8-16 т.).
16. Экзерсис на середине зала: tours fouettes на 45 градусов (4-8 т.).
17. Allegro: pas assemble battue
18. Allegro: eutrechat-trois.
19. allegro: pas jete farmer во всех направлениях и позах.
20. allegro: pas faitti вперед и назад.
21. allegro: grand sissonne ouverte pas developpes во всех направлениях и позах без продвижения.
22. Allegro: grand pas jete вперед в позах attitude croisee, 3 и 1 arabesques с приема pas glissade.

*Теория: 15 ч*

*Практика. 91 ч*

*Форма контроля: Практическое занятие;*

#### **Раздел № 4. Партерная гимнастика.**

1. Упражнения для рук из положения стоя.
2. Упражнения для стоп из положения сидя.
3. Поднимание ног на 90 градусов из положения лежа.
4. Броски на 90 градусов из положения лежа.
5. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно то правой, то левой ногой.
6. "Складочка".
7. Поднимание ног полусидя.
8. Садиться и ложиться, одновременно отрывая ноги и лопатки.
9. Лежа на спине: "Заноски".
10. Лежа на животе: поднимание прямой ноги, затем обеих ног.
11. Лежа на животе большие броски назад.
12. Лежа на животе поднимать корпус назад, держа руки в 3 позиции, с последующей фиксацией в конечной точке.
13. Лежа на животе: рабочая нога находится в положении passe, отрывается от пола по 1\8 т.
14. "Корзинка".

15. "Корзинка" с фиксацией и с качалкой.
16. Стоя на "четвереньках" большие броски в кольцо назад.
17. Мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
18. Мелкое покачивание ногой, поднятой на 90 градусов (вниз) из положения лежа на боку.
19. Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.
20. Заноски по 5 п. руки во 2 п. из положения сидя.
21. Из положения стоя: держась за опору открывать ногу в сторону через положение attitude вперед.
22. Полный комплекс упражнений.
23. Упражнения, развивающие гибкость.
24. Упражнения, развивающие растяжку.
25. Упражнения, развивающие выворотность.
26. Полный комплекс упражнений (стоя, сидя, лежа, у опоры).
27. Обобщение и закрепление пройденного материала.

*Теория: 7 ч*

*Практика: 33 ч*

*Форма контроля: Практическое занятие; Наблюдение педагога;*

### **Раздел № 5. Основы народного танца.**

1. Греческий народный танец: основной ход, положения рук, позиции ног, движения ног в быстром темпе, движения ног с attitude в медленном темпе, перескоки.

2. Русский народный танец: вращения на месте с поджатыми ногами, "обертас", вращения по диагонали с дробями, "блинчики", пируэт на каблуках, сложные дроби с продвижением.

### **Раздел № 6. Беседы по истории хореографического искусства.**

1. История ГАБТ, история Мариинского театра.

2. Государственный академический ансамбль народного танца "Березка", Государственный академический ансамбль народного танца под рук. И.Моисеева, ансамбль современного эстрадного танца "Тодес" под рук. А.Духовой.

*Теория: 2 ч*

*Практика: 16 ч*

*Форма контроля: практическое занятие;*

### **Раздел № 7. Постановочная работа.**

Постановка и отработка ранее запланированного этюда или танца.

*Теория: 3 ч*

*Практика: 41ч*

*Форма контроля: практическое занятие;*

### **Раздел № 8. Итоговые занятия.**

Аттестация обучающихся с целью выявления уровня усвоения программы.

*Теория: 2 ч*

*Практика: 2 ч.*

*Форма контроля: аттестация;*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов		Форма аттестации и контроля
		Теор	Практ.	
1.	<b>Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (2 ч)</b>	1	1	Теоретическое занятие; Зачет, входная аттестация;
2.	<b>Ритмика.</b>	-	-	
3.	<b>Основы классического танца (36 ч)</b>			
3.1	Экзерсис у станка.	1	9	Практическое занятие;
3.2	Экзерсис на середине.	1	9	Практическое занятие;
3.3	Аллегро.	1	15	Практическое занятие;
4.	<b>Партерная гимнастика (40 ч)</b>			
4.1	Упражнения из положения стоя.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.2	Упражнения из положения сидя.	1	4	Практическое занятие; Наблюден
4.3	Упражнения из положения лежа на спине.	1	4	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.4	Упражнения из положения лежа на животе.	1	5	Практическое занятие; Наблюден
4.5	Упражнения лежа на боку.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.6	Упражнения, стоя на четвереньках.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.7	Комплекс упражнений, выученных ранее.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.8	Упражнения, развивающие гибкость.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.9	Упражнения, развивающие растяжку.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.10	Упражнения, развивающие выворотность.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.11	Обобщение и закрепление пройденного материала.		2	Творческий этюд;
5.	<b>Основы народного танца.</b>	-	-	

