

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Моздокский Центр детского творчества

ПРИНЯТО

на Педагогическом

совете протокол

№ 7

от «23» 05 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель

методического совета

И.И.И.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

Моздокского ЦДТ

И.А. Алавердова

Приказ № 64
от «30» 08 2022г.



**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Хореография для объединения «Фантазия»

на 2022 - 2023 учебный год

2 уровень – базовый

На 5 лет

Педагог дополнительного образования –

Горбовцова Роза Магометовна

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа:

«Хореография» для ансамбля «Фантазия»

Руководитель объединения: Горбовцова Роза Магометовна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

Рецензент: Емельянова О.И.

Организация исполнитель: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Моздокский Центр детского творчества.

Адрес: РСО-Алания, г. Моздок, ул. Кирова, 33, т.8(86736)3-45-48,
ф.8(86736)3-48-84,

эл.почта: mboudod-mozdok@mail.ru

Программа реализуется в МБУДО Моздокский ЦДТ Возраст обучающихся: 13-18 лет. Срок реализации: 5 лет

Социальный статус: ученики школ города и района.

Цель программы: формирование у детей и подростков, художественной культуры и развитие их творческих способностей.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная.

Уровень освоения программы: общеразвивающий.

Способ освоения содержания образования: креативный

ВВЕДЕНИЕ

«Говорят, что танец - это всегда любовь. Повороты, наклоны, прыжки, ритмичные движения - это танец. Это первичное искусство - самое физическое и самое личное. Мы используем наши руки, для того чтобы рисовать картины на холсте или создавать формы из камня, а танец требует всего нашего тела, которое движется в пространстве.

Танец - самое непостоянное и текучее из искусств. Для стороннего наблюдателя это беспорядочная последовательность различных движений, которую почти невозможно запомнить.

С доисторических времен художники и скульпторы пытались отразить волнение, текучесть и красоту танца на стенах пещер и храмов, в фигурках из глины и мрамора. Но никакой рисунок, никакая скульптура не могли передать основное свойство танца - движение. Без движения танец был мертв»

Джин Келли.

Эта цитата сказана человеком, который всю свою жизнь посвятил танцу и очень чутко реагировал на все его изменения.

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни различные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых - людей самых разных возрастов и профессий.

Начиная с 20-х годов 20 ВЕКА в нашей стране создается большое количество любительских танцевальных кружков, ансамблей, студий и даже балетных театров. И как следствие возникает огромная потребность в кадрах руководителей.

После Великой Отечественной войны создается большая сеть средних специальных учебных заведений, в которых стали готовить руководителей самодеятельных творческих коллективов, в т.ч. хореографических.

В 60-х годах открываются хореографические отделения в институтах культуры, которые стали готовить кадры балетмейстеров и педагогов.

В процессе подготовки специалистов-хореографов любого профиля «классический танец» по праву считается главным. И это закономерно, поскольку классический танец и его Школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Поэтому неудивительна неслабеющая притягательность классического танца для нашей молодежи, желание множества людей учиться этому прекрасному искусству.

Современный танец - понятие весьма относительное, даже сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому, в принципе, каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Второй уровень программы предполагает совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара и знакомство с современными танцевальными направлениями. Это - продолжение начатой на первом уровне работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Педагог осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

Программа «Хореография» 11 уровня (продвинутого) является модифицированной и составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в РФ, №678-р от 31 марта 2022года;.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 " Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Сан Пин 2.4.4. 3172 -14-14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима организаций дополнительного образования детей»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Р Ф от 04.02.2022 № 4 «О внесении изменений в санитарно – эпидемиологические правила СПЗ.1.3597.-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (covid- 19);

- Устав МБУДО Моздокского ЦДТ;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: художественная.

Данная программа позволяет:

- привлечь максимальное количество детей и подростков;
- развивать творческий потенциал обучающихся;
- развивать художественный и эстетический вкус на занятиях;
- содействовать всестороннему, гармоничному, физическому и психологическому развитию и укреплению здоровья;

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс- строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. В данной программе отражены особенности хореографического искусства, включающего в себя, физическое развитие, эмоциональность и общий кругозор.

На занятиях обучающиеся познают азы актерского мастерства, умение передать характер танца используя выразительность движений. Занятия

хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Цель педагога - развивать творческий потенциал не специально отобранных детей, а всех подряд, потому, что каждый ребенок по- своему одарен и талантлив. Оберегая в ребенке его индивидуальность, опираясь на его природу и опасаясь подавить его способности.

Программа сочетает в себе элементы классического, народного, эстрадного танца. Вместе с тем, она помогает ему строить работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы объединения.

Обучающимся предоставляется возможность участвовать не только в концертах, но и в фестивалях, смотрах и конкурсах.

Программа предназначена для педагогов-хореографов организаций дополнительного образования.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Программа сочетает в себе элементы классического, народного, эстрадного танца, общефизические упражнения и дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. В основе программы лежит классическая хореография, но при постановке танцевальных композиций больше внимания уделяется эстрадному направлению.

Занятия танцами помогают воспитать характер человека, поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, что развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Реализация программы осуществляется в Центре детского творчества с учетом санитарно-эпидемиологических норм. Занимаются в объединении все желающие без специального отбора. Разработка программы шла с учетом возрастных особенностей обучающихся, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование и развитие творческих способностей, общей культуры обучающихся, посредством изучения основ хореографического искусства и знакомства с искусством разных видов танца.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающая - формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе программного материала. Обучать навыкам танцевального, актерского мастерства.

Развивающая - развивать физические способности, координацию движений, вырабатывать навыки стройной осанки, умение легко и свободно владеть своим телом.

Воспитывающая - **формировать** осмысленное отношение и любовь к хореографическому искусству, эстетическое воспитание и духовную культуру обучающихся, организовывать комфортную атмосферу в коллективе, проводить совместно свободное время.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ: Программа 2 уровня (продвинутого) рассчитана на 5 лет. Она сочетает в себе тренировочные упражнения и способствует развитию пластичности обучающихся. В хореографическое объединение принимаются все желающие, имеющие базовую подготовку по хореографии и имеющие разрешение врача, в возрасте от 13 до 18 лет. Уровень программы позволяет обучающимся выступать на сцене, участвовать в конкурсах и фестивалях. Количество детей в группах должно быть: минимальное 12 человек, максимальное 25 чел., объем часов в год составляет 216 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Учебный процесс начинается с 10 сентября. Реализация программы осуществляется на базе ЦДТ.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

- устное изложение;
- беседа, анализ музыкального произведения;
- наглядный показ движений педагогом

Основные принципы построения занятий

- 1) Каждое занятие имеет свою цель, тему. Экзерсис у станка готовит к исполнению на середине.
- 2) Связь с предыдущими и последующими занятиями.
- 3) Постепенное увеличение нагрузки от простых упражнений к сложным.
- 4) Правильное распределение физической нагрузки, чередование упражнений с применением физических усилий с упражнениями на расслабление, нагрузки на разные группы мышц. Добавление элементов танцевально-игрового характера.