<b>6.</b>	<b>Беседы по истории хореографического искусства</b>	-	-	
<b>6.1</b>	Основные черты русского балета.	<b>1</b>		Беседа, рассказ;
<b>6.2</b>	Народные истоки русского балета.	<b>1</b>		Беседа, рассказ;
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа (70 ч)</b>	-	<b>70</b>	Практическое занятие;
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия (4 ч)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Аттестация;
<b>9.</b>	<b>Танцевальная импровизация (64 ч)</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	Творческий этюд; Практическое занятие;
	<b>ВСЕГО: 216 ч.</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

### Содержание программы четвертого года обучения

#### **Раздел № 1. Вводное занятие.**

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на будущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация;

*Теория. 1 ч*

*Практика. 1 ч*

*Форма контроля:* Теоретическое занятие; Зачет; Входная аттестация;

#### **Раздел № 2. Ритмика. Не изучается.**

#### **Раздел № 3. Основы классического танца**

1. Комбинации с demi и grand plie на середине зала.
2. Комбинации с battements tendus и battements tendus jete на середине зала
3. Комбинации с rond de jambe par terre и battements fondus на середине зала.
4. Комбинации с battements en l'air и pti battements на середине зала
5. Комбинация adagio, por de bras и прыжков 2,3 группы
6. Комбинации grand battements jete и прыжков 1,2,3 группы
7. Комбинация прыжков 1 и 2 группы
8. Комбинация прыжков 2 и 3 группы
9. Комбинация прыжков 3 и 4 группы
10. Вращение shenes по диагонали
11. Вращения tour pique по диагонали
12. Вращение soutenus по диагонали

13. Пируэты an de hors et en de dans по 5 и по 4 позициям
14. Поворот fouettes на 360 градусов (сначала у станка, позже на середине зала)
15. Tourlents на середине зала

*Теория: 3 ч*

*Практика. 33 ч*

*Форма контроля: Практическое занятие;*

#### **Раздел № 4. Партерная гимнастика.**

1. Упражнения для рук из положения стоя.
2. Упражнения для стоп из положения сидя.
3. Поднимание ног на 90 градусов из положения лежа.
4. Броски на 90 градусов из положения лежа.
5. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно то правой, то левой ногой.
6. "Складочка".
7. Поднимание ног полусидя.
8. Садиться и ложиться, одновременно отрывая ноги и лопатки.
9. Лежа на спине: "Заноски".
10. Лежа на животе: поднимание прямой ноги, затем обеих ног.
11. Лежа на животе большие броски назад.
12. Лежа на животе поднимать корпус назад, держа руки в 3 позиции, с последующей фиксацией в конечной точке.
13. Лежа на животе: рабочая нога находится в положении passe, отрывается от пола по 1\8 т.
14. "Корзинка".
15. "Корзинка" с фиксацией и с качалкой.
16. Стоя на "четвереньках" большие броски в кольцо назад.
17. Мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
18. Мелкое покачивание ногой, поднятой на 90 градусов (вниз) из положения лежа на боку.
19. Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.
20. Заноски по 5 п. руки во 2 п. из положения сидя.
21. Из положения стоя: держась за опору открывать ногу в сторону через положение attitude вперед.
22. Полный комплекс упражнений.
23. Упражнения, развивающие гибкость.
24. Упражнения, развивающие растяжку.
25. Упражнения, развивающие выворотность.
26. Полный комплекс упражнений (стоя, сидя, лежа, у опоры).

27. Обобщение и закрепление пройденного материала.

*Теория: 7 ч*

*Практика: 33 ч*

*Форма контроля:* Практическое занятие; Наблюдение педагога;

**Раздел № 5. Народно-сценический танец.** Не изучается.

**Раздел № 6. История хореографического искусства.** Не изучается.

**Раздел № 7. Постановочная работа.**

Постановка и отработка ранее запланированного этюда или танца.

*Теория: -*

*Практика: 70ч*

*Форма контроля: практическое занятие;*

**Раздел № 8. Итоговые занятия.**

Аттестация обучающихся с целью выявления уровня усвоения программы.