5) Темп и ритм занятия по восходящей линии для концентрации внимания учащихся

6) Исполнение упражнений на свободном дыхании.

7) Учет психофизических и возрастных факторов:

-эмоционального состояния учащихся, реакции на замечания;

-возрастных особенностей мышления;

-уровень волевых качеств;

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

-учебно-тренировочное занятие;

-репетиция, викторина, концерт;

-занятие- отработка;

-постановка и репетиция танцев;

-комбинированное занятие;

Данная программа содержит следующие разделы:

- азбука музыкального движения

- ритмика

- классическая хореография

- элементы народного танца

- элементы современного танца

- партерная гимнастика

- постановочная работа

- сквозные программы

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений, танцев. В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений, танцев.

Для изложения теоретических вопросов на занятиях используются беседы по хореографии, рассказы об артистах большого театра и видео просмотры концертов известных коллективов и танцевальных шоу-групп. Кроме того, с обучающимися необходимо проводить практическую работу, включающую в себя выступление коллектива на различных мероприятиях и концертах. Выпускники объединения после освоения программы должны знать: терминологию экзерсиса и его последовательность, уметь составлять простую танцевальную композицию из 8 комбинаций с использованием имеющихся ЗУН; танцевальных этюдов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в формах:

- контрольное занятие;
- открытое занятие, творческая работа;
- участие в концертах и конкурсах;
- проведение анализа концертных выступлений самого коллектива.

Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

В конце каждого года обучения подводится общий итог динамики роста умений и навыков обучающихся. Основным показателем эффективности учебного процесса является Отчетный концерт Центра детского творчества, проведение сольных концертов ансамбля, участие в конкурсах.

Материально – техническое обеспечение.

Для занятий в объединении хореографии необходимо:

- просторный танцевальный зал с наличием станков и зеркал;
- фортепиано, аудио - воспроизводящая аппаратура, флэшки, сд-диски;
- наличие дидактического материала;
- коврики для партерной гимнастики;

Форма обучающихся в ансамбле отвечает установленным нормам:

- гимнастический купальник, юбка, балетки, танцевальные туфли, наколенники, утяжелители. Волосы аккуратно собраны в пучок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3год	4 год	5 год
1	Вводное занятие	2				2
2	Классическая хореография	50	50	50	50	50
3	Элементы народного танца	10	10	10	10	10
4	Элементы современного танца	16	16	16	16	16
5	Партерная гимнастика	40	40	40	40	40
6	Постановочная работа	96	96	96	96	96
7	Контрольное занятие	2	2	2	2	2
ИТОГО:		216	216	216	216	216

Учебно-тематический план I год обучения

Содержание	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2. Классическая хореография	5	5	5	5	5	5	5	5	10
3. Партерная гимнастика	5	6	6	6	4	4	2	2	5
4. Элементы современного танца	-	-	2	2	2	2	-	4	4
5. Элементы народного танца	2	2	-	-	-	-	-	2	4
6. Постановочная работа	9,5	10,5	11	И	13	13	16,5	10,5	1
7. Контрольное занятие	0,5	0,5	-	-	-	-	0,5	0,5	-
Итого	24	24	24	24	24	24	24	24	24

К концу первого года обучения дети должны знать:

- умение исполнять большие прыжки.
- навыки четкого запоминания постановок.
- навыки актерской выразительности и эмоциональности.
- навыки профессионального выполнения танцев.

Должны уметь:

- выполнять экзерсис у станка и на середине зала на полупальцах.
- составлять последовательность и расклад движений на элементы.
- выполнять комплекс тренажа современной пластики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2 Классическая хореография.

На 1 году обучения закрепляется и усложняется классическая хореография. Основными задачами являются навыки правильного и четкого исполнения, закрепление устойчивости и развитие координации в дальнейшем это развитие силы ног и выносливости. Добавляется экзерсис на полупальцах на середине зала, усложняется построение адажио.

Задачами этого года является изучение заносок, знакомство с большими прыжками, подготовка к tours знакомство с техникой их исполнения.

-экзерсис у станка,

-экзерсис на середине зала

-battements developpes на plie

-demi grand rond de jambe developpes на полупальцах

-rond de jambe en l'atr en dehors et en dedans с окончанием в demi plie, cplie - releve et releve на полупальцах.

-экзерсис у станка на полупальцах

-pirouettes en dehors et en dedans ctemps releve.

-battements frappe с выносом ноги в сторону - атитюды на полупальцах у станка

-arabesques

-по диагонали : шпагаты, перекидное, верчение

-battements developpes tombes на середине зала

-tours lents en dehors et en dedans в больших позах

-fourteen dehors et en dedans

-demi grand rond de jambe developpes из позы в позу

- pirouettes en dehors по диагонали

- на середине зала tours chaines

- tours foutesна 45* на середине зала

- allegro pas faiti вперед и назад
- allegro pas assemble battue
- battements fondus en tournant en dehors et en dedans
- battements developpes tombeen face -allegro-grand
- pas jete вперед в позах attitude croisee.

Раздел №3 Партерная гимнастика

Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость.

На протяжении всего курса программы он остается не изменный.

- упражнения для стоп из положения сидя.
- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.
- «складочка», «лягушка», «бабочка»
- поднимание ног из положения лежа на 90 градусов
- броски ног на 90 градусов из положения лежа
- «заноски» лежа на спине

лежа на животе махи назад прямой ногой

- лежа на животе поднимаем руки в 3 поз. с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку
- упражнения, развивающие гибкость
- упражнения, развивающие выворотность
- упражнения, развивающие растяжку
- закрепление пройденного материала.

Раздел №4 Элементы современного танца

На первом году обучения элементы современного танца разучиваются более расширенно и используются в постановках танцевальных номеров. Добавляется темп исполнения.

Комплекс тренажа современной
пластики одновременная работа
рук и ног.

- отдельные элементы собранные в композиции танцевальные.
- прыжковая часть с выпадами
- упражнения для техники работы рук
- отработка изученных элементов
- отдельные движения, которые можно соединить в композицию
- отработка разученных элементов и создание различных связок.
- закрепление пройденного материала.

Раздел №5 Элементы народного танца.

Народный танец требует соответствующую координацию в исполнении и силовую нагрузку. Закрепляется русский танец. Из отдельных элементов собираются танцевальные комбинации: «винт» с полуприседанием и с подъемом на полупальцы.

Основной задачей этого года обучения является эмоциональная выразительность исполнения. Знакомимся с греческим танцем и продолжаем изучение русского танца.

- «моталочка», приподанье
- танцевальные комбинации
- основной ход, положение рук, позиции НОГ в греческом танце.

Раздел №6 Постановочная работа

Педагог начинает ставить более сложные танцевальные номера. Первый этап отличается простыми движениями, слабой плотностью постановки, легкими рисунками и ярко выраженными образами. По мере взросления детей увеличиваются постановки танцевальных номеров, усложняется техника и плотность постановки.

Раздел №7 Контрольное занятие. Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся.

Календарный учебный график

1-го года обучения

(уровень 11)

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Дата проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
		Тео-рия	Прак-тика			
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	2		09.09.22	Учебное занятие, беседа	беседа
2	Классическая хореография: -экзерсис у станка -экзерсис на середине зала Партерная гимнастика: -общефизические упражнения -упражнения для стоп	1	3	11.09.22 13.09.22	учебное	
3	Классическая хореография -battements developpes на plie Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	16.09.22 18.09.22	учебное	
4	Партерная гимнастика -поднимание ног на 90° из положения лежа -броски из положения лежа на 90° Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	5	20.09.22 23.09.22 25.09.22	учебное	
5	Классическая хореография: -demi grand rand de jambe developpes на полупальцах. Постановочная работа отработка синхронности в танцах	0.5	1.5	27.09.22	Срез знаний	Тестирование по танцевальной терминологии.
6	Элементы народного танца: -«маталочка» Постановочная работа	1	3	30.09.22 02.10.22	учебное	
7	Постановочная работа:	0.5	1.5	04.10.22	учебное	

	-разбор рисунков танца отработка синхронности в танцах				е	
8	Классическая хореография: Rond de jambe enlar en de hors et en dedans с окончанием в demi plié с plié-releve на полупальцах. Партерная гимнастика -лежа на животе-поднимание прямой ноги, затем обеих ног.	1	3	07.10.22 09.10.22	Репети - ционное	
9	Партерная гимнастика -большие круги ногами к себе и от себя, поочередно -упражнения для стоп Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	11.10.22 14.10.22	Репети ционно - тренир овочно е	
10	Классическая хореография -экзерсис у станка на полупальцах Постановочная работа -отработка движений	1	3	16.10.22 18.10.22	учебно е	Контро льное занятие
11	Партерная гимнастика -лягушка», «складочка» с сокращенными стопами. Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	21.10.22 23.10.22	репети ционно е	
12	Элементы народного танца -припадание Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	25.10.22 28.10.22	учебно е	
13	Классическая хореография -pirouettes en dehors et en dedans с temps releve. Постановочная работа -работа над танцевальными номерами	0.5	1.5	30.10.22	учебно е	Диагно стика динами ки
14	Постановочная работа отработка синхронности в танцах Беседа «Здоровый образ жизни»	0.5	1.5	06.11.22	репети ционно е	
15	Классическая хореография -battements frappe с выносом ноги в сторону -arabesques Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	08.11.22 11.11.22 13.11.22 15.11.22	учебно е	Срез знаний

16	Элементы современного танца -комплекс тренажа современной пластики Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	18.11.22 20.11.22	репети ционно е	
17	Партерная гимнастика -лежа на животе поднимать корпус назад, держа руки в 3 поз. -лежа на животе поднимание прямой ноги, затем обеих ног. Постановочная работа -отработка танцевальных номеров	1	7	22.11.22 25.11.22 27.11.22 29.11.22	Учебно е	
18	Классическая хореография -атитюды на полупальцах у станка Партерная гимнастика -лежа на животе- большие броски	0.5	1.5	02.12.22	учебно е	
19	Партерная гимнастика -«заноски» лежа на спине	0.5	1.5	04.12.22	учебно е	Срез знаний
20	Классическая хореография -по диагонали: шпагаты, перекидное, верчение Партерная гимнастика -сидя на полу ноги врозь, наклоны корпуса к ногам в стороны и вперед.	1	3	06.12.22 09.12.22	тренир овочно е	
21	Элементы современного танца -мелкая работа рук -мелкая работа ног Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	11.12.22 13.12.22	тренир овочно е	
22	Классическая хореография -на середине зала: battement developpes tombes en face Постановочная работа	1	3	16.12.22 18.12.22	репети ционно е	
23	Партерная гимнастика -стоя на четвереньках большие броски в кольцо назад -лежа на боку мелкое покачивание вытянутой ногой -из положения лежа на боку мелкое покачивание ногой (вниз) поднятой на 90*	1	7	20.12.22 23.12.22 25.12.22 27.12.22	Учебно - тренир овочно е	Зачетн ое занятие в форме «Мой результ ат»

	Постановочная работа отработка синхронности в танцах					
24	Постановочная работа отработка синхронности в танцах		4	30.12.22	учебно е	
25	Классическая хореография -экзерсис на середине зала	1	1	08.01.23	Зачетн ое занятие	Тестир ование по танцев альной термин ологии.
26	Классическая хореография -tourslents en de hors et en dedans в больших позах -экзерсис на середине зала Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	10.01.23 13.01.23 15.01.23 17.01.23	Зачетн ое занятие	
27	Партерная гимнастика -складочка лежа на полу с сокращенными носками -сидя на полу заноски по 5поз., руки во 2поз. Постановочная работа -разбор рисунков	1	7	20.01.23 22.01.23 24.01.23 27.01.23	тренир овочно е	
28	Элементы современного танца -связка на 4 восьмерки содержит элементы, которые можно выполнять отдельно. Прыжковая часть с выпадами Постановочная работа	0.5	3.5	29.01.23 31.01.23	Учебно е занятие	
29	Классическая хореография -экзерсис на середине зала Постановочная работа отработка синхронности в танцах	0.5	1.5	03.02.23	учебно е	
30	Постановочная работа отработка синхронности в танцах	0.5	1.5	05.02.23	репети ционно е	
31	Классическая хореография -fouette en de hors et en dedans -pirouettes en dehors с degage поддиагонали Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	07.02.23 10.02.23 12.02.23 14.02.23	учебно е	