*Теория: 2 ч*

*Практика: 2 ч.*

*Форма контроля: аттестация;*

**Раздел № 9. Танцевальная импровизация.**

1. Сочинение комбинаций у станка
2. Сочинение комбинаций на середине зала
3. Сочинение танцевальных комбинаций
4. Изучение «образцов» хореографического искусства (вариации классического танца, «снятие» номера современного танца и др.)
5. Подражание
6. Этюды на тему животных
7. Этюды на тему растительного мира
8. «Крокодил»

*Теория: 10 ч*

*Практика: 54 ч.*

*Форма контроля:* Творческий этюд; Практическое занятие;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов		Форма аттестации и контроля
		Теор	Практ.	
1.	<b>Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (2 ч)</b>	1	1	Теоретическое занятие; Зачет, входная аттестация;
2.	<b>Ритмика.</b>	-	-	
3.	<b>Основы классического танца (36 ч)</b>			
3.1	Экзерсис у станка.	1	9	Практическое занятие;
3.2	Экзерсис на середине.	1	9	Практическое занятие;
3.3	Аллегро.	1	15	Практическое занятие;
4.	<b>Партерная гимнастика (40 ч)</b>			
4.1	Упражнения из положения стоя.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.2	Упражнения из положения сидя.	1	4	Практическое занятие; Наблюден
4.3	Упражнения из положения лежа на спине.	1	4	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.4	Упражнения из положения лежа на животе.	1	5	Практическое занятие; Наблюден
4.5	Упражнения лежа на боку.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.6	Упражнения, стоя на четвереньках.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.7	Комплекс упражнений, выученных ранее.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.8	Упражнения, развивающие гибкость.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.9	Упражнения, развивающие растяжку.		2	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.10	Упражнения, развивающие выворотность.	1	3	Практическое занятие; Наблюдение педагога;
4.11	Обобщение и закрепление пройденного материала.		2	Творческий этюд;
5.	<b>Основы народного танца.</b>	-	-	

<b>6.</b>	<b>Беседы по истории хореографического искусства</b>	-	-	
<b>6.1</b>	Основные черты русского балета.	<b>1</b>		Беседа, рассказ;
<b>6.2</b>	Народные истоки русского балета.	<b>1</b>		Беседа, рассказ;
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа (70 ч)</b>	-	<b>70</b>	Практическое занятие;
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия (4 ч)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Аттестация;
<b>9.</b>	<b>Танцевальная импровизация (64 ч)</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	Творческий этюд; Практическое занятие;
	<b>ВСЕГО: 216 ч.</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

### Содержание программы пятого года обучения

#### **Раздел № 1. Вводное занятие.**

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на будущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация.

*Теория. 1 ч*

*Практика. 1 ч*

*Форма контроля:* Теоретическое занятие; Зачет; Входная аттестация;

#### **Раздел № 2. Ритмика. Не изучается.**

#### **Раздел № 3. Основы классического танца.**

1. Комбинации с demi и grand plie на середине зала.
2. Комбинации с battements tendus и battements tendus jete на середине зала
3. Комбинации с rond de jambe par terre и battements fondus на середине зала.
4. Комбинации с battements an l'air и pti battements на середине зала
5. Комбинация adagio, por de bras и прыжков 2,3 группы
6. Комбинации grand battements jete и прыжков 1,2,3 группы
7. Комбинация прыжков 1 и 2 группы
8. Комбинация прыжков 2 и 3 группы
9. Комбинация прыжков 3 и 4 группы
10. Вращение shenes по диагонали
11. Вращения tour pique по диагонали
12. Вращение soutenus по диагонали
13. Пируэты an de hors et en de dans по 5 и по 4 позициям

14. Поворот fouettes на 360 градусов (сначала у станка, позже на середине зала)
15. Turlents на середине зала

*Теория: 3 ч*

*Практика: 33 ч*

*Форма контроля:* Практическое занятие;

#### **Раздел № 4. Партерная гимнастика.**

1. Упражнения для рук из положения стоя.
2. Упражнения для стоп из положения сидя.
3. Поднимание ног на 90 градусов из положения лежа.
4. Броски на 90 градусов из положения лежа.
5. Большие круги ногами к себе и от себя, поочередно то правой, то левой ногой.
6. "Складочка".
7. Поднимание ног полусидя.
8. Садиться и ложиться, одновременно отрывая ноги и лопатки.
9. Лежа на спине: "Заноски".
10. Лежа на животе: поднимание прямой ноги, затем обеих ног.
11. Лежа на животе большие броски назад.
12. Лежа на животе поднимать корпус назад, держа руки в 3 позиции, с последующей фиксацией в конечной точке.
13. Лежа на животе: рабочая нога находится в положении passe, отрывается от пола по 1\8 т.
14. "Корзинка".
15. "Корзинка" с фиксацией и с качалкой.
16. Стоя на "четвереньках" большие броски в кольцо назад.
17. Мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
18. Мелкое покачивание ногой, поднятой на 90 градусов (вниз) из положения лежа на боку.
19. Взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку.
20. Заноски по 5 п. руки во 2 п. из положения сидя.
21. Из положения стоя: держась за опору открывать ногу в сторону через положение attitude вперед.
22. Полный комплекс упражнений.
23. Упражнения, развивающие гибкость.
24. Упражнения, развивающие растяжку.
25. Упражнения, развивающие выворотность.
26. Полный комплекс упражнений (стоя, сидя, лежа, у опоры).
27. Обобщение и закрепление пройденного материала.