32	Партерная гимнастика -лежа на животе, большие броски назад. -упражнения развивающие выворотность, растяжку, гибкость. Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	17.02.23 19.02.23 21.02.23 24.02.23	учебно е	
33	Элементы современного танца -отдельные движения собранные в танцевальные композиции Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	26.02.23 28.02.23	репети ционно е	
34	Классическая хореография -экзерсис на середине зала Постановочная работа отработка синхронности в танцах		2	02.03.23	учебно е	
35	Постановочная работа отработка синхронности в танцах		2	04.03.23	репети ционно е	
36	Классическая хореография -demi и grand rond de jambe developpes из позы в позу. -pirouettes en dehors по диагонали -на середине зала tours chaines Постановочная работа отработка синхронности в танцах	2	8	06.03.23 09.03.23 11.03.23 13.03.23 16.03.23	учебно е	Зачетн ое занятие по составл ению танцев альных этюдов
37	Партерная гимнастика -32 батмана у станка во всех направлениях -растяжка в парах Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	18.03.23 20.03.23	учебно е	
38	Постановочная работа отработка синхронности в танцах -эмоциональность в исполнении	2	8	23.03.23 25.03.23 27.03.23 30.03.23 01.04.23	Навык и актерск ого мастер ства	
39	Классическая хореография -на середине зала: tours fouettes на 45* Партерная гимнастика	1	3	03.04.23 06.04.23	учебно е	

	-махи на 90* вперед из положения лежа на спине - упражнения развивающие гибкость					
40	Классическая хореография -pas faiti вперед и назад -allegropasassemblebattue Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	5	08.04.23 10.04.23 13.04.23	учебно е	
41	Элементы современного танца -танцевальные комбинации Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	15.04.23 17.04.23 20.04.23 22.04.23	репети ционн о е	
42	Элементы народного танца -танцевальные комбинации Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	24.04.23 27.04.23	учебно е	
43	Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	1	29.04.23	репети ционн о е	
44	Классическая хореография -allegro- grand pas jete вперед в позах attitude croisee Партерная гимнастика -лежа на животе поднимаем руки в 3поз., с последующей фиксацией в конечной точке.	2	6	04.05.23 06.05.23 08.05.23 11.05.23	Учебно е занятие	
45	Классическая хореография -экзерсис на середине зала -battements fondus en tournant en dehors et en dedans -battements developpes tombes en face Элементы народного танца -основной ход, положение рук и позиции ног в греческом танце.	2		13.05.23 15.05.23 18.05.23 20.05.23	Учебно е занятие	Состав ление комбин аций с исполь зовани ем изучен ных элемен тов
46	Классическая хореография -экзерсис у станка на полупальцах. Элементы современного танца -танцевальные комбинации	1	3	22.05.23 25.05.23	Учебно - тренир овочно е	

47	Элементы современного танца -танцевальные комбинации	2		27.05.23	репети ционно е	
48	Партерная гимнастика -упражнения развивающие растяжку Контрольное занятие	0.5	1.5	29.05.23	Учебно е	Контро ль
Итого: 216		44	172			

Воспитательная работа

Задачи	Дела объединения по решению поставленных задач	Сроки	Отметка о выполнении
Получение практики концертных публичных выступлений: приобщение к сцене, умение выразить себя, свое настроение и чувство перед публикой.	Участие в концертах. День города. Новогодние утренники. Сольный концерт. Отчетный концерт. 1 мая 9мая 1 июня	В течение учебного года Октябрь, 2022г Декабрь, 2022г Февраль, 2023 Апрель, 2023 Май, 2023 Июнь, 2023	
Патриотическое воспитание	Беседы, выступления на концертах. Просмотры фильмов, посвященные Великой Отечественной войне. День России (беседа о государственных символах Российской Федерации – герб, флаг, гимн). День Государственного флага Российской Федерации (беседа).		

Учебно-тематический план 2 года

Содержание	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Вводное занятие	2								
2. Классическая хореография	5	5	5	5	5	5	5	5	10
3. Партерная гимнастика	5	6	6	6	4	4	2	2	5
4. Элементы современного			2	2	2	2		4	4
5. Элементы народного танца	2	2						2	4
6. Постановочная работа	9,5	10,5	11	11	13	13	16,5	10,5	1
7. Контрольное занятие	0,5	0,5					0,5	0,5	
Итого	24	24	24	24	24	24	24	24	24

К концу второго года обучения дети должны знать:

- навыки исполнения больших прыжков.
- навыки четкого запоминания и исполнения постановок.
- навыки актерского мастерства в передаче танцевального образа, - навыки профессионального исполнения танцев.

Должны уметь:

Выполнять экзерсис у станка и на середине зала, на полупальцах. Выполнять комплекс тренажа современной пластики.

Уметь составлять танцевальные комбинации из набора движений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел N2 Классическая хореография.

На 2 году экзерсис на полупальцах на середине зала, усложняется построение адажио.

Задачами этого года является изучение заносок, знакомство с большими прыжками, подготовка к tours и отработка техники и исполнения.

- экзерсис у станка, экзерсис на середине зала
- battements developpes на plie
- demi grand rond de jambe developpes на полупальцах
- rond de jambe en l'atr en dehors et en dedans с окончанием в demi plie, cplie -releve et releve на полупальцах.
- экзерсис у станка на полупальцах
- pirouettes en dehors et en dedans с temps releve.
- battements frappes выносом ноги в сторону - атитюды на полупальцах у станка - arabesques
- по диагонали: шпагаты, перекидное, верчение
- battements developpes tombes на середине зала
- tours lents en dehors et en dedans в больших позах
- foute en dehors et en dedans
- demi grand rond de jambe developpes из позы в позу

- pirouettes en dehors по диагонали
- на середине зала tours chaines
- tours foutesна 45* на середине зала
- allegro pas faiti вперед и назад
- allegro pas assemble battue
- battements fondus en tournant en dehors et en dedans
- battements developpes tombeen face -
- allegro-grand pas jete впередвпозахattitude
- croissee.

Раздел№3 Партерная гимнастика

Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость. На протяжении всего курса программы он остается неизменный.

- упражнения для стоп из положения сидя.
- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.
- «складочка», «лягушка», «бабочка»
- поднятие ног из положения лежа на 90 градусов
- броски ног на 90 градусов из положения лежа
- «заноски» лежа на спине
- лежа на животе махи назад прямой ногой
- лежа на животе поднимаем руки в Зпоз. с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку
- упражнения, развивающие гибкость
- упражнения, развивающие выворотность
- упражнения, развивающие растяжку
- закрепление пройденного материала.

Раздел №4 Элементы современного танца

На втором году обучения элементы современного танца разучиваются более расширенно и используются в постановках танцевальных номеров. Добавляется темп исполнения.

- комплекс тренажа современной пластики -одновременная работа рук и ног.
- отдельные элементы собранные в композиции танцевальные.
- прыжковая часть с выпадами
- упражнения для техники работы рук
- отработка изученных элементов
- отдельные движения, которые можно соединить в композицию
- отработка разученных элементов и создание различных связок.
- закрепление пройденного материала.

Раздел №5 Элементы народного танца.

-Народный танец требует соответствующую координацию в исполнении и силовую нагрузку. Закрепляется русский танец. Из отдельных элементов собираются танцевальные комбинации: «винт» с полуприседанием и с подъемом на полупальцы.

Основной задачей этого года обучения является эмоциональная выразительность исполнения. Знакомимся с греческим танцем и продолжаем изучение русского танца.

- «моталочка», приподанье
- танцевальные комбинации
- основной ход, положение рук, позиции ног в греческом танце.

Раздел №6 Постановочная работа

Начиная с первого года обучения, педагог начинает ставить более сложные танцевальные номера. Первый этап отличается простыми движениями, слабой плотностью постановки, легкими рисунками и ярко выраженными образами. По мере взросления детей увеличиваются постановки танцевальных номеров, усложняется техника и плотность постановки.

Раздел №7 Контрольное занятия.

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся.

Календарный учебный график

2-го года обучения

(уровень 11)

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Планируемые сроки	Форма занятия	Форма контроля
		Теория	Практика			
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	2		09.09.22	Беседа.	беседа
2	Классическая хореография: -экзерсис у станка -экзерсис на середине зала Партерная гимнастика: -общефизические упражнения -упражнения для стоп	1	3	11.09.22 13.09.22	учебное	
3	Классическая хореография -battements developpes на plie Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	16.09.22 18.09.22	учебное	
4	Партерная гимнастика -поднимание ног на 90* из положения лежа -броски из положения лежа на 90* Постановочная работа -отработка синхронности в танцах	1	5	20.09.22 23.09.22 25.09.22	Учебно-тренировочное	
5	Классическая хореография: -demi grand rand de jambe developpes на полупальцах. Постановочная работа отработка синхронности в танцах	0.5	1.5	27.09.22	учебное	
6	Элементы народного танца: -«маталочка» Постановочная работа	1	3	30.09.22 02.10.22	учебное	
7	Постановочная работа: -разбор рисунков танца отработка синхронности в танцах	0.5	1.5	04.10.22	Учебно-тренировочное.	

8	Классическая хореография: Rond de jambe enlar en de hors et en dedans с окончанием в demi plié с plié-releve на полупальцах. Партерная гимнастика -лежа на животе-поднимание прямой ноги, затем обеих ног.	1	3	07.10.22 09.10.22	Учебно-тренировочное	Срез знаний
9	Партерная гимнастика -большие круги ногами к себе и от себя, поочередно -упражнения для стоп Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	11.10.22 14.10.22	Учебно-тренировочное	
10	Классическая хореография -экзерсис у станка на полупальцах Постановочная работа -отработка движений	1	3	16.10.22 18.10.22	учебное	
11	Партерная гимнастика -лягушка», «складочка» с сокращенными стопами. Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	21.10.22 23.10.22	репетиционное	
12	Элементы народного танца -припадание Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	25.10.22 28.10.22	учебное	
13	Классическая хореография -pirouettes en dehors et en dedans с temps releve. Постановочная работа -работа над танцевальными номерами	0.5	1.5	30.10.22	учебное	
14	Постановочная работа отработка синхронности в танцах	0.5	1.5	06.11.22	комбинированное	Зачетное занятие по составлению танцевальных комбинаций.
	Классическая хореография	1	7	08.11.22	учебное	

15	-battements frappe с выносом ноги в сторону -arabesques Постановочная работа отработка синхронности в танцах			11.11.22 13.11.22 15.11.22		
16	Элементы современного танца -комплекс тренажа современной пластики Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	18.11.22 20.11.22	репетици онное	
17	Партерная гимнастика -лежа на животе поднимать корпус назад, держа руки в 3 поз. -лежа на животе поднимание прямой ноги, затем обеих ног. Постановочная работа -отработка танцевальных номеров	1	7	22.11.22 25.11.22 27.11.22 29.11.22	трениров очное	
18	Классическая хореография -атитюды на полупальцах у станка Партерная гимнастика -лежа на животе- большие броски	0.5	1.5	02.12.22	Зачетное занятие	
19	Партерная гимнастика -«заноски» лежа на спине	0.5	1.5	04.12.22	Зачетное занятие	
20	Классическая хореография -по диагонали: шпагаты, перекидное, верчение Партерная гимнастика -сидя на полу ноги врозь, наклоны корпуса к ногам в стороны и вперед.	1	3	06.12.22 09.12.22	трениров очное	Тестиро вание по танцева льной термино логии
21	Элементы современного танца -мелкая работа рук -мелкая работа ног Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	11.12.22 13.12.22	репетици онное	
22	Классическая хореография -на середине зала: battement developes tombes en face Постановочная работа	1	3	16.12.22 18.12.22	учебное	Контрол ь

	Контрольное занятие					
23	Партерная гимнастика -стоя на четвереньках большие броски в кольцо назад -лежа на боку мелкое покачивание вытянутой ногой -из положения лежа на боку мелкое покачивание ногой (вниз) поднятой на 90* Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	20.12.22 23.12.22 25.12.22 27.12.22	Учебно-тренировочное	Срез знаний
24	Постановочная работа отработка синхронности в танцах		4	30.12.22	репетиционное	
25	Классическая хореография -экзерсис на середине зала	1	1	08.01.23	комбинированное	
26	Классическая хореография -tours lents en de hors et en dedans в больших позах -экзерсис на середине зала Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	10.01.23 13.01.23 15.01.23 17.01.23	Учебно-тренировочное	Составление простого танца из 8 комб. С использованием имеющихся ЗУН
27	Партерная гимнастика -складочка лежа на полу с сокращенными носками -сидя на полу заноски по 5 поз., руки во 2 поз. Постановочная работа -разбор рисунков	1	7	20.01.23 22.01.23 24.01.23 27.01.23	тренировочное	
28	Элементы современного танца -связка на 4 восьмерки содержит элементы, которые можно выполнять отдельно. Прыжковая часть с выпадами Постановочная работа	0.5	3.5	29.01.23 31.01.23	репетиционное	
29	Классическая хореография -экзерсис на середине зала Постановочная работа отработка синхронности в танцах	0.5	1.5	03.02.23	учебное	