*Теория: 7 ч*

*Практика: 33 ч*

*Форма контроля: Практическое занятие; Наблюдение педагога;*

**Раздел № 5. Народно-сценический танец.** Не изучается.

**Раздел № 6. История хореографического искусства.** Не изучается.

**Раздел № 7. Постановочная работа.**

Постановка и отработка ранее запланированного этюда или танца.

*Теория: -*

*Практика: 70ч*

*Форма контроля: практическое занятие;*

**Раздел № 8. Итоговые занятия.**

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся, контроль за полученными знаниями.

*Теория: 2 ч*

*Практика: 2 ч.*

*Форма контроля: аттестация;*

**Раздел № 9. Танцевальная импровизация.**

1. Сочинение комбинаций у станка
2. Сочинение комбинаций на середине зала
3. Сочинение танцевальных комбинаций
4. Изучение «образцов» хореографического искусства (вариации классического танца, «снятие» номера современного танца и др.)
5. Подражание
6. Этюды на тему животных
7. Этюды на тему растительного мира
8. «Крокодил»

*Теория: 10 ч*

*Практика: 54 ч.*

*Форма контроля: Творческий этюд; Практическое занятие;*

## **Планируемые результаты.**

### **Предметные**

- Будут знать основы народно-сценического танца;
- Будут знать основные этапы истории хореографического искусства;
- Будут владеть умением применять практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;
- Смогут самостоятельно пользоваться изученным лексическим материалом ;
- Будет сформирован навык танцевальной импровизации;
- Будут уметь использовать выразительные средства хореографии.
- Будут владеть техникой выполнения танцевальных элементов и композиций;

### **Метапредметные**

- Будут сформированы личностные позиции обучающегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- Будет сформировано умение понимать учебную задачу, самостоятельно продумывать план её реализации, организовывать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достигать результата, анализировать результат, выявлять ошибки и самостоятельно их исправлять;
- Будут владеть методами поиска, переработки, хранения и передачи информации;
- Будут уметь планировать и регулировать свою деятельность.

### **Личностные**

- Будут сформирована способность к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению;
- Будут владеть культурой здорового образа жизни;
- Будет сформирована готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм, общечеловеческих ценностей;
- Будут уметь выстраивать коммуникацию;
- Будут осознавать российской идентичности в поликультурном социуме;
- Будет сформирована готовность и способность обучающихся к саморазвитию самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду;

## **Формы контроля и оценочные материалы.**

Контроль за усвоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец» проводится:

- на каждом занятии (формы контроля собеседование, наблюдение, практическая работа, викторина, самоконтроль, тестовые задания и др.);
- в конце изучения каждого раздела (собеседование, практическое задание)
- в конце изучения программы (концерт, участие в конкурсах)

Для определения достижения учащимися планируемых предметных результатов в программе используется следующая диагностическая методика:

Высокий уровень освоения программы (ВУ),

Средний уровень освоения программы (СУ),

Низкий уровень освоения программы (НУ).

Оценочные материалы для определения качества усвоения программы по разделам в течение учебного года см. в Приложении 4.

Итоговый контроль проходит в форме аттестации. За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Входная аттестация проводится при приеме детей и в начале учебного года в форме опроса, вербального и невербального теста (Оценочный лист обучающегося, Приложение №1);

Промежуточная аттестация проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май).

Аттестация по итогам учебного года проводится в форме зачетных занятий, контрольных заданий с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах (В конце учебного года заполняется карта-схема творческой активности на каждого обучающегося, Приложение №3).

Итоговая аттестация проводится после обучения по программе.

При аттестации учитываются предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по

следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения, - синхронность исполнения,
- линии и пластика, - артистизм исполнения,
- культура артиста.

**Технология определения планируемых результатов  
обучающегося по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Танец»  
для хореографического ансамбля «Радость»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>1. Предметные результаты. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Будут знать особенности народно-сценического танца;	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в исполнении элементов ритмики и партнерной гимнастики;</i>	<b>низкий уровень-</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);  <b>средний уровень-</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½);  <b>высокий уровень-</b> (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение педагога; Практическое задание; Творческий этюд; Творческое задание;
1.2. Будут знать историю хореографического искусства;	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в исполнении элементов классического танца;</i>	<b>низкий уровень-</b> исполнение с большим количеством недочётов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая	Наблюдение.