30	Постановочная работа отработка синхронности в танцах	0.5	1.5	05.02.23	трениров очное	
31	Классическая хореография -fouette en de hors et en dedans -pirouettes en dehors с degage поддиагонали Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	07.02.23 10.02.23 12.02.23 14.02.23	учебное	
32	Партерная гимнастика -лежа на животе, большие броски назад. -упражнения развивающие выворотность, растяжку, гибкость. Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	17.02.23 19.02.23 21.02.23 24.02.23	трениров очное	
33	Элементы современного танца -отдельные движения собранные в танцевальные композиции Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	26.02.23 28.02.23	Учебно- трениров очное	
34	Классическая хореография -экзерсис на середине зала Постановочная работа отработка синхронности в танцах		2	02.03.23	контроль	
35	Постановочная работа отработка синхронности в танцах		2	04.03.23	контроль	
36	Классическая хореография -demi и grand rond de jambe developpees из позы в позу. -pirouettes en dehors по диагонали -на середине зала tours chaines Постановочная работа отработка синхронности в танцах	2	8	06.03.23 09.03.23 11.03.23 13.03.23 16.03.23	Учебно- трениров очное	
37	Партерная гимнастика -32 батмана у станка во всех направлениях -растяжка в парах Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	18.03.23 20.03.23	Учебно- трениров очное	
38	Постановочная работа отработка синхронности в танцах -эмоциональность в исполнении	2	8	23.03.23 25.03.23 27.03.23 30.03.23	репетици онное	

				01.04.23		
39	Классическая хореография -на середине зала: tours fouettes на 45* Партерная гимнастика -махи на 90* вперед из положения лежа на спине - упражнения развивающие гибкость	1	3	03.04.23 06.04.23	репетиционное	
40	Классическая хореография -pas faiti вперед и назад -allegropasassemblebattue Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	5	08.04.23 10.04.23 13.04.23	репетиционное	концерт
41	Элементы современного танца -танцевальные комбинации Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	7	15.04.23 17.04.23 20.04.23 22.04.23	учебное	Срез. Умение составлять этюды.
42	Элементы народного танца -танцевальные комбинации Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	3	24.04.23 27.04.23	учебное	
43	Постановочная работа отработка синхронности в танцах	1	1	29.04.23	тренировочное	
44	Классическая хореография -allegro- grand pas jete вперед в позах attitude croisee Партерная гимнастика -лежа на животе поднимаем руки в 3поз., с последующей фиксацией в конечной точке.	2	6	04.05.23 06.05.23 08.05.23 11.05.23	Учебно-тренировочное	
45	Классическая хореография -экзерсис на середине зала -battements fondus en tournant en dehors et en dedans -battements developpes tombes en face Элементы народного танца -основной ход, положение рук и позиции ног в греческом танце.	2		13.05.23 15.05.23 18.05.23 20.05.23	Учебно-тренировочное	

46	Классическая хореография -экзерсис у станка на полупальцах. Элементы современного танца -танцевальные комбинации	1	3	22.05.23 25.05.23	репетиционное	Срез знаний танцевальной терминологии
47	Элементы современного танца -танцевальные комбинации	2		27.05.23	учебное	
48	Партерная гимнастика -упражнения развивающие растяжку Контрольное занятие	0.5	1.5	29.05.23	учебное	Контроль
Итого: 216		44	172			

Воспитательная работа

Задачи	Дела объединения по решению поставленных задач	Сроки	Отметка о выполнении
Получение практики концертных публичных выступлений: приобщение к сцене, умение выразить себя, свое настроение и чувство перед публикой.	Участие в концертах. День города. Новогодние утренники. Сольный концерт. Отчетный концерт. 1 мая 9мая 1 июня	В течение учебного года Октябрь, 2022г Декабрь, 2022г Февраль, 2023 Апрель, 2023 Май, 2023 Июнь, 2023	
Воспитание патриотизма	Беседы, выступления на концертах. Просмотры фильмов, посвященных Великой Отечественной войне. День России (беседа). День Государственного флага Российской Федерации (беседа).	Ноябрь Май февраль	

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

Содержание	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Вводное занятие	2								
2. Классическая хореография	5	5	5	5	5	5	5	5	10
3. Партерная гимнастика	5	6	6	6	4	4	2	2	5
Элементы современного			2	2	2	2		4	4
5. Элементы народного танца	2	2						2	4
6. Постановочная работа	9,5	10,5	11	11	13	13	16,5	10,5	1
7. Контрольное занятие	0,5	0,5					0,5	0,5	
Итого	24	24	24	24	24	24	24	24	24

К концу 3 года обучения дети должны знать:

- навыки исполнения больших прыжков.
- навыки четкого запоминания и исполнения постановок.
- навыки актерского мастерства в передаче танцевального образа, -навыки профессионального исполнения танцев.

Должны уметь:

Выполнять экзерсис у станка и на середине зала, на полупальцах. Выполнять комплекс тренажа современной пластики.

Уметь составлять танцевальные комбинации из набора движений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2 Классическая хореография.

На 3 году обучения закрепляется и усложняется классическая хореография.

Основными задачами являются навыки правильного и четкого исполнения, закрепление устойчивости и развитие координации в дальнейшем это развитие силы ног и выносливости.

Добавляется экзерсис на полупальцах на середине зала, усложняется построение адажио.

Задачами этого года является изучение заносок, знакомство с большими прыжками,

подготовка к tours знакомство с техникой их исполнения.

- экзерсис у станка, экзерсис на середине зала
- battements developpes на plie
- demi grand rond de jambe developpes на полупальцах
- rond de jambe en l'atr en dehors et en dedans с окончанием в demi plie, cplie -releve et releve на полупальцах.
- экзерсис у станка на полупальцах
- pirouettes en dehors et en dedans с temps releve.
- battements frappes выносом ноги в сторону - атитюды на полупальцах у станка
- arabesques
- по диагонали : шпагаты, перекидное, верчение
- battements developpes tombes на середине зала
- tours lents en dehors et en dedans в больших позах
- foute en dehors et en dedans
- demi и grand rond de jambe developpes из позы в позу

- pirouettes en dehors по диагонали
- на середине зала tours chaines
- toursfouettesна 45* на середине зала
- allegro pas faiti вперед и назад
- allegro pas assemble battue
- battements fondus en tournant en dehors et en dedans
- battements developpes tombeen face -
- allegro-grand pas jete впередвпозахattitude
- croissee.

Раздел№3 Партерная гимнастика

Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость. На протяжении всего курса программы он остается не изменный.

- упражнения дляхтоп из положения сидя.
- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.
- «складочка», «лягушка», «бабочка»
- поднятие ног из положения лежа на **90** градусов
- броски ног на **90** градусов из положения лежа
- «заноски» лежа на спине
- лёжа на животе махи назад прямой ногой
- лежа на животе поднимаем руки в Зпоз.с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку
- упражнения, развивающие гибкость
- упражнения, развивающие выворотность.
- упражнения, развивающие растяжку
- закрепление пройденного материала.

Раздел №4 ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

На 3 году обучения элементы современного танца разучиваются более расширенно и используются в постановках танцевальных номеров. Добавляется темп исполнения.

- комплекс тренажа современной пластики - одновременная работа рук и ног.
- отдельные элементы собранные в композиции танцевальные.
- прыжковая часть с выпадами
- упражнения для техники работы рук
- отработка изученных элементов
- отдельные движения , которые-можно соединить в композицию
- отработка разученных элементов и создание различных связок.
- закрепление пройденного материала.

Раздел №5 Элементы народного танца.

-Народный танец требует соответствующую координацию в исполнении и силовую нагрузку. Закрепляется русский танец. Из отдельных элементов собираются танцевальные комбинации: «винт» с полуприседанием и с подъемом на полупальцы.

Основной задачей этого года обучения является эмоциональная выразительность исполнения. Знакомимся с греческим танцем и продолжаем изучение русского танца.

- «моталочка», приподанье
- танцевальные комбинации
- основной ход, положение рук, позиции ног в греческом танце.

Раздел №6 Постановочная работа

Начиная с первого года обучения, педагог начинает ставить более сложные танцевальные номера. Первый этап отличается простыми движениями, слабой плотностью постановки, легкими рисунками и ярко выраженными образами. По мере взросления детей увеличиваются постановки танцевальных номеров, усложняется техника и плотность постановки.

Раздел №7 Контрольное занятие.

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся.

Учебно-тематический план 4 год обучения

Содержание	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Вводное занятие	2								
2. Классическая хореография	5	5	5	5	5	5	5	5	10
3. Партерная гимнастика	5	6	6	6	4	4	2	2	5
4. Элементы современного танца			2	2	2	2		4	4
5. Элементы народного танца	2	2						2	4
6. Постановочная работа	9,5	10,5	11	11	13	13	16,5	10,5	1
7. Контрольное занятие.	0,5	0,5					0,5	0,5	
Итого	24	24	24	24	24	24	24	24	24

К концу 4 года обучения дети должны знать:

- навыки исполнения больших прыжков.
- навыки четкого запоминания и исполнения постановок.
- навыки актерского мастерства в передаче танцевального образа, -навыки профессионального исполнения танцев.

Должны уметь:

Выполнять экзерсис у станка и на середине зала, на полупальцах. Выполнять комплекс тренажа современной пластики.

Уметь составлять танцевальные комбинации из набора движений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел N2 Классическая хореография.

На 4 году обучения закрепляется и усложняется классическая хореография.

Основными задачами являются навыки правильного и четкого исполнения, закрепление устойчивости и развитие координации в дальнейшем это развитие силы ног и выносливости. Добавляется экзерсис на полупальцах на середине зала, усложняется построение адажио.

Задачами этого года является изучение заносок, знакомство с большими прыжками, подготовка к tours знакомство с техникой их исполнения.

экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

-battements developpes на plie

-demi grand rond de jambe developpes на полупальцах

-rond de jambe en l'atr en dehors et en dedans с окончанием в demi plie, cplie - releve et releve на полупальцах.

-экзерсис у станка на полупальцах

- pirouettes en dehors et en dedans ctemps releve.

- battementsfrappes выносом ноги в сторону -атитюды на полупальцах у станка

- arabesques

- по диагонали: шпагаты, перекидное, верчение

- battements developpes tombes на середине зала

- tours lents en dehors et en dedans в больших позах

- foute en dehors et en dedans

- demi grand rond de jambe developpes из позы в позу.

- pirouettes en dehors по диагонали
- на середине зала tours chaines
- toursfouettesна 45* на середине зала
- allegro pas faiti вперед и назад
- allegro pas assemble battue
- battements fondus en tournant en dehors et en dedans
- battements developpes tombeen face -allegro-grand pas jete вперед в позах attitude croisee.

Раздел№3 Партерная гимнастика

Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг, растяжку, выносливость. На протяжении всего курса программы он остается неизменным.

- упражнения для стоп из положения сидя.
- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.
- «складочка», «лягушка», «бабочка»
- поднимание ног из положения лежа на 90 градусов
- броски ног на 90 градусов из положения лежа
- «заноски» лежа на спине
- Лежа на животе махи назад прямой ногой
- лежа на животе поднимаем руки в 3поз.с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку
- упражнения, развивающие гибкость
- упражнения, развивающие выворотность
- упражнения, развивающие растяжку
- закрепление пройденного материала.

Раздел №4 Элементы современного танца

На 4 году обучения элементы современного танца разучиваются более расширенно и используются в постановках танцевальных номеров. Добавляется темп исполнения.

- комплекс тренажа современной пластики -одновременная работа рук и ног.

- отдельные элементы собранные в композиции танцевальные.

I

- прыжковая часть с выпадами
- упражнения для техники работы рук
- отработка изученных элементов
- отдельные движения , которые-можно соединить в композицию
- отработка разученных элементов и создание различных связок.

- закрепление пройденного материала.

Раздел №5 Элементы народного танца.

-Народный танец требует соответствующую координацию в исполнении и силовую нагрузку. Закрепляется русский танец. Из отдельных элементов собираются танцевальные комбинации: «винт» с полуприседанием и с подъемом на полупальцы.

Основной задачей этого года обучения является эмоциональная выразительность исполнения. Знакомимся с греческим танцем и продолжаем изучение русского танца.

- «моталочка», приподанье

- танцевальные комбинации

- основной ход, положение рук, позиций ног в греческом танце.

Раздел №6 Постановочная работа

Начиная с первого года обучения, педагог начинает ставить более сложные танцевальные номера. Первый этап отличается простыми движениями, слабой плотностью постановки, легкими рисунками и ярко выраженными образами. По мере взросления детей увеличиваются постановки танцевальных номеров, усложняется техника и плотность постановки. На этом этапе танцевальные номера становятся сложнее, больше наполнены смыслом и передачей образа.

Раздел №7 Контрольное занятия

Проводятся в конце каждого полугодия. Наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ Содержание	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 Вводное занятие	2								
2 Классическая хореография	5	5	5	5	5	5	5	5	10
3 Партерная гимнастика	5	6	6	6	4	4	2	2	5
4 Элементы совр.танца	--	--	2	2	2	2	--	4	4
5 Элементы народ. Танца	2	2	--	--	--	--	--	2	4
6 Постановочная работа	9,5	10,5	11	11	13	13	16,5	10,5	1
7 Контрольное занятие.	0,5	0,5	--	--	--	--	0,5	0,5	--
Итого:	24	24	24	24	24	24	24	24	24

К концу 5 года обучения дети должны знать:

- навыки исполнения больших прыжков.
- навыки четкого запоминания и исполнения постановок.
- навыки актерского мастерства в передаче танцевального образа, - навыки профессионального исполнения танцев.