		<p>подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений;</p> <p><b>средний уровень-</b> грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);</p> <p><b>высокий уровень-</b> технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;</p>	
<p>1.3.Будут владеть основами актерского мастерства в танцах;</p>	<p><i>Отсутствие затруднений в изображении тех или иных хореографических образов.</i></p> <p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p><b>низкий уровень-</b>ребёнок может воспринять объект, но не может передать его;</p> <p><b>средний уровень-</b>ребёнок воспринимает объект, запоминает его, иногда может его воссоздать;</p> <p><b>высокий уровень-</b>ребёнок воспринимает объект, запоминает его, может воссоздать его всегда;</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p>1.4.Будут владеть высокими навыками координации, танцевальности;</p>	<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p><b>низкий уровень-</b>(ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><b>средний уровень-</b></p>	<p>Наблюдение, тестирование, опрос .</p>

		<p>(ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p><b>высокий уровень-</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	
1.5.Будут владеть высокой техникой танца;	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<p><b>низкий уровень-</b> ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины;</p> <p><b>средний уровень-</b> ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;</p> <p><b>высокий уровень-</b> ребёнок употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием;</p>	Опрос; Собеседование;
<b>1.1. Практическая подготовка ребенка</b>			
1.1.1.Владение техникой выполнения танцевальных элементов и композиций;	<i>Соответствие практических умений и навыков содержанию программы;</i>	<p><b>низкий уровень-</b> ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных умений и навыков;</p> <p><b>средний уровень-</b> объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</p> <p><b>высокий уровень-</b> ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными</p>	Наблюдение.

		программой за конкретный период;	
<b>2. Метапредметные результаты</b>			
2.1. Будут сформированы личностные позиции обучающегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;	<i>Стремление к саморазвитию и самоанализу, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы;</i>	<b>низкий уровень</b> - учащийся не умеет: вести себя в коллективе детей, переживать за остальных детей, оценивать свои способности, не уважает чужой труд;  <b>средний уровень</b> -ведёт себя ровно, но иногда получает замечания за поведение, к детям относится неодинаково, не всегда замечает прекрасное, безинициативен;  <b>высокий уровень</b> - обучающийся дисциплинирован, хорошо знает правила этикета, активен и инициативен, трудолюбив, умеет правильно оценивать свои способности и других детей;	Наблюдение.
2.2. Формирование универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать	Аккуратность выполнения части коллективной работы, участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, отсутствие конфликтности;	<b>низкий уровень</b> - ученик понимает и принимает только контроль педагога;  <b>средний уровень</b> -ребёнок умеет наблюдать и анализировать творческую деятельность своих	Наблюдение.

<p>процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить;</p>		<p>товарищей;</p> <p><b>высокий уровень-</b>ребёнок осуществляет наблюдение за своей творческой деятельностью, выполняет её самоанализ, самооценку и самокоррекцию;</p>	
<p>2.3. Формирование и развитие компетентности в области работы с информацией;</p>	<p><i>Умение сопереживать другим, замечать и различать прекрасное, трудолюбие и отношение к чужому труду;</i></p>	<p>Уровни – по аналогии сп. 2.1.</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p>2.4. Формирование умения планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p><i>Умение планировать свою деятельность. самостоятельность, гибкость действий, оценка своей работы и выступлений других учащихся;</i></p>	<p>Уровни – по аналогии сп. 2.1.</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p><b>3. Личностные результаты</b></p>			

<p>3.1. Воспитывать российскую гражданскую идентичность;</p>	<p><i>Проявление уважения и чувства гордости за свою Родину, интерес к прошлому и настоящему России;</i></p>	<p><b>низкий уровень</b> - учащийся не проявляет особого интереса к беседам патриотической направленности;</p> <p><b>средний уровень</b>- принимает участие в постановках патриотических музыкальных композиций;</p> <p><b>высокий уровень</b>- принимает активное участие в викторинах, музыкальных композициях патриотической направленности;</p>	<p>Собеседование.</p>
<p>3.2. Формировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;</p>	<p><i>Проявление устойчивого интереса к творческой деятельности, наличие мотивации на достижение успеха, способность самостоятельно находить творческие решения;</i></p>	<p><b>Низкий уровень (элементарный) развития креативности</b>- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p><b>средний уровень</b>- (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p><b>высокий уровень</b>- выполняет практические задания с элементами творчества;</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p>3.3. Формировать стремление к здоровому образу жизни; научить работать и</p>	<p><i>Знания о здоровье, информационная грамотность, навыки самообслуживания, планирование</i></p>	<p><b>низкий уровень</b>- (ребёнок не владеет навыками самоорганизации);</p>	<p>Наблюдение.</p>

<p>Взаимодействовать в коллективе;</p>	<p><i>деятельности и т.д. Осознание значимости здорового образа жизни, целенаправленность действий, готовность отвечать за результаты своей работы, осознание последствий своих действий;</i></p>	<p><b>средний уровень-</b> (ребенок соблюдает режим дня, но не выполняет ежедневно зарядку);</p> <p><b>высокий уровень-</b> (ребёнок полностью владеет данными навыками);</p>	
<p>3.4. Формировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;</p>	<p>Умение входить в контакт с другими детьми, не конфликтность, стремление к общению, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы; Выполнение правил поведения на занятиях;</p>	<p><b>низкий уровень-</b> неспособность организовать совместную деятельность, трудности в распределении обязанностей. неумение оказывать помощь сверстникам;</p> <p><b>средний уровень-</b> частичная способность организовать совместную деятельность, затруднение при распределении обязанностей, неполный контроль за выполнением условий, периодическая помощь сверстникам;</p> <p><b>высокий уровень-</b> уверенная организация совместной деятельности, эффективное распределение обязанностей, полный контроль за выполнением условий, постоянная помощь</p>	<p>Наблюдение;</p> <p>Отзывы обучающихся, анкеты самооценки.</p>

		сверстникам, готовность подчиняться решениям коллектива. качественное и инициативное выполнение заданий, переживает за результат и испытывает удовлетворение от выполненной работы;	
--	--	--	--

### **Методическое обеспечение.**

Обучение по данной программе предусматривает практико-ориентированный подход на всех этапах обучения: 80% учебных часов отводится на практическую работу.

Применяются следующие педагогические технологии:

*Личностно-ориентированные:*

- Индивидуализация обучения;
- Разноуровневый подход;
- Занятие-игра;

*Деятельностные:*

- технология обучения в сотрудничестве;
- технология коллективной творческой деятельности;

*Проектные:*

- конструктивно-практические;
- сценарные;

В период обучения по дополнительной общеразвивающей программе "Танец" для ансамбля «Радость», отдельная роль отводится самостоятельной работе учащихся во время выполнения творческих заданий.

Занятия могут проводиться педагогом: как групповые, так и индивидуальные.

Исходя из специфики программы, возможно применение следующих новых форм занятий:

- игры на развитие двигательных и импровизационных способностей;
  - игры на внимание;
-

- видеоанализ движений;
- видеоанализ движений;
- создание проблемных ситуаций;
- творческие задания;

Обязательный элемент реализации программы – участие в конкурсах разного уровня, фестивалях, смотрах и пр.

Родители должны обеспечить ребёнка соответствующей формой для занятий, мягкой и твёрдой обувью, пуантами (индивидуально), а также профессиональной концертной формой.

### Дидактические материалы:

№	Наименование элементов перечня
1	Сборник дидактических игр по хореографии
2	Игры «Птичий домик», игра «Цыплята и коршун» (для групповой работы), «Передай предмет по кругу»»
3	Основы ритмики, хореографии, сценического движения (дидактический материал), cd-диски, иллюстрации
4	Игра «В мире много сказок» (путешествие по различным станциям «танцевальная», «игровая», «загадочная» с муз. сопровождением
5	Уфимцева Н.И. «Воспитание ребенка».

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **Материально-техническое обеспечение для реализации данной программы:**

1. Наличие условий для занятий (станков, зеркал, светлого помещения);
2. Раздевалка для обучающихся;
3. Наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетки);
4. Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
5. Наличие танцевальных костюмов;
6. Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература;
7. Наличие дидактического материала (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие, необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.).
8. Наличие музыкального инструмента;
9. Родители должны обеспечить ребёнка соответствующей формой для занятий, мягкой и твёрдой обувью, пуантами (индивидуально), а также профессиональной концертной формой.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей, соответствующий требованиям «Профессионального стандарта» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

## **Информационное обеспечение программы:**

Нормативно-правовые документы.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31 - марта 2022 года № 678-р;
- Изменения, внесённые в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года №1230-р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утв. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации 28.09.2020 года, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 21 марта 2022 года);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2). Приказ действует до 1 сентября 2027 года;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.02.2022 №4 «О 597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 п. 15» Редакция от 04.02.2022-Действует с 06.02.2022;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Устава МБУДО Моздокский ЦДТ.

#### Список использованной литературы.

1. Барышникова Т., Азбука хореографии.- М.: Рольф, 1999 – 272 с., с ил.
2. Бурмистрова И., Силаева К., Школа танцев для юных. – М.:И – Эксмо, 200 с.- 2003 г., с ил.
3. Волынский А.Л., Книга ликований. Азбука классического танца.- СПб.:И-Лань;И.-Планета Музыки,2008.-352 с.
4. Головинский Г., Восприятие музыки.- М.: Музыка, 1980
5. Костровицкая В.С.,100 уроков классического танца(с 1 по 8 класс).- СПб.:И-Лань;И.-Планета Музыки,2009 г.-320 с.
6. Ладыгин Л., Музыкальное оформление уроков танца.- М.: Мин.культ. РСФСР
7. Матвеев В.Ф., Русский народный танец. Теория и методика преподавания.- СПб.:И-Лань;И.-Планета Музыки,2010.-256 с.
8. Смирнова М.В., Основные элементы классического танца\ учебное пособие., - М., 1979 г. - 71 с.
9. Шершнева В.Г.От ритмики к танцу.-М.,2008 г.- 39 с.
10. Шершнева В.Г.С чего начинается танец.-М.,2010 г.- 26 с.
11. Яковенко Л.Ф., Организация студийных форм работы любительского художественного коллектива\ методические рекомендации, Краснодар. - 2004 г.- 20 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
2. Федорова Г.А. «Поиграем, потанцуем»
3. Ледяйкина Е.Г.,Топникова Л.А. «Чудеса для малышей»