Должны уметь:

Выполнять экзерсис у станка и на середине зала, на полупальцах. Выполнять комплекс тренажа современной пластики.

Уметь составлять танцевальные комбинации из набора движений.

Навыки актерского мастерства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел №1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Встреча с детьми. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2 Классическая хореография.

На 5 году обучения закрепляется и усложняется классическая хореография.

Основными задачами являются навыки правильного и четкого исполнения, закрепление устойчивости и развитие координации в дальнейшем это развитие силы ног и выносливости. Добавляется экзерсис на полупальцах на середине зала, усложняется построение адажио.

сдачами этого года является изучение заносок, знакомство с большими прыжками, подготовка к toursi знакомство с техникой их исполнения.

- экзерсис у станка, экзерсис на середине зала
- battements developpes на plie
- demi grand rond de jambe developpes на полупальцах
- rond de jambe en l'atr en dehors et en dedans с окончанием в demi plie, cplie -releve et releve на полупальцах.
- экзерсис у станка на полупальцах
- pirouettes en dehors et en dedans ctemps releve.
- battements frappes выносом ноги в сторону -атитюды на полупальцах у станка -arabesques
- по диагонали: шпагаты, перекидное, верчение
- battements developpes tombes на середине зала
- tours lents en dehors et en dedans в больших позах
- foute en dehors et en dedans
- demi grand rond de jambe developpes из позы в позу.

Раздел №3 Партерная гимнастика

- pirouettes en dehors по диагонали
- на середине зала tours chaines
- toursfouettesна 45* на середине зала
- allegro pas faiti вперед и назад
- allegro pas assemble battue
- battements fondus en tournant en dehors et en dedans
- battements developpes tombeen face -allegro-grand pas jete вперед в позах attitude croisee.

Этот раздел развивает выворотность, гибкость, шаг,растяжку,выносливость. На протяжении всего курса программы он остается не изменный.

- упражнения для стоп из положения сидя.
- большие круги ногами к себе и от себя, поочередно.
- «складочка», «лягушка», «бабочка»
- поднимание ног из положения лежа на 90 градусов
- броски ног на 90 градусов из положения лежа
- «заноски» лежа на спине
- лежа на животе махи назад прямой ногой
- лежа на животе поднимаем руки в 3поз. с последующей фиксацией в конечной точке.
- мелкое покачивание вытянутой ногой в положении лежа на боку.
- лежа на боку большие броски вытянутой ногой.
- стоя на четвереньках махи в кольцо назад
- взявшись за носки в положении сидя лечь грудью в складочку
- упражнения, развивающие гибкость
- упражнения, развивающие выворотность
- упражнения, развивающие растяжку
- закрепление пройденного материала.

Раздел N4 Элементы современного танца

На 5 году обучения элементы современного танца разучиваются более расширенно и используются в постановках танцевальных номеров.

Добавляется темп исполнения.

- комплекс тренажа современной пластики - одновременная работа рук и ног.
- отдельные элементы собранные в композиции танцевальные.
- прыжковая часть с выпадами
- упражнения для техники работы рук
- отработка изученных элементов
- отдельные движения, которые можно соединить в композицию
- отработка разученных элементов и создание различных связок.
- закрепление пройденного материала.

Раздел №5 Элементы народного танца.

- Народный танец требует соответствующую координацию в исполнении и силовую нагрузку. Закрепляется русский танец. Из отдельных элементов собираются танцевальные комбинации: «винт» с полуприседанием и с подъемом на полупальцы.

Основной задачей этого года обучения является эмоциональная выразительность исполнения. Знакомимся с греческим танцем и продолжаем изучение русского танца.

- «моталочка», приподанье
- танцевальные комбинации
- основной ход, положение рук, позиций ног в греческом танце.

Раздел №6 Постановочная работа

Начиная с первого года обучения, педагог начинает ставить более сложные танцевальные номера. Первый этап отличается простыми движениями, слабой плотностью постановки, легкими рисунками и ярко выраженными образами. По мере взросления детей увеличиваются постановки танцевальных номеров, усложняется техника и плотность постановки.

Раздел №7 Контрольное занятия.

Проводятся в конце каждого полугодия, наблюдается динамика роста умений и навыков обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1 ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

По теме «Вводное занятие»: беседа, рассказ.

1) По теме «Азбука музыкального движения»: беседа, рассказ, обсуждение.

2) По теме «Классическая хореография»: рассказ, показ, практическая работа, изучение, отработка.

3) По теме «Элементы народного тайца»: рассказ, показ, практическая работа, отработка.

4) По теме «Элементы современного танца»: рассказ, показ, практическая работа, изучение, отработка.

5) По теме «Партерная гимнастика» (растяжки): рассказ, показ, практическая работа, изучение, отработка.

6) По теме «Постановочная работа»: рассказ прослушивание фонограммы, показ, изучение, отработка.

7) По теме «Сквозные программы»: беседа, игра, опрос, конкурс, тестирование.

2. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Репродуктивный, частично-поисковый. Прием образной лексики.

Дидактический материал:

-фотографии;

-репродукции;

-музыкальный материал.

Техническое оснащение занятий: магнитофон.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Мэй В. Азбука классического танца. Л.: Искус., 1983
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М.: Детгиз, 1957г.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986г
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» 1984г
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968г
6. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004 г.
7. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984г
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31 - марта 2022 года № 678-р
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца 1976г
10. Костровицкая В.С. Писарева А. «Школа классического танца» Л. Искусство 1976 г.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 21 марта 2022 года).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.02.2022 № 4 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 п. 15» Редакция от 04.02.2022-Действует с 06.02.2022 г.

13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

15. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М. «Просвещение» 1986г

16. СанПиН 2.44.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

17. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2). Приказ действует до 1 сентября 2027 года.

18. Устав МБУДО «Моздокский Центр детского творчества»

19. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012года

20. Цветкова Р. Психофизиологические особенности детей и их учет в работе руководителя хореографического коллектива. Лекция.

21. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» 2008 год.

22. **Интернет-ресурсы:**

www.horeograf.com.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.ht>

<http://horeograf.ucoz.ru/bl>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587416

Владелец Алавердова Лариса Анатольевна

Действителен с 30.09.2022 по 30.09.2023