Интернет-ресурсы:

[https://instagram.com/vaganova\\_russian\\_academy?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/vaganova_russian_academy?utm_medium=copy_link)

[www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru)

<https://youtu.be/4g6CKuM>

## **Рабочая программа воспитания**

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи:** усвоение обучающимися социально значимых знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества; формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

### **Целевые ориентиры воспитания :**

- воспитание, формирование: российской гражданской принадлежности (идентичности);
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;

- стремления и умения применять научные знания в природной среде; личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий, приносящих вред природе.

**Основной формой** воспитания является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (конкурсы, концерты, фестивали, смотры и пр.), способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Занятия спортом создают особые условия для воспитания здоровых позитивных взаимоотношений в молодежной среде.

Метод оценки результативности реализации программы в части воспитания - педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

## Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственная
1	Беседы (правила поведения в танцевальном зале, на концертах, за кулисами)	Беседа	Повысить уровень воспитанности и ребенка, как артиста.	Правила поведения в танцевальном зале. Форма, обувь, прическа на занятии. Взаимодействие с партнером на сцене.	Сентябрь	Ломакина Н.М.
	«Капля жизни»	акция	Антитеррор	Раздача воды	1-3 сентября	Ломакина Н.М.
	«Трагедия в г.Беслане»	беседа	Антитеррор	Посещение мероприятия в РДК	сентябрь	Ломакина Н.М.
	История хореографического искусства	беседа			октябрь	Ломакина Н.М.
2	День учителя	концерт	Научить учащихся организовывать рабочий процесс, концентрировать внимание.	Поздравить педагогов всего города и района	октябрь	Ломакина Н.М.
3	Собрание	Беседа	Воспитание	Воспитание	Сентябрь	Ломакина

	родительское		начинается с семьи.	ребенка сообща с педагогом. Обсуждение планов на учебный год. Поездки на конкурс.	май	Н.М.
4	Здоровый образ жизни	беседа	Воспитать привычку здорового образа жизни, развивать интерес к спортивным играм, физкультуре	Рассказ о способах быть здоровым и не болеть. Здоровьесберегающие технологии.	ноябрь март	Ломакина Н.М.
5	Новогоднее чаепитие	Праздник для детей	Поддерживать дружественную атмосферу в коллективе	Чаепитие, общение, подвижные игры.	декабрь	Ломакина Н.М.
6	День Победы	беседа	Патриотическое воспитание	Беседы по патриотическому воспитанию, посвященные Дню защитника Отечества (о государственной символике, гимне) и Дню Победы в ВОВ.	Февраль май	Ломакина Н.М.
7	Масленица	Игра-праздник	Вспомнить народные традиции праздника, истоки	Рассказать о традициях праздника, о народных истоках	февраль	Ломакина Н.М.

			народного танца.			
8	Отчетный концерт ЦДТ	концерт	Показать результат работы за год	Исполнение новых танцевальных номеров	апрель	Ломакина Н.М.
9	Правила поведения в дороге, в природе, в транспорте.	беседа	Научить быть вежливым и воспитанным	Рассказ на тему этикета.	май	Ломакина Н.М.
10	День защиты детей	Концерт и игровая программа	Создание праздничной атмосферы, самореализации и заинтересованности детей	Выступление в Парке Победы	июнь	Ломакина Н.М.

#### **План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Этическое воспитание	Беседы (правила поведения в танцевальном зале, на концертах, за кулисами)	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.
2	февраль	История хореографического искусства	Беседа	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.

#### **План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	декабрь	Новый год	Новогодние утренники	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.

2	апрель	Отчет о деятельности объединения	Отчетный концерт ЦДТ	РДК	Ломакина Н.М.
---	--------	----------------------------------	----------------------	-----	---------------

### **План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	1-3 сентября	«Капля жизни»	акция	Городские жители	Ломакина Н.М.
2	февраль	Масленица	Игра-праздник	Танц. зал	Ломакина Н.М.
3	июнь	День защиты детей	Концерт и игровая программа	Парк Победы	Ломакина Н.М.

### **План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	Начало учебного года	собрание родительское	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.
2	май	Конец учебного года	собрание родительское	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.

### **План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	октябрь	День учителя	Занятие-самоуправление	РДК	Ломакина Н.М.

### **План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	декабрь	Здоровый образ жизни	Рассказ о способах быть здоровым и не болеть. Здоровьесберегающие технологии	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.

2	апрель	Здоровый образ жизни	Профилактика вредных привычек.	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.
---	--------	----------------------	--------------------------------	------------------	---------------

**План мероприятий по реализации модуля «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	сентябрь	«Трагедия в г.Беслане»	Беседа	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.
2	ноябрь	День народного единства	Беседы по патриотическому воспитанию, посвящённые Дню защитника Отечества (о государственной символике, гимне), Дню Победы в ВОВ	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.
3	февраль	День защитника Отечества	Акция «Ветеран живет рядом!»	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.
4	май	День Победы	Акция «Георгиевская ленточка»	Парк Победы	Ломакина Н.М.

**План мероприятий по реализации модуля «СВЕТОФОР»**

№	Дата	Образовательные события	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1	Февраль март	Правила поведения в дороге, в природе, в транспорте.	Викторина «В гостях у природы», «Мы едем, едем, едем...»	Танцевальный зал	Ломакина Н.М.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2	10.09.2025	31.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

**Оценочные средства**  
**Входная аттестация**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
группа \_\_\_\_\_

Таблица 1

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития «Моё тело»
«Моё тело»		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Всего баллов		

Общий уровень развития: \_\_\_\_\_

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень-18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов

*Входная аттестация (Критерии оценки)*

Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяце образную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

• не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- танцевальный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом регулярно на текущих занятиях. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения учащегося.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка);

- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учащихся за разные виды работ).

*Основными формами промежуточной аттестации являются:*

- открытые занятия (в декабре и мае);

На открытом занятии могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

**Оценочные материалы для определения качества усвоения программы по разделам в течение учебного года**

**1 год обучения:**

Предметные:

- Будут иметь основные навыки, требуемые школой классического танца;
- Будут знать об истории зарождения русской хореографической школы;
- Будут методически правильно исполнять экзерсис на середине зала;
- Будут знать движения итальянского танца «Тарантелла»;
- Будут уметь исполнять движение в характере музыки;

**2 год обучения:**

Предметные:

- Будут знать критерии хорошего исполнения упражнения и танца;
- Будут знать известных хореографов, повлиявших на формирование русской балетной школы;
- Будут уметь показывать арабески;
- Будут уметь исполнять полуповороты и повороты из 5-й позиции;
- Будут уметь исполнять полуповорот foute на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга;
- Будут знать комбинации из испанского танца;

**3 год обучения:**

Предметные:

- Будут знать 1,2,3,4,5,6 por de bras;
- Будут знать ведущие танцевальные коллективы России;
- Будут уметь исполнять прыжки в позах;
- Будут уметь показывать комбинации из еврейского танца;
- Будут уметь исполнять танцы из репертуара, раскрывая образ;
- Будут иметь высокий уровень растяжки;

**4 год обучения:**

Предметные:

- Будут знать полный комплекс упражнений партерной гимнастики;
- Будут знать французские названия упражнений и их перевод;
- Будут разбираться в том, какие упражнения предназначены для каких групп мышц;
- Будут уметь исполнять комбинированные прыжки;
- Будут уметь импровизировать на заданную тему;

## **5 год обучения:**

### Предметные:

- Будут знать комплекс упражнений партерной гимнастики;
- Будут знать французские названия упражнений и их перевод;
- Будут знать какие упражнения предназначены для каких групп мышц;
- Будут уметь исполнять комбинированные прыжки;
- Будут уметь импровизировать на заданную тему;
- Будут уметь исполнять танцы из репертуара ансамбля «Радость»;

### Метапредметные задачи:

- Формирование личностной позиции обучающегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- Формирование универсальных учебных действий:
  - умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить;
- Формирование и развитие компетентности в области работы с информацией;
  - Формирование умения планировать и регулировать свою деятельность.

### Личностные задачи:

- Формировать стремление к здоровому образу жизни; научить работать и взаимодействовать в коллективе;
  - Формировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- Воспитывать российскую гражданскую идентичность;
- Формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду;

**Итоговый годовой** контроль проходит по окончании программы служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год. В ходе итогового контроля оцениваются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Формой контроля являются открытые занятия, участие в районных, региональных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

### **КАРТА-СХЕМА ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ, УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Таблица 3

№	Ф.И.О.	Развитие танцевальных способностей					Усвоение учебного материала				Концертная деятельность		
		Чувство ритма	Выворотность. гибкость	Хореографическая память	Исполнительская выразительность, артистизм	Выносливость	Владение основами классического танца	Владение навыками народного танца	Знание теоретического материала	Знание репертуара	цдт	Район, город	Республика
1													
2													
3													

1 – низкий уровень

2 - средний уровень

3 - высокий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830145

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 11.11.2025 по 11.11.2